

ПРОГРАММА
ИСТОРИИ РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ.

Курсъ старшаго юнкерскаго класса
НИКОЛАЕВСКАГО ИНЖЕНЕРНАГО УЧИЛИЩА.

1897 — 1898 г.

ПЕРІОДЪ ВТОРОЙ.

Западно-европейское вліяніе.

Ложноклассическое направленіе въ русской словесности.

1) Происхожденіе и общій характеръ ложноклассицизма. Теорія ложноклассическаго эпоса; теорія лирики; теорія поэзіи драматической; теорія трагедіи и комедіи.

Русскіе лирики: а) *Ломоносовъ.* Біографія. Научная и литературная дѣятельность Ломоносова: 1) Ломоносовъ, какъ филологъ: содержаніе и разборъ „Россійской грамматики“ и „Разсужденія о пользѣ книгъ церковныхъ“. 2) Ломоносовъ, какъ риторъ: содержаніе и разборъ „Краткаго руководства къ краснорѣчію“ и „Похвальнаго слова Петру I“. 3) Ломоносовъ, какъ поэтъ: характеръ его религіозныхъ одъ; содержаніе и разборъ его „Оды на день восшествія на престолъ императрицы Елизаветы“. Заслуги Ломоносова, какъ поэта и литератора.

2) *Державинъ*. Біографія. Разборъ сочиненій: 1) Оды релігійныя (переложенія псалмовъ и оды „Богъ“) и філософическія („На смерть вн. Мещерскаго“). Отзвѣвъ объ этихъ одахъ. 2) Торжественныя или патріотическія оды. Общая ихъ характеристика. 3) Оды сатирическія: содержаніе и разборъ оды „Фелица“. Значеніе оды Державина. Что сдѣлалъ Державинъ для поэзіи и стиха?

3) *Драматическая поэзія на Руси*. Мистеріи; ихъ происхожденіе и развитіе въ Западной Европѣ. Появленіе и судьба мистеріи въ южной и сѣверной Россіи. Свѣтская драма и устройство общественнаго театра.

Сочиненія императрицы Екатерины II. Характеръ „Провсвѣтительной эпохи“. „Наказъ“, его содержаніе и историко-литературное значеніе. Воспитаніе и образованіе: „Генеральный планъ воспитанія“; преобразование прежнихъ и открытіе новыхъ учебно-воспитательныхъ заведеній; „Инструкція Салтыкову“; дѣятельность Бецкаго; педагогическія идеи императрицы; „Выборныя россійскія пословицы“, „Гражданское начальное ученіе“ и „Записки“; „Сказки о Хлорѣ и Февеѣ, красномъ солнышкѣ“; недостатки воспитанія въ новыхъ учебныхъ заведеніяхъ.

4) Сатирическія и драматическія произведенія Екатерины II. Участіе въ журналѣ „Всякая всячина“ и въ „Собесѣдникѣ любителей россійскаго слова“. „Были и небылицы“. Комедіи „О время!“ и „Именины г-жи Ворчалкиной“. Вліяніе императрицы Екатерины II на развитіе русской словесности.

5) *Трагедіи*: а) *Сумароковъ*. Біографія. Содержаніе и разборъ его трагедій: „Хоревъ“ и „Дмитрій Самозванецъ“. Слогъ и языкъ трагедій. Причины успѣха трагедій Сумарокова.

6) *Комедіи*: а) Фонъ-Визинъ. Біографія. Разборъ комедій „Бригадиръ“. Идея комедіи „Недоросль“ и характеры дѣйствующихъ въ ней лицъ: комическихкихъ и резонеровъ. Недостатки этой комедіи. Слогъ комедіи и заимствованія, сдѣланныя ея авторомъ.

7) *Эпические поэты: Херасковъ.* Биографія. Содержание и разборъ поэмъ „Россиада“ и „Владиміръ Возрожденный“.

Романтическое направление въ русской литературѣ.

8) Происхожденіе и общій характеръ новоромантизма. Его направленія: а) сентиментализмъ; его происхожденіе и характеръ; отраженіе этого направленія въ русской литературѣ; б) собственно романтизмъ; его происхожденіе и характеръ; его представители; в) байроновскій романтизмъ; его происхожденіе и характеръ. *Карамзинъ.* Биографія. Литературная его дѣятельность. 1) Карамзинъ, какъ литераторъ. Общій характеръ литературной его дѣятельности. Журнальная его дѣятельность. Карамзинскій сентиментализмъ.

