

ДНЕВНИКЪ АЛЕКСАНДРА ИВАНОВИЧА ХРАПОВИЦКАГО,

инспектора репертуара російской группы.

1829—1839 г.

«Сія книга есть мое тайное чистосердечіе».
А. Храповицкій.

Представляемый здѣсь «Дневникъ», подобно другому дневнику, именно—веденному предсѣдателемъ комитета иностранной цензуры А. И. Красовскимъ, вѣдѣнога напечатанному на страницахъ «Русской Старины», имѣеть чисто отрицательное значеніе: онъ свидѣтельствуеть о томъ, на какой степени развитія находился его составитель, вѣдавшій довольно важную и отвѣтственную часть въ общественной жизни Петербурга въ доброе старое время. Александръ Ивановичъ Храповицкій былъ инспекторомъ репертуарной части русскаго театра въ столицѣ и велъ отрывочныя замѣтки по поводу того или другаго спектакля. Эти замѣтки, какъ нельзя лучше, знакомятъ съ взглядами его на театръ, на отечественные таланты въ ряду артистовъ, на репертуаръ. Обращаемъ вниманіе читателей на отзывы Храповицкаго объ гнрѣ П. С. Мочалова, В. В. Самойлова, объ операхъ Мейербергера и М. И. Глинки, о піесахъ Шекспира («Виндзорскія кумушки»), Гоголя («Ревизоръ»), и проч., и проч. Замѣтки эти писаны Храповицкимъ въ большой книгѣ, на поляхъ тѣхъ страницъ, на которыя были имъ наклеиваемы афиши ежедневныхъ спектаклей на петербургскихъ театрахъ въ 1829—1839 гг.

Ред.

1829.

11-го іюня. «Разбойники». Трагедія въ 5-ти дѣйствіяхъ. Сочиненіе г-на Шиллера.

Во время пожара пожарный солдатъ почелъ оный серьезнымъ и кинулся на сцену тушить передъ зрителями, что произвело смѣхъ въ публикѣ. ●

26-го іюля¹⁾. «Новая суматоха или женихи чужихъ невѣстъ».

¹⁾ Пропускъ чиселъ означаетъ тѣ мѣста дневника, гдѣ, послѣ сухаго перечня піесъ репертуара, слѣдуетъ столь же сухое указаніе числа вызововъ каждаго изъ участвовавшихъ артистовъ.

Ред.

23*

Оригинальная комическая опера въ 1-мъ дѣйстви. Сочиненіе князя А. А. Шаховскаго.

Семенова, по слабости здоровья, пѣла не такъ хорошо. Была вызвана, и служащій въ Горномъ корпусѣ чиновникъ Ильманъ, при вызовѣ, свистѣлъ, шикалъ и называлъ вслухъ облѣзлую кошкою, о чемъ полиція сдѣлала свое распоряженіе.

10-го августа. «Пять лѣтъ въ два часа или какъ дороги утки». Опера-водевиль, въ 2-хъ дѣствіяхъ.

Былъ принцъ Хозревъ-Мирза.

21-го августа. «Пустынникъ дикой горы». Романтическая опера въ 3-хъ дѣствіяхъ.

О, горе, горе намъ!

25-го августа. «Жаръ птица». Волшебная опера въ 3-хъ дѣствіяхъ.

Былъ принцъ Хозревъ-Мирза и посѣтилъ сцену, устройство которой его очень занимало.

1830.

2-го февраля. «Казакъ стихотворецъ». Водевиль въ 1-мъ дѣствіи. Сочиненіе князя А. А. Шаховскаго.

Лишь только Марсель вышла на сцену, то въ ту же минуту занемогла, и занавѣсъ опустили.

4-го февраля. «Эфемеры или вся жизнь въ одинъ день». Трагикомедія въ 3-хъ дѣствіяхъ съ прологомъ и эпилогомъ. Последнее сочиненіе г-на Пикара, члена французской академіи.

Охъ, пора намъ перестать эфемерами заниматься, а то будемъ безъ денегъ.

25-го апрѣля. «Ермакъ». Трагедія въ 5-ти дѣствіяхъ, въ стихахъ, съ принадлежащимъ къ оному пѣніемъ. Сочиненіе г. Хомякова.

Лодка скрипѣла отъ немазанныхъ колесъ и пьяный плотникъ началъ было подымать занавѣсъ.

22-го мая. «Тридцать лѣтъ или жизнь игрока». Драма въ трехъ суткахъ, между каждымъ по пятнадцати лѣтъ антракта, съ музыкой, танцами, пожаромъ и разрушеніемъ хижины.

Съ Каратыгина парикъ свалился въ третьемъ дѣствіи.

(Бѣлый листъ) ¹⁾.

Сей пробѣлъ случился по вѣтренности Барбары Васильевны Храповицкой, г-жи инспекторши російской труппы.

¹⁾ Не наклеена афиша.

25-го іюня. «Людмила». Драма въ трехъ отдѣленіяхъ.

Во время дѣйствія вдругъ погасла большая люстра. Полагають, что это случилось отъ вѣтра.

19-го октября. «Князь невидимка». Большая волшебна-комическая опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ.