9) Содержание и характеръ „Писемъ русскаго путешественника“. Сравненіе съ ними „Писемъ изъ Франціи въ графу П. И. Панину“ Фонъ-Визина. Содержание и характеръ его повѣстей „Бѣдная Лиза“ и „Наталья боярская дочь“. Карамзинъ, какъ преобразователь слога. Характеръ слога Карамзина. Шишковисты или „бесѣдисты“, и карамзинисты или „арзамасцы“. 3) Карамзинъ какъ историкъ. Состояніе русской исторической науки до Карамзина. Общій характеръ, достоинства и недостатки „Исторій“ Карамзина.

10) *Жуковскій.* Биографія. Вліянія, подъ которыми находился Жуковскій, и значеніе его самостоятельныхъ произведеній: вліяніе Державина, Карамзина и нѣмецкихъ романтиковъ. Характеръ балладъ и поэмъ Жуковскаго. Достоинство и значеніе переводовъ Жуковскаго изъ новѣйшихъ и древнихъ поэтовъ. Гнѣдичъ и Жуковскій, какъ переводчики Гомера. Вліяніе Жуковскаго на развитіе русскаго стихосложенія.

ПЕРІОДЪ ТРЕТІЙ.

Стремленіе къ самобытности и народности.

11) *Крыловъ.* Его биографія. Литературная дѣятельность Крылова. Замѣчаніе о баснописцахъ до Крылова (Тредья-

ковскій, Сумароковъ, Хемницеръ и Дмитріевъ). Разборъ басенъ Крылова: а) взглядъ на воспитаніе и образованіе („Червонецъ“, „Кукушка и Горлинка“, „Воспитаніе Льва“, „Крестьянинъ и Змѣя“, „Бочка“); б) невѣжество, грубость и проявленіе физической силы въ отношеніи къ полезнымъ предметамъ (Пѣтухъ и Жемчужное зерно“, „Мартышка и Очки“, „Свинья подъ дубомъ“, „Голикъ“); в) ученый педантизмъ и мудрованіе („Ларчикъ“, „Любопытный“, „Огородникъ и Философъ“); г) увлеченіе крайностями взглядовъ въ наукѣ и жизни („Сочинитель и Разбойникъ“, „Конь и Всадникъ“, „Водолазы“).

12) д) Басни историческія: а) изъ сферы государственной („Волкъ на псарнѣ“, „Ворона и Курица“, „Обозъ“, „Щука и котъ“); б) общественной („Чижъ и Ежъ“) и частной („Василекъ“, „Осель и соловей“).

Художественность басенъ: въ общемъ строѣ и частностяхъ, въ тонѣ и манерахъ разсказа, въ стихѣ. Народность: въ типахъ, морали и воззрѣніяхъ, въ языкѣ и слогѣ. Замѣчаніе о грамматическихъ особенностяхъ языка и слога басенъ Крылова.

13) *Грибтодовъ*. Его біографія. Разборъ комедіи „Горе отъ ума“. 1) Ея художественная сторона. Успѣхъ комедіи въ обществѣ. Сравненіе ея съ ложноклассическими комедіями и отличіе отъ нихъ. Идея комедіи „Горе отъ ума“. Несоотвѣтствіе этой идеи интригѣ комедіи, — отсюда недостатки комедіи. „Горе отъ ума“ — рядъ сатиръ на московское общество. 2) Историческая сторона комедіи. „Горе отъ ума“ цѣликомъ вырвано изъ жизни. Характеристика тогдашняго аристократическаго общества.

14) Дѣйствующія лица: а) Фамусовскій кружокъ: Фамусовъ, какъ чиновникъ, хозяинъ и отецъ; Молчалинъ; Софья; Скалозубъ; Загорѣцкій; гг. Н. и Д.; Хлестова; графиня бабушка и графиня внучка; князь и княгиня Тугоуховскіе; Наталья Дмитріевна и Платонъ Михайловичъ; б) Репетиловскій кружокъ: характеристика этого кружка; в) Чацкій — представитель „вѣва нынѣшняго“.