Купецъ Ключаревъ, во второмъ ярусѣ, въ ложѣ, произвелъ пьяный шумъ. Явилась полиція. Шумъ увеличился. Публика, не зная ничего, перепугалась. Закричали голоса: «пожаръ!» Всѣ кинулись изъ театра и сдѣлалось общее смятеніе, даже актеры въ костюмахъ бѣжали на улицу; но вскорѣ все успокоилось и піесу начали продолжать.

27-го ноября. «Юрій Милославскій». Романтическое представленіе въ 5-ти суткахъ, взятое изъ романа М. Н. Загоскина, княземъ А. А. Шаховскимъ.

Сей спектакль данъ былъ въ день полученія извѣстія о мятежѣ, произведенномъ въ Варшавѣ. Когда Каратыгинъ сказалъ: «да здравствуетъ законный царь русскій и да погибнуть всѣ измѣнники!» раздался ужасный аплодисментъ съ крикомъ «браво, форро», и потому Каратыгинъ долженъ былъ повторить сія слова, и радостный крикъ «браво» вновь возобновился.

1831.

26-го января. Бенефисъ г-на Брянскаго. Въ первый разъ «Горе отъ ума». Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, въ стихахъ. Сочиненіе А. С. Грибоѣдова.

Сверхъ ожиданія, піеса принята была сухо.

3-го февраля. «Гамлетъ». Трагедія въ пяти дѣйствіяхъ, въ стихахъ, подражаніе Шекспиру С. И. Висковатаго.

Случилось несчастіе: въ 4-мъ актѣ у Каратыгина въ колѣнѣ треснули панталоны.

6-го мая. «Волшебный стрѣлокъ». Большая волшебная опера въ трехъ дѣйствіяхъ.

Бѣшенцовъ долженъ былъ стрѣлять въ орла, но замокъ испортился и онъ никакъ не могъ выстрѣлить, почему орелъ, по приказанію Самойлова, упалъ безъ выстрѣла, что и произвело страшный между зрителями смѣхъ.

13-го мая. «Разбойникъ Богемскихъ лѣсовъ». Трагедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, въ стихахъ, въ двухъ частяхъ, взятая изъ твореній Байрона.

Передъ концомъ піесы плотникъ сдѣлалъ внезапное разрушеніе замка. Актеры всѣ перепугались, и Брянская, увидѣвъ мужа лежащаго (который, по піесѣ, лежалъ мертвымъ), испугалась сильно и съ

визгомъ кричала: «Яша, Яша!» (имя мужа). Послѣ чего высланъ былъ анонсъ, что, по ошибочномъ разрушеніи, трагедія кончена быть не можетъ.

14-го іюня. «Духъ времени». Комедія-водевиль въ 5-ти дѣйствіяхъ.

Въ сей день появилась въ Петербургѣ холера.

23-го іюня. «Горѣ отъ ума». Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, въ стихахъ. Сочиненіе А. С. Грибоѣдова.

Было мало (публики), потому что вчерашняго числа былъ на Сѣнной большой бунтъ, разбили холерную больницу. И сегодня то же бы было, но присутствіе государя все прекратило.

28-го іюня. «Сынъ любви». Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ, сочиненіе Коцебу.

Сего числа пополудни умеръ отъ холеры славный Рязанцевъ.

1-го іюля. «Великодушіе или рекрутскій наборъ». Драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Сочиненіе Ильина.

Въ сей день было больныхъ артистовъ, и почти все первые сюжеты, семнадцать человѣкъ.

5-го іюля. «Любовная почта». Комическая опера А. А. Шаховскаго.

Сего числа, въ часъ по полудни, по высочайшему повелѣнію, театры закрыты впредь до окончанія холеры.

1832.

3-го ноября. «Сумбека или покореніе Казанскаго царства». Новый большой героическій балетъ въ 4-хъ дѣйствіяхъ.

Балетъ понравился публикѣ, по окончаніи коего сочинитель балета графъ Кутайсовъ угощалъ всѣхъ участвующихъ кофе и фруктами.

22-го ноября. «Желѣзная маска». Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ, въ коей роль Юліи будетъ играть г. Орловъ.

Играли хорошо. Орловъ—мой ученикъ, а потому и не смѣю его хвалить, но нужно сказать правду: кромѣ интригановъ и театраль-ной сволочи, всѣ были имъ довольны, а мѣста были и такія, что и интриганы, забывшись, кричали «браво!»

1833.

10-го апрѣля. «Іосифъ прекрасный». Большая опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Роль Іосифа будетъ играть Московскихъ Императорскихъ театровъ актеръ г. Бантышевъ.

Бантышевъ поетъ приятно; голосъ грудной, но актеръ весьма

плохой. Самойловъ былъ превосходенъ и своею игрою убилъ Бантышева.

11-го апрѣля. «Тридцать лѣтъ или жизнь игрока». Роль Жоржа де-Жермани будетъ играть въ первый разъ Московскихъ Императорскихъ театровъ актеръ г. Мочаловъ.

Что сказать про Мочалова? Гадокъ, мерзокъ, никуда не годится.

18-го апрѣля. «Ненависть къ людямъ и раскаяніе». Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ.

Мочаловъ былъ хорошъ, т. е. онъ творилъ хорошее, но, такъ сказать, не доканчивалъ, отчего лучшія мѣста пропадали и зритель былъ неудовлетворенъ вполне.

(Въ тотъ же день).

«Донъ Ранудо де-Калибрадось». Водевиль въ 2-хъ дѣйствіяхъ.

Играли хорошо, но первое очарованіе публики примѣтно исчезло, по причинѣ, какъ видно, что авторъ издѣвался надъ лучшимъ соловіемъ—дворянствомъ.

20-го апрѣля. «Горе отъ ума» и т. д. Роль Чацкаго будетъ играть г. Мочаловъ.

Мочаловъ представлялъ какого-то трактирнаго лакея и, когда онъ сказалъ послѣднія слова своей роли: «карету мнѣ, карету!»—то раздался сильный аплодисментъ, по которому публика какъ бы желала скорого его отъѣзда.

27-го апрѣля. «Коварство и любовь». Трагедія въ 5-ти дѣйствіяхъ. Сочиненіе г-на Шиллера, въ коей роль Фердинанда будетъ играть г. Мочаловъ.

Ну, что сказать? Мочаловъ былъ дурень.

30-го апрѣля. «Разбойники». Трагедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, сочиненіе Шиллера. Роль Карла Моора будетъ играть г. Мочаловъ.

Ну, что? про Мочалова говорить нечего: все уже сказано при первыхъ дебютахъ.

14-го мая. «Великодушіе или рекрутскій наборъ». Драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Сочиненіе Ильина.

Вчерашняго числа уволенъ отъ должности директора князь Гагаринъ, а на мѣсто его въ должность директора назначенъ дѣйствительный статскій совѣтникъ Геденовъ.

4-го октября. «Венгерская хижина или знаменитые разбойники». Большой траги-комическій балетъ въ 4-хъ дѣйствіяхъ. Сочиненіе балетмейстера Дидло.

По окончаніи балета произошла весьма трогательная картина: весь театръ закричалъ автора балета г. Дидло, даже и дамы изъ ложъ въ семь участвовали, и сей крикъ продолжался около 15-ти

минуть. Наконецъ, сей почтенный старецъ явился передъ публику, окруженный толпою созданныхъ имъ танцоровъ и танцовщицъ, которые за счастье почли вывести передъ публику своего благодѣтеля.

7-го ноября. «Подмосковныя проказы». Новая комедія-водевиль въ 1-мъ дѣйствіи.

Что сказать о новомъ водевилѣ? Благопріятели автора—лекаря Орлова—разночинцы, какъ-то: поповичи, дѣти фельдшеровъ и прочіе одинаковаго съ авторомъ сословія—слушали, кричали, хлопали и восхищались какъ благопріятель ихъ ругалъ благородное дворянское сословіе и даже самыми площадными выраженіями. Дамамъ не совѣтую видѣть сіе изящное произведеніе.

26-го ноября. «Филатка и Мирошка». Народный водевиль въ 1-мъ дѣйствіи. Сочиненіе актера П. Григорьева.

При семъ спектаклѣ, за кулисами, Григорьевъ пьяный далъ двѣ пощечины Руссо ¹⁾ спяна.

18-го декабря. «Танкредъ». Трагедія въ 5-ти дѣйствіяхъ. Сочиненіе Волтера, переводъ съ французскаго Гнѣдича.

Въ сей день случилось происшествіе: какой-то пьяный чиновникъ изъ ложи кричалъ Каратыгину: «Гаррик! Тальма! прекрасно!» и въ водевилѣ съ Петровымъ вмѣстѣ пѣлъ жидовскую пѣсню, а потомъ оплакивалъ сіе у оберъ-полиціймейстера.

1834.

21-го января. «Хороша и дурна, и глупа и умна». Водевиль въ 1-мъ дѣйствіи. Сочиненіе Д. Ленскаго.

Г. директоръ приказалъ объявить отъ имени Государя благодарность всѣмъ участвующимъ. Самойловой младшей подарокъ съ привѣтствіемъ, что его величество первую еще видитъ актрису, которая бы такъ хорошо разговаривала. Отцу же ея объявлено, что Государь удивляется блестящему воспитанію, которое онъ далъ дочери. Не утверждаю, справедливо-ли все это, но должно вѣрить начальству.

3-го мая. «Свѣтскій случай». Комедія въ 1-мъ дѣйствіи, въ стихахъ. Сочиненіе Н. Х.

Играли дурно. Бутафоръ Пикарди, по старости лѣтъ, выжилъ изъ ума и вдругъ съ какими-то платьями явился на сцену и произвелъ всеобщій смѣхъ.

5-го іюля. «Коварство и любовь». Трагедія въ 5-ти дѣйствіяхъ. Сочиненіе Шиллера.

¹⁾ Помощникъ режиссера.

Во время спектакля была большая гроза: зажгло оною лабораторію, гдѣ фейерверки, и побило много народу.

12-го іюля. «Влюбленный Шекспиръ». Комедія въ 1-мъ дѣйствіи. Переводъ съ французскаго Языкова. Необходимо слова два молвить о Шекспирѣ. Нѣкто, извѣстный недоброжелатель актера Орлова, обративъ ядъ свой выгнать его изъ службы и, по незнанію театра, далъ сію роль мальчику Максимову ¹⁾, который, не имѣя никакихъ средствъ сыграть оную, осрамилъ себя и дирекцію.

16-го іюля. «Морской разбойникъ Цампа». Большая романтическая опера.