15) *Пушкинъ*. Его біографія. Разборъ произведеній. Періоды развитія Пушкина. Неудобства разсматривать его произведенія по этимъ періодамъ. 1) Лирическія произведенія. Стихотвореніе „Эхо“, какъ характеристика поэзіи Пушкина. Значеніе лицейскихъ стихотвореній. Замѣчаніе о Языковѣ. Вліяніе Державина („Наполеонъ на Эльбѣ“, „Воспоминанія въ Царскомъ Селѣ“, „Наполеонъ“, „Клеветникамъ Россіи“, „Бородинская годовщина“, „У гроба Кутузова“, „Полководецъ“, „Пиръ Петра Великаго“).

16) Вліяніе Жуковскаго („Мечтатель и Наѣздникъ“). Отличіе лирики Пушкина отъ лирики Жуковскаго. Вліяніе Батюшкова и характеръ его поэзіи („Вода и Вино“, „Мое завѣщаніе друзьямъ“, „Моему Аристарху“, „Добрый совѣтъ“ и другія). Вліяніе Байрона. Отраженіе его въ дѣятельности Пушкина („Погасло дневное свѣтило“, „Къ морю“, „Зимняя дорога“, „Осень“) и др. Отношеніе Пушкина ко всѣмъ вышеуказаннымъ вліяніямъ. Взглядъ на поэта и его служеніе („Разговоръ книгопродавца съ поэтомъ“, „Андре Шенье“, „Пророкъ“, „Поэтъ“, „Близъ мѣстъ, гдѣ царствуетъ Венеція“, „Чернь“, „Поэту“, „Эхо“). Стихотвореніе „О муза пламенной сатиры“. Элегіи („Я пережилъ свои желанья“, „Даръ напрасный“, „Брожу ли я вдоль улицъ“, „Безумныхъ лѣтъ“, „Трудъ“, „Туча“, „Опять на родинѣ“). Отличіе элегій Пушкина отъ элегій Жуковскаго и Батюшкова.

17) *Эпическія произведенія*. „Русланъ и Людмила“.

Поэмы: „Кавказскій плѣнникъ“, „Бахчисарайскій фонтанъ“, „Братья разбойники“, „Цыганы“. Герои и героини этихъ поэмъ. „Евгеній Онѣгинъ“. Сходство этого романа съ разобранными поэмами. Байроновскій герой въ русскомъ обществѣ — Москвитчъ въ Чайльдъ-Гарольдовскомъ плащѣ. Анализъ романа и характеры дѣйствующихъ лицъ: Онѣгина, Ленскаго, Ольги и Татьяны. Сужденіе объ этомъ романѣ.

18) *Баллады*: „Утопленникъ“, „Бѣсы“. Отличіе балладъ Пушкина отъ балладъ Жуковскаго. „Пѣснь о Вѣщемъ Олегѣ“ „Полтава“. Построеніе и развитіе поэмы. Сторона истори-

ческая. Частности. „Капитанская дочка“. Характеръ эпохи и дѣйствующихъ лицъ; Гринева, Швабрина, Марьи Ивановны и Пугачова. Развязка повѣсти.

19) *Драматическія произведенія*. „Борисъ Годуновъ“. Слова Пушкина объ этой хроникѣ. Ея источники. Основная идея и ея влияние на подборъ частныхъ, общій строй драмы и постановку дѣйствующихъ лицъ. Характеръ Бориса и самозванца. Сужденіе объ ихъ характерахъ. Замѣчаніе о второстепенныхъ лицахъ хроники. Историческая и художественная сторона хроники. Подражаніе Шекспиру.

20) „Скупой Рыцарь“. Анализъ пьесы. Характеръ Альбера, барона и герцога. Достоинства этой пьесы. Заслуги Пушкина въ русской литературѣ. Ломоносовъ и Пушкинъ. Пушкинъ — представитель новаго періода развитія русской литературы. Самобытность Пушкина. Теорія „чистаго искусства“. Искренность, правда и дѣйствительность въ поэзіи Пушкина. Національность въ изображеніи природы и жизни. Художественность въ содержаніи и внѣшней отдѣлкѣ произведеній. Языкъ, слогъ и стихъ Пушкина.

Преподаватель Ф. Витбергъ.

Печатано по распоряженію Николаевской Инженерной Академіи.

Типографія А. Лашинскаго, Кирпичный пер., д. 3.

Утверждена, въ общихъ основаніяхъ,
Воснымъ Министромъ 26 октября 1894 г.

ПРОГРАММА ИСТОРИИ РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ.

Курсъ младшаго юннерснаго класса

НИКОЛАЕВСКАГО ИНЖЕНЕРНАГО УЧИЛИЩА.

1896—1897 г.

В В Е Д Е Н І Е .

1) Понятіе объ исторіи русской словесности. Объемъ и содержаніе исторіи русской словесности. Періоды развитія исторіи русской словесности: а) періодъ самобытной устной народной словесности; б) періодъ подражательный; подраздѣленіе послѣдняго на отдѣлы; 1) византійское вліяніе и 2) западно-европейское: а) схоластическое направленіе; б) ложноклассическое и в) романтическое (сантиментализмъ, романтизмъ нѣмецкій и романтизмъ Байрона); г) періодъ стремленія къ самобытности и народности.

ПЕРВЫЙ ПЕРІОДЪ.

Устная народная словесность.

2) Понятіе о ней. Періоды развитія устной народной словесности, какъ выраженіе ступеней развитія самого народа: періодъ мифическій, періодъ героическій и періодъ историческій. Содержаніе и общая характеристика каждаго изъ этихъ періодовъ.

3) *Пѣсни*. Значеніе пѣсенъ и ихъ раздѣленіе на общественныя и семейныя. Общественныя или обрядовыя пѣсни. Древне-славянскіе праздники: Коляда и Овсень, Красная горка и Семикъ день, Купало.

4) Пѣсни семейныя. Свадебныя пѣсни. Брачныя обычаи: 1) умыканіе невѣсты; 2) покупка невѣсты и 3) добровольный приводъ невѣсты. Пѣсни и обряды, изображающіе различныя положенія женщины въ семьѣ: 1) положеніе дѣвушки; 2) положеніе замуженной женщины и 3) положеніе вдовы.

5) *Сказки*. Очеркъ историческаго развитія сказокъ: 1) сказки мифическія; 2) бытовыя; 3) нравственныя и 4) сказки изъ міра животныхъ. Разборъ сказокъ: а) сказки мифическаго содержанія: ихъ герои—свѣтлые и темные; б) сказки бытовыя, главный герой ихъ; в) сказки нравственныя и ихъ герои; г) сказки о животныхъ и ихъ герои.

6) *Богатырскій эпосъ*. Происхожденіе и развитіе былинь. Три цикла былинь: 1) Богатыри старшіе, ихъ характеристика. Богатыри стихійные: Донъ Ивановичъ, Дунай Ивановичъ и Днѣпра Королевишна; Святогоръ; Волхъ или Вольга Всеславьевичъ — представитель кочеваго періода народной жизни; Микула Селяниновичъ—богатырь земледѣлецъ. 2) Богатыри младшіе. Общая ихъ характеристика. Владиміръ Красное Солнышко.

7) Богатыри младшіе (*Продолженіе*). Илья Муромецъ—представитель крестьянскаго сословія; Добрыня Никитичъ—представитель боярскаго сословія; Алеша Поповичъ—представитель духовнаго сословія; Василій Казиміровичъ—представитель дьяковъ; Дюкъ Степановичъ — представитель нерусской цивилизаціи. 3) Богатыри новгородскіе: Садко — представитель торговой и Василій Буслаевичъ — представитель общинно-вѣчевой стороны Новгорода. Отчего перевелись богатыри на св. Руси.

ВТОРОЙ ПЕРІОДЪ.

ОТДѢЛЬ ПЕРВЫИ.

Византійское вліяніе въ русской словесности.

8) Характеръ греческой словесности византійскаго періода. Просвѣщеніе славянъ св. Кирилломъ и Меѳодіемъ. Судьба святыхъ братьевъ и ихъ дѣла. Славянскія письмена: кириллица и глаголица. Остромирово евангеліе.

9) Общій характеръ и направленіе древне-русской письменности. Полемическа сочиненія, сборники (Святославовы сборники), житія святыхъ, сборники проповѣдей и безыменные поученія.