Семихатовъ, во время паденія, сдѣлалъ такую позу, что у меня волосы дыбомъ стали.

5-го октября. Для перваго дебюта г. Самойлова ²⁾, сына актера г. Самойлова: «Іосифъ прекрасный». Большая опера въ трехъ дѣйствіяхъ.

Дебютантъ имѣетъ весьма слабую грудь, ничтожный голосъ, о декламации и говорить нечего; но, къ сожалѣнію, онъ не чувствуетъ сихъ недостатковъ.

14-го декабря. «Робертъ-дьяволъ». Большая опера въ 5-ти дѣйствіяхъ. Музыка Мейербера.

Для музыканта опера хороша, а для нашего брата утомительна, и публика соскучилась.

1835.

30-го января. «Горе отъ тещи или женись да оглядывайся». Новая комедія-водевиль въ 1-мъ дѣйствіи. Сочиненіе П. Г.

Водевиль исполненъ непотребными словами, которыя съ благоклонностію принимаемы.

24-го апрѣля. «Докторъ въ хлопотахъ». Комическая опера въ 1-мъ дѣйствіи. Переводъ съ французскаго. Музыка Θ . Т.

Что вамъ сказать, почтенные читатели сихъ отиѣтокъ, объ оперѣ? Какой-то молокососъ Θ . Т., считая себя великимъ музыкантомъ и умѣя писать ноты, написалъ или переписалъ кое-что, насажалъ своихъ пріятелей въ кресла и ложи, которые въ продолженіе всей пьесы безъ разбора хлопали по заказу всѣмъ и всему, а по окончаніи оной заорали, зашумѣли и вызвали своего пріятеля.

16-го сентября. «Венгерская хижина или знаменитые изгнанники». Большой героико-комическій балетъ.

¹⁾ Въ послѣдствіи любимый актеръ Алексѣй Миханловичъ Максимовъ.

²⁾ Знаменитаго Василья Васильевича Самойлова. Ред.

Гольцъ нечаянно ранилъ себя тяжело изъ пистолета въ кисть правой руки.

10-го октября. «Людовикъ или ненависть и любовь». Опера въ двухъ дѣйствіяхъ.

Когда для вызова поднялась занавѣсь, то зрѣнію публики представился чиновникъ гардеробмейстеръ Закаспійскій въ вице-мундирѣ, флегматическимъ образомъ прохаживающійся по сценѣ, что и произвело всеобщій смѣхъ.

1836.

2-го февраля. «Венеціанская актриса». Драма въ 3-хъ суткахъ и 4-хъ отдѣленіяхъ.

Сего числа въ пятомъ часу по полудни, сгорѣлъ балаганъ Лемана и около пятисотъ человекъ сдѣлались жертвою огня.

Во второмъ актѣ Каратыгина стала близъ свѣчи разсматривать медальонъ и у ней рукавъ вспыхнулъ, но она сего не замѣтила до тѣхъ поръ, пока изъ креселъ закричали «пожаръ». Сіе происшествіе никакихъ слѣдствій не сдѣлало, кромѣ малаго испуга.

9-го апрѣля. «Семирамида». Большая опера въ двухъ дѣйствіяхъ, въ стихахъ. Музыка Россини.

Въ сей день начальникъ репертуарной части (Р. М.) Зотовъ надѣлалъ глупостей и былъ отставленъ.

13-го апрѣля. «Красное покрывало». Драма въ трехъ картинахъ, въ стихахъ, съ хорами полковыхъ пѣсенниковъ. Сочиненіе К. Л. Бахтурина; послѣдняя сцена—на кладбищѣ—частію заимствована изъ извѣстнаго прозаическаго разсказа.

Сія драма есть вздоръ Бахтурина пера. Актеры старались что нибудь сдѣлать, но ничего не могли, и потому, въ присутствіи государя императора, стыдно было играть эту чепуху.

19-го апрѣля. Въ первый разъ «Ревизоръ». Оригинальная комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ. Сочиненіе Н. Гоголя.

Государь Императоръ съ Наслѣдникомъ внезапно изволилъ присутствовать и былъ чрезвычайно доволенъ, хохоталъ отъ всей души. Піеса весьма забавна, только нестерпимое ругательство на дворянъ, чиновниковъ и купечество. Актеры всѣ, въ особенности Сосницкій, играли превосходно. Вызваны: авторъ, Сосницкій и Дюръ.

11-го мая. «Ужасный замокъ или Теодоръ и Марія». Драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ, съ танцами. Сочиненіе Виктора Дюканжа. Переводъ съ французскаго.

Сія драма ни къ чорту не годится.

14-го іюля. Въ первый разъ «Настоящій ревизоръ». Оригиналь-

ная комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, служащая продолженіемъ комедіи «Ревизоръ».

Г. настоящаго ревизора опикали. Туда ему и дорога! Такой галиматѣи никто еще не видалъ.

7-го октября. «Жена кавалериста». Комедія-водевиль. Сочиненіе П. Григорьева.

Государь съ Императрицею, Наслѣдникомъ и Великими Князнями изволили присутствовать. Когда Григорьевъ сталъ пѣть вновь придѣланный куплетъ въ честь Государя, то публика, приведенная въ восхищеніе, аплодировала и кричала браво.

12-го октября. «Поликсена». Трагедія въ пяти дѣйствіяхъ, въ стихахъ. Сочиненіе Озерова, съ принадлежащими къ ней хорами.

Играли всѣ хорошо. Каратыгинъ—отлично, а было бы еще лучше, еслибъ возобновилъ старинную дикцію озеровскихъ стиховъ.

14-го октября. «Женихъ изъ Мексики или картофель въ мундирѣ». Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, переведенная съ нѣмецкаго Р. М. Зотовымъ.

Піеса была, такъ сказать, опикана по ничтожеству своему.

30-го октября. «Обманъ въ пользу любви». Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, переводъ съ французскаго П. А. Катенина.

Я полагалъ себя совершенно уже равнодушнымъ къ театральному зрѣлищу по долговременной моей при ономъ службѣ; но неимовѣрная, отличнѣйшая и неподражаемая игра привела меня въ совершенный восторгъ. Вызваны Каратыгинъ, Сосницкій.

2-го ноября. «Жена на прокатъ или родной дядя». Комедія-водевиль въ 1-мъ дѣйствіи.

Авторъ глупыми неблагопристойностями хотѣлъ извлечь аплодисменты, но вмѣсто оныхъ раздавалось громкое шиканье.

4-го ноября. «Знакомые незнакомцы». Комедія-водевиль въ 1-мъ дѣйствіи. Сочиненіе П. Каратыгина.

Сосницкій былъ дурень, какъ смертный грѣхъ, а Дюръ безцвѣнень.

12-го ноября. «Дезертиръ или тоска по отчизнѣ». Опера-водевиль въ 1-мъ дѣйствіи, перев. съ французскаго Д. Ленскимъ.

Какъ смѣтъ Самойловой играть роли незабвенной актрисы Марьи Федоровны Шелеховой. О, горе людямъ за лицепрятіе къ актрисамъ!

27-го ноября. На Большомъ театрѣ, для открытія послѣ перестройки, въ 1-й разъ «Жизнь за Царя». Оригинальная большая опера. Сочиненіе М. Глинки.

При семь открытіи театра изволили присутствовать государь императоръ со всею августѣйшею фамиліею. Объ оперѣ ничего сказать

не могу: въ сей день я былъ дежурнымъ въ Александринскомъ театрѣ.

29-го ноября. Во 2-й разъ «Жизнь за Царя» и пр.

Скажу про оперу правду-матку, какъ я понимаю: вздоръ и гадиматя! Глинка отъ русскаго отсталъ, а къ иностранному не присталъ, и вышла чепуха.

7-го декабря. «Великій князь Александръ Михайловичъ Тверской». Драматическій опытъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, въ стихахъ, съ принадлежащимъ къ оному сраженіемъ. Сочиненіе П. Г. О.

Піеска маленькая, дурненькая, много колокольнаго звона и обыкновенныхъ глупенькихъ сраженій съ крикомъ «ура».

11-го декабря. «Знакомые незнакомцы». Комедія-водевиль въ 1-мъ дѣйствіи. Сочиненіе П. Каратыгина.

Въ сей день отдѣлена оперная труппа отъ драматической.

16-го декабря. «Ревизоръ». Оригинальная комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ. Сочиненіе Н. Гоголя.

Въ сей день жена моя Варвара Васильевна выиграла въ польскую лотерею 900,000 злотыхъ.

1837.

3-го мая. «Изъ тщеславія преступникъ». Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ.

Піеска, право, не дурна, но публикѣ не понравилась.

12-го мая. «Матушкина дочка или суматоха на дачѣ». Комедія-водевиль въ двухъ дѣйствіяхъ.

Сей сквернѣйшій и скучнѣйшій водевиль играли очень хорошо. а Самойловъ преотлично и былъ вызванъ три раза.

17-го декабря. «Никому кромѣ короля или хлѣбопашецъ каштановаго лѣса». Романтическая комедія, взятая изъ испанскаго театра. Сочиненіе Дона Франциска де-Рохасъ, въ 5-ти дѣйствіяхъ и трехъ суткахъ, съ пѣніемъ и танцами.

Въ сей несчастный день, въ 10-мъ часу вечера, загорѣлся Зимній дворецъ и совершенно сгорѣлъ, исключая Эрмитажа. Государь узналъ о семъ, находясь въ Большомъ театрѣ съ Императрицею и Наслѣдникомъ.

1838.

14-го февраля. [Храповицкій дѣлаетъ сличеніе сборовъ 1836 и 1837 гг. Оказывается, что сборы 1836 года превышали сборы 1837 г.].