Лѣтописные сборники. Понятіе о лѣтописи и происхожденіи ея. Біографическія свѣдѣнія о препод. Несторѣ. Списки несторовой лѣтописи. Содержаніе лѣтописи Нестора. Характеръ и источники лѣтописи: а) Византійскія хроники; б) Пален и др. Лѣтописное повѣствованіе послѣ преп. Нестора. Областные лѣтописи, Степенная книга, Софійскій временникъ, Воскресенская и Никоновская лѣтописи.

Почуеніе Владиміра Мономаха. Личность автора и содержаніе поученія.

10) *Слово о полку Игоревѣ*. Содержаніе «Слова» и главная мысль его. Сравненіе «Слова» съ сказаніемъ Ипатіевской лѣтописи о походѣ Игоря Святославича на половцевъ. Библиографическія свѣдѣнія о «Словѣ о полку Игоревѣ». Мѣстныя и христіанскія черты «Слова». Языкъ «Слова».

Слово Даниіла Заточника. Смысл названія памятника и личность его автора. Содержаніе «Слова». Слово Даниіла по изводу XIII в. «Пчелы».

11) *Древне-русскія путешествія*. Ихъ происхожденіе и значеніе. «Паломникъ» Даниіла, русскія земли игумена. Содержаніе и характеръ «Паломника». Путешествіе инока Симеона въ Италію. Мистерія Благовѣщенія. Хожденіе за три моря Аванасія Никитина.

Былины изъ время татарщины. Общій характеръ этихъ произведеній. Ихъ содержаніе: 1) Калинь царь; 2) Михайль Казариновъ; 3) Щелканъ Дудентьевичъ и 4) Романъ Дмитриевичъ и Марья Юрьевна.

12) *Апокрифы.* Ихъ происхождение и общій характеръ. Ветховавѣтные апокрифы. Сказаніе объ Адамѣ и Евѣ. Сказаніе о древѣ крестномъ. Новозавѣтные апокрифы: Хожденіе Богородицы по мукамъ. Слово о видѣніи ап. Павла.

13) *Легенды.* Ихъ происхождение и общій характеръ. Содержаніе и разборъ нѣкоторыхъ легендъ.

Духовныя стихи. Ихъ происхождение и общій характеръ. Древнѣйшіе стихи: Сорокъ каликъ со каликою; о Егоріи Храбромъ; о Феодорѣ Тиронѣ; Стихъ о Голубиной книгѣ. Стихи повднѣйшіе: Стихъ о вознесеніи Христовѣ; объ Алексѣѣ чловѣкѣ Божіемъ; о Лазарѣ.

14) *Книжныя историческія сказанія.* Общій характеръ образованія въ древней Руси. Повѣсть объ Александрѣ Невскомъ. Содержаніе ея. Сказанія, относящіяся къ битвѣ на Куликовомъ полѣ: а) сказаніе о Мамаевомъ побоищѣ; б) Задонщина и в) Слово о житіи и о преставленіи вел. кн. Дмитрія Іоанновича.

15) *Сочиненія царя Іоанна Грознаго и кн. А. Курбскаго.* Развитіе идеи о царской власти и измѣненіе положенія дружинниковъ. Біографическія свѣдѣнія о князѣ Курбскомъ и содержаніе его «Переписки» съ царемъ. Характеръ изложенія «Переписки». «Исторія князя великаго Московскаго»; ея содержаніе, достоинства и недостатки.

16) «Посланіе Іоанна Грознаго въ Кирилло-Бѣлозерскій монастырь». Поводъ къ написанію, содержаніе и характеръ «Посланія». «Стоглавъ». Составъ и содержаніе «Соглавника»; сужденіе о немъ.

Пѣсни о Грозномъ. Взглядъ народа на Грознаго. Содержаніе пѣсенъ: 1) Свадьба Грознаго; 2) Каанъ сына. Характеръ пѣсенъ.

17) *Домострой.* Біографическія свѣдѣнія о попѣ Сильвестрѣ. Составъ «Домостроя». Планъ и содержаніе а) иде-

аль праведнаго и порядливаго житія; б) положеніе мужа въ идеальной домостроевской семьѣ, положеніе жены, дѣтей и слугъ; в) идеаль «благоразсудливаго и порядливаго» хозяйства. Сужденіе о достоинствѣ домостроевскаго идеала.