«Не донято 144,292 р. Въ потомствѣ можетъ возродиться вопросъ: отчего не донято? А какъ сія книга есть мое тайное чистосердечіе, то и отвѣтвую. Первая и главная причина—ненависть къ русскому

и зараза французолубія начальниковъ и публики. Откровенно, по сущей справедливости, скажу, что со дня существованія театра не была еще такъ хорошо устроена драматическая труппа, какъ въ 1837 г. Въ ней блистали таланты—каждый въ своемъ родѣ—Каратыгинныхъ, Брянскихъ, Сосницкаго, Валберховой, Борецкаго, Дюра, Максимова, Аванасьева, Мартынова, а также молодой актрисы, весьма любимой. Асенковой и подающихъ великую надежду воспитанниковъ театральнаго училища—Воронова ¹⁾ и Степановой. Видя все сіе, справедливое начальство возрадовалось и, дабы испортить пріятное для всякаго въ душѣ россиянина удовольствіе, въ 1836 г. раздѣлило труппу на двѣ части—на оперную и драматическую, отдѣливъ первую вообще съ балетомъ на Большой театръ, оставя драматическую на Александровскомъ театрѣ, давъ ей самый негодный оркестръ и костюмы, кои почти можно назвать обносками отъ оперной труппы. Всѣ новыя отличнѣйшія піесы ставятся кое-какъ, со старыми декораціями и въ изношенныхъ костюмахъ. Почтеннѣйшая публика, давно уже не желающая видѣть что либо полезное для ума и сердца, но ищущая наслажденія для глазъ, устремилась въ Большой театръ, гдѣ потчивана была чудеснѣйшимъ оркестромъ, блистательными костюмами и обворожительными декораціями. Но не полагаю я, чтобы пѣніе оперы могло усладить слухъ ихъ, потому что въ оперѣ не было тенора, соответствующаго сему блеску. Теперь, дабы совершенно добить все отечественное, выписали, съ огромнымъ содержаніемъ, изъ Парижа первую танцовщицу въ свѣтѣ г-жу Тальони. Вотъ тутъ-то, любезное потомство, надо было видѣть, какъ такъ называемые россияне спѣшили закладывать послѣднее свое скудное имѣніе, чтобы только имѣть счастье принести свои деньги въ бенефисъ Тальони, которыхъ она имѣла три, да отецъ ея, балетмейстеръ, столько же. И всякій такъ называемый порядочный человекъ, встрѣтившись съ подобнымъ себѣ, стыдился, если онъ пропустилъ какое нибудь представленіе. Сей энтузіазмъ произвелъ то, что въ драматическія представленія и даже и въ оперныя никто не сталъ ѣздить. Мы только и видимъ полные театры во время святокъ и на сырной недѣлѣ, когда наша публика, торгующая въ рынкахъ, была свободна. Что съ русскимъ театромъ далѣе будетъ—не вѣдаю, а полагаю, что еще будетъ хуже, потому что въ головѣ россиянь нѣтъ ничего русскаго».

15-го апрѣля. «Разночинцы». Комедія-водевиль. Сочиненіе ав-

¹⁾ Въ послѣдствіи Вороновъ былъ, какъ всѣ помнятъ, плохимъ актеромъ, но дѣльнымъ режиссеромъ. Ред.

тора «Подмосковныхъ проказъ» и «Гусарской стоянки». Новая декорация въ первомъ дѣйствіи, представляющая видъ частей С.-Петербурга, г. Сабата.

Піеса шла какъ нельзя лучше, но какъ она есть безъ смысла и безъ цѣли, то зритель и соскучился.

17-го апрѣля. «Ревизоръ». Оригинальная комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ. Сочиненіе Н. Гоголя. Роль Сквозника-Дмухановскаго будетъ играть г. Щепкинъ.

Щепкинъ игралъ хорошо, но несравненно хуже Сосницкаго.

18-го апрѣля. «Филиппъ или фамильная гордость». Комедія-водевиль Скриба.

Играли всѣ преотлично. Вызваны: Максимовъ и Щепкинъ; но, по важнѣйшей несправедливости публики, Валберхова была забыта публикою.

24-го апрѣля. «Ботъ или англійскій купецъ». Комедія. Переводъ съ французскаго.

Щепкинъ удивилъ всѣхъ своею отличнѣйшею игрою и былъ три раза вызванъ.

29-го апрѣля. «Виндзорскія кумушки». Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ. Сочиненіе Шекспира.

Комедія ни къ чорту не годится и была опикана. Щепкинъ вызванъ.

3-го мая. «Ложа перваго яруса». Анекдотъ-водевиль.

Съ прежнимъ восхищеніемъ принимали.

5-го мая. «Ночь въ Испаніи». Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Піеса весьма неинтересна, кромѣ комическихъ сценъ, которыя были очень забавны.

27-го мая. «Король Лиръ». Трагедія въ 5-ти дѣйствіяхъ. Сочиненіе В. Шекспира.

Ну, Каратыгинъ! такъ игралъ, что пальчики обсосать, и былъ пять разъ вызванъ. Молодець, право, молодець!

«Тайна моего дядюшки». Водевиль въ 1-мъ дѣйствіи.

Дюра и Сосницкую, за незнаніе ролей, слѣдовало бы высѣчь, а они были вызваны вообще съ прочими.

5-го іюня. Въ сей день былъ спектакль въ Петергофѣ, «Ложа перваго яруса». Ужинъ актерамъ былъ въ Монъ-Плезирѣ, за которымъ подрались Годуновъ съ Беккеромъ—не шпагами, а бутылками и стаканами.

13-го іюня. «Черезполосныя владѣнія». Комедія-водевиль въ 1-мъ дѣйствіи. Сочиненіе Н. Полеваго.

Надобно удивляться Полевому, какъ онъ написалъ такую дрянъ.
17-го іюля. Сего числа я занемогу.

4-го сентября. Сего числа, по выздоровленіи, я явился къ должности.

12-го сентября. «Провинціальный театръ». Шутка-водевиль въ 1-мъ дѣйстви.

Сія глупость принимаема очень хорошо, а въ особенности Григорьевъ 2-й, а при закрытіи занавѣса опикали.

18-го сентября. «Ябеда». Комедія въ 5-ти дѣйствиахъ, въ стихахъ. Сочиненіе В. А. Калниста.

Просвѣщенные актеры, гнушаясь старинными стихами, переворачивали ихъ на нынѣшній манеръ, и вышла чепуха.

28-го сентября. «Студентъ, артистъ, хористъ и аферистъ». Шуточная оперетта въ 2-хъ дѣйствиахъ. Сочиненіе Ѳ. Кони.

Сего числа была свадьба Николая Ѳедоровича Ромеръ съ дочерью полковника Раль, дѣвицею Анною Ѳедоровною. Вѣнчали у Сумеона въ С.-Петербургѣ.

22-го октября. Спектакль въ Царскомъ Селѣ, въ комнатахъ Александровскаго дворца.

«Adèle ou la pensionnaire mariée». Com.-vaud. en un acte, par M. Scribe.

«Чиновникъ по особымъ порученіямъ». Водевиль въ 1-мъ дѣйстви П. Каратыгина.

При семъ спектаклѣ присутствовала вся императорская фамилія съ многочисленнымъ дворомъ. Во время французской пьесы аплодисментовъ почти вовсе не было, но въ продолженіе русской государь много аплодировалъ и смѣялся. Потомъ всѣмъ объявлено было высочайшее благоволеніе.

26-го октября. «900,000 злотыхъ». Интермедія-водевиль въ двухъ дѣйствиахъ.

Глупость Григорьева. Обругана явно полиція и представлены мелкіе торгаша со Щукина двора.

1-го ноября. «Уголино». Драматическое представленіе въ 5-ти дѣйствиахъ. Сочиненіе Н. А. Полеваго.

Сборъ маловатъ, потому что сегодня ужасная была прибиль воды, такъ что должны были опасаться наводненія.

9-го ноября. «Дѣдушка русскаго флота». Историческая былъ въ 1-мъ дѣйстви. Сочиненіе Н. Полеваго.

Піеса—вздоръ, но какъ она есть произведеніе ума отечественнаго, то произвела необыкновенный восторгъ.

18-го ноября. То-жъ.

Государь съ императрицею и всею фамиліею изволили присутствовать. Высокіе посѣтители и вся публика съ восхищеніемъ принимали. Государь изволилъ быть на сценѣ и милостиво всѣхъ благодарилъ; въ особенноти удивлялся таланту Сосницкаго и нашелъ, что Каратыгинъ похожъ на Петра 1-го.

27-го ноября. «Полковникъ старыхъ временъ». Комедія-водевиль въ 1-мъ дѣйствіи. Переводъ съ французскаго.

Въ куплетѣ «Смирно, женщины» на Асенкову нашелъ столбнякъ: суфлеръ подаетъ слова, а она молчитъ. Оркестръ остановился. Публика стала аплодировать, а она кланялась, какъ будто извинялась. Потомъ снова начала и все-таки слова, надъ которыми остановилась, не вспомнила. Она громогласно вызвана.

30-го ноября. «Женская натура». Комедія-водевиль въ одномъ дѣйствіи. Сочиненіе Ө. Кони.

Натура есть дура! Прегнусный водевиль. Кое-какъ вызваны Сосницкій и Каратыгинъ.

2-го декабря. «Купеческая дочь и чиновникъ 14-го класса». Комедія-водевиль въ одномъ дѣйствіи. Сочиненіе Соколова.

Сія мерзость испорчена была Мартыновымъ, игравшимъ за Максимова. Не вызвали никого, да и не за что.

14-го декабря. «Иголкинъ, купецъ Новгородскій». Историческая былъ въ двухъ отдѣленіяхъ. Сочиненіе Н. Полеваго, съ принадлежащими къ ней пѣніемъ и плясками.

Піеса хороша, но весьма растянута. Словомъ, она далеко отстала отъ «Дѣдушки русскаго флота». Вызваны авторъ и Каратыгинъ.

«Луиза Линьбероль». Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ, переводъ съ французскаго.

Піеса—какъ вообще нынѣшняго проклятаго французскаго времени. Принимали дурно и никого не вызвали.

Окончивъ театральнй 1838 годъ, боюсь одного вопроса, который можетъ мнѣ потомство сдѣлать: отчего въ театральномъ 1838 году сборы были менѣе прошлогдняго? Ложь постыдна! А потому, какъ благородный инспекторъ труппы, обязанъ отвѣчать правду. Директоръ Гедеоновъ возненавидѣлъ меня, а за что—право, не знаю. Полагаю причину за то, что я иду прямо, не подличаю и не имѣю способности быть интриганомъ. Отдалъ мою труппу прекраснѣйшему актеру, но весьма дурному распорядителю, Сосницкому, который командовалъ ею съ апрѣля до половины ноября. Но какъ онъ все перепортилъ и отучилъ отъ театра публику, то меня опять сдѣлали главнокомандующимъ. (Еще вопросъ: послѣ такой обиды, отчего я не плюнулъ на мщеніе и ненависть Гедеонова? Нельзя было:

я имѣлъ резоны). Всякій согласится, сколько было труда поправить испорченную. Въ 1838 г., при такомъ славномъ сборѣ, были неудачи тѣ, что умерла актриса Степанова 2-я, вышли въ отставку славныя актрисы: Самойлова Марья и Брянская 2-я, съ октября мѣсяца занемогъ славный комическій актеръ Дюръ, чрезъ что въ его репертуарѣ сдѣлалась важная остановка.