18) *Котошихинъ и Крыжаничъ*. Біографическія свѣдѣнія о Котошихинѣ и содержаніе сочиненія «О Россіи въ царствованіе Алексѣя Михайловича». Біографическія свѣдѣнія о Крыжаничѣ. Характеръ его сочиненій. «Грамматично изсказаніе». «Разговоры объ владательству». Содержаніе послѣдняго сочиненія и сужденіе о немъ.

19) *Святская народная поэзія въ XVII в.* Характеръ древнерусской свѣтской народной литературы—переводной и подражательной. Самостоятельныя произведенія: 1) Сказки: а) Шемякинъ судъ и б) сказка о Ершѣ Ершовѣ Щетинниковѣ; 2) Повѣсти: повѣсть о Россійскомъ дворянинѣ Флорѣ Скабѣвѣ; 3) Историческія народныя пѣсни. Общій характеръ эпохи. Содержаніе пѣсенъ: а) о Гришкѣ Разстрижкѣ; б) о князѣ Скопинѣ Шуйскомъ; в) о Ксеніи Борисовнѣ, и г) о Стенькѣ Разинѣ. Замѣчаніе о содержаніи и характерѣ этихъ пѣсенъ.

ОТДѢЛЪ ВТОРОЙ.

ЗАПАДНО-ЕВРОПЕЙСКОЕ ВЛІЯНІЕ.

Схоластическое направленіе въ русской литературѣ.

20) Схоластическая наука, ея характеръ и вліяніе на образованность въ южной Россіи: дѣятельность братствъ; учебный и воспитательный строй въ Кіево-Могилянскомъ коллегіумѣ; кіевскіе проповѣдники: содержаніе и характеръ проповѣдей Голятовскаго, Радивиловскаго и Барановича. Мистеріи и стихотворство въ Кіево-Могилянскомъ коллегіумѣ. Появленіе схоластической науки въ Москвѣ. Дѣятельность Епифанія Славинецкаго. Симеонъ Полоцкій, какъ богословъ, проповѣдникъ и стихотворецъ. Отношеніе къ схоластической наукѣ и ея представителямъ русскаго общества и степень ея вліянія на образованность.

21) Начало прямого вліянія Запада на русскую образованность. Характеръ науки петровскаго времени. Состояніе и специальное назначеніе схоластической науки при Петрѣ I. Характеръ проповѣдей св. Дмитрія Ростовскаго и Стефана Яворскаго; Феофанъ Прокоповичъ, его «Духовный регламентъ» и проповѣди. Вліяніе Петра I на свѣтскую литературу и русскій языкъ. Общій характеръ и значеніе литературы при Петрѣ I и послѣ него до Ломоносова.

22) *Посошковъ и Татищевъ*. Біографическія свѣдѣнія о Посошковѣ. Содержаніе и разборъ его сочиненія о «Скудости и богатствѣ». Біографическія свѣдѣнія о Татищевѣ. Содержаніе и разборъ «Исторіи Россійской». «Духовная» Татищева.

23) *Кантемиръ и его сатиры*. Его біографія. Состояніе русскаго общества кантемирова времени и литературная дѣятельность Кантемира. Характеръ кантемировыхъ сатиръ и морали. Взглядъ Кантемира на значеніе науки. Содержаніе и разборъ первой сатиры. Подражаніе и оригинальность въ сатирахъ Кантемира. Преобразование силлабическаго стихосложенія.

24) *Тредьяковскій*. Біографическія свѣдѣнія. Литературная дѣятельность. Отношеніе къ Тредьяковскому современниковъ и потомства. Сужденіе о его стихотворныхъ произведеніяхъ. Переводные его труды. Самостоятельныя сочиненія по исторіи («Три разсужденія о трехъ главнѣйшихъ древностяхъ россійскихъ»). Сочиненія по словесности и русскому языку. («Новый и краткій способъ къ сложенію россійскихъ стиховъ». «Разсужденіе о древнемъ, среднемъ и новомъ россійскомъ стихотвореніи». «Мнѣніе о происхожденіи поэзіи и стиховъ вообще». «О героической пѣмѣ» и «Разговоръ объ ореографіи»).

Преподаватель **Ф. Витбергъ**.

Печатано по распоряженію Николаевской Инженерной Академіи.

Типографія А. С. Суворина. Эртелевъ пер., д. 13.