Въ 1838 году оперная группа совсѣмъ упала, и на Большомъ театрѣ одна только Тальони дѣлала сборы; драматическая же группа весьма мало получила новыхъ пьесъ во весь годъ. Дай Богъ здоровья кормильцамъ нашимъ, подарившимъ пьесы: Полевому за драму «Честь и смерть» и историческія были—«Дѣдушка русскаго флота» и «Иголкинъ, купецъ Новгородскій» и г. Каратыгину 2-му за водевилъ «Ложа 1-го яруса» на послѣдній дебютъ Тальони. Виноваты! Еще разъ ругну Гедеонова, который не хочетъ ласкою и деньгами приглубить сихъ двухъ авторовъ, дѣлающихъ честь русскому театру. А отчего онъ этого не дѣлаетъ? Оттого, что въ немъ души нѣтъ русской и увѣряю васъ въ его зависти, что русскіе перещеголяли въ сборахъ иностранныя труппы.

1839.

4-го января. «Имянины благодѣтельнаго помѣщика или неожиданная свадьба въ селѣ Сверчковѣ». Оригинальная интермедія-водевилъ.

Шемаевъ ни къ чорту не годился. Шелехова пѣла не то что прежде: какъ-то обабилась и дурь на себя напустила.

13-го января. «Кинъ, или геній и безпутство». Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ. Сочиненіе А. Дюма.

Играли очень хорошо. Каратыгинъ 1-й точно выполнилъ свой бѣшеный характеръ.

23-го января. «Семейный судъ, или свои собаки грызутся, чужая не приставай». Комедія въ 1-мъ дѣйствіи.

Сію гнусную пьесу ошибали.

30-го января. «Жизнь или смерть, или самоубійца отъ любви».

Воспитанникъ Сергѣевъ игралъ, какъ подлець.

4-го февраля. «Уголино». Драматическое представленіе въ 5-ти дѣйствіяхъ, въ стихахъ. Сочиненіе Н. Полеваго.

Ничего въ мірѣ лучше Каратыгина сегодня не было. Онъ вполне явилъ себя неподражаемымъ, можно сказать—въ Европѣ талантомъ и нѣсколько разъ былъ вызванъ вмѣстѣ съ Асенковой. Нельзя умолчать и о Сосницкомъ, который превосходно выдержалъ свою роль.

1-го мая. «Кремневъ, русскій солдатъ». Народное драматическое представлѣніе въ 3-хъ дѣйствіяхъ, съ куплетами и военными пѣснями. Сочиненіе Русскаго Инвалида (И. Н. Скобелева).

Присутствовали Ея Высочество Елена Павловна и Ихъ Высочества Михаилъ Павловичъ и Николай Николаевичъ, который одѣтъ былъ въ кадетскомъ мундирѣ. Сборъ 1,547 руб. 50 к. Малъ сборъ, потому что, по высочайшему повелѣнію, для кадетъ безденежно отпущено было мѣстъ на сумму 2,127 р. Вывванъ авторъ.

16-го мая. «Русскій человекъ добро помнить». Драматическая былъ въ 1-мъ дѣйствіи. Сочиненіе Полеваго.

Сего числа, въ 8 часовъ вечера, умеръ отъ чахотки славный актеръ Дюръ.

28-го іюня. «Юные романтики или пуля за галстукомъ». Анекдотическій водевилъ въ 1-мъ дѣйствіи.

Вздорный водевилъ. По сценѣ нужно, чтобы Григорьевъ дралъ за волосы Куликова, а я мысленно желалъ, чтобы онъ настоящимъ образомъ выдралъ ему вихоръ за такое прекрасное сочиненіе.

1-го іюля. «Пожарскій». Трагедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, въ стихахъ. Сочиненіе Крюковского.

Удивляться будутъ, отчего такъ малъ сборъ. Отвѣтъ: сей день былъ канунъ свадьбы Ея Высочества Маріи Николаевны. Время было единственное. На Елагиномъ острову огромное гулянье и фейерверкъ. Государь со всею Фамилією изволилъ прогуливаться въ публикѣ. Всякій стремился видѣть жениха и невесту, а не Пожарскаго въ душномъ Александринскомъ театрѣ, которымъ благоразумное начальство вздумало потчивать публику при 30° жару.

11-го числа сего мѣсяца было гулянье въ Петергофѣ и иллюминація. Время было неподобное; но къ четыремъ часамъ послѣ обѣда сдѣлалась необыкновенная буря и много погибло ѣхавшихъ водою на малыхъ судахъ. Актеръ Самойловъ 1-й ¹⁾ въ сей день ѣздилъ молиться въ Сергіевскую пустынь, его яликъ опрокинуло и онъ утонулъ. Тѣло его, 15-го числа, прибило къ Канонерскому острову и онъ погребенъ въ Сергіевской пустыни.

¹⁾ Отецъ знаменитаго Василя Васильевича Самойлова.