



Матеріалы для исторіи русской литературы  
20-хъ и 30-хъ годовъ XIX в. <sup>1)</sup>.

Письма П. А. Катенина къ Н. И. Бахтину.

15.

13 (25) іюля 1824 г. Шаево.



Если бъ Вы, живучи въ Парижѣ, отвѣчали на Кологривское письмо двумя недѣлями позже, это бы всякому показалось возможно, вѣроятно, въ порядкѣ; но чтобы я здѣсь пропустилъ столько времени за недосугомъ, это всякаго должно удивить. Вдругъ скопились хлопоты и занятія: въ день именинъ моихъ, 29-го іюня, было въ моемъ же приходѣ свѣщеніе новой церкви, домъ мой захлебнулся гостями, всѣ они прожили у меня дни четыре; потомъ долженъ я былъ провожать отъ себя къ отцу его, на другой берегъ рѣки Унжи, одного больного офицера, который у меня нѣсколько мѣсяцевъ лежалъ и лѣчился; потомъ ѣздилъ за семьдесятъ пять верстъ — къ нашему предводителю Опухтину <sup>2)</sup>, очень хорошему человѣку, который у меня преждѣ самъ три раза былъ, — и на дняхъ только я возвратился. Вотъ вамъ подробный отчетъ о всѣхъ препятствіяхъ, замедлившихъ мое письмо: теперь обратимся къ вашему: благодарю васъ за новости литературы, не только французской но и русской, ибо

<sup>1)</sup> См. „Русскую Старину“ мартъ 1911.

<sup>2)</sup> Дмитрій Акимовичъ Опухтинъ род. 1768, ум. 1838, Кологривскій предводитель въ 1824 г.; былъ женатъ на Маріи Павл. Фонвизиной (ум. въ 1842 г.); ихъ дочь Наталья Дмитриевна вышла замужъ за декабриста Мих. Ал. Фонвизина и, овдовѣвъ, вступила вторично въ бракъ съ Ив. Ив. Пущинымъ, тоже декабристомъ.

и та теперь мнѣ мало извѣстна становится. О Гречевой грамматикѣ <sup>1)</sup> я отъ Васъ узналъ; послѣдніе томы Карамзина <sup>2)</sup> давно должны быть для меня куплены, но мой комиссіонеръ А. А. Жандръ такъ иногда неисправенъ что страхъ: вотъ уже нѣсколько мѣсяцевъ какъ ничего не пишетъ и ничего не шлетъ, впрочемъ, не онъ одинъ. Чебышовъ и Грибоѣдовъ оба въ Петербургѣ, и это я тоже знаю стороною, черезъ Колосову и Каратыгина. Полярную Звѣзду и Бахчисарайскій Фонтанъ я читалъ; Звѣзда дрянная компиляція, а Фонтанъ что такое и сказать не умѣю; смыслу вовсе нѣтъ. Въ началѣ Гирей курить и сердится, потомъ всталъ и пошелъ куда-то, вѣроятно на дворъ, ибо—послѣ объ этомъ ни слова, а начинается описаніе внутренности гарема, гдѣ по мнѣнію Пушкина заперты невольницы, пылкія грузинки и пр. сидятъ, *безпечно* ожидая хана!!! что за Марія? что за Зарема? Какъ онѣ умираютъ? Никто ничего не знаетъ, однимъ словомъ это *romantique*. Стихи, или лучше сказать, стишки, сладенькіе, водяные, разъ читаются, а два никакъ. А что вы скажете о дипломатическихъ дѣйствіяхъ Арзамаса? о предисловіи и разговорѣ Вяземскаго <sup>3)</sup>? о рецензіяхъ въ Сынѣ Отечества? о собственномъ какомъ-то отзывѣ Пушкина что онъ съ Вяземскимъ за одно <sup>4)</sup>? они безъ всякой совѣсти хотятъ силою оружія завладѣть Парнасомъ: это уже не война Гигантовъ, а война Пигмеевъ. Пигмей Гречъ писалъ на дняхъ ко мнѣ сюда письмо съ разными комплиментами, и вотъ о чемъ: Пигмей Булгаринъ хочетъ издать какой-то драматическій Альманахъ <sup>5)</sup>, и Христа ради выпрашиваетъ у всѣхъ милостыни; нѣтъ ли у меня чего непечатаемаго, а де отмѣнно бы одолжили, кабы что изъ Андромахи <sup>6)</sup> по-

<sup>1)</sup> Катенинъ имѣеть въ виду, вѣроятно, Гречевы „Корректурные листы русской грамматики“ тетр. I. (С.-Пб. 1823 г.), ибо „Пространная русская грамматика“ ч. I и „Практическая русская грамматика“ вышли въ свѣтъ только въ 1827 г.

<sup>2)</sup> X и XI т.т. „Исторіи Государства Россійскаго“ напечат. въ 1824 г.

<sup>3)</sup> Приложенная къ изд. 1824 г. статья кн. П. А. Вяземскаго: „Вмѣсто предисловія. Разговоръ между издателемъ и классикомъ съ Выборгской стороны или Васильевскаго Острова“.

<sup>4)</sup> С. О. 1824 г. ч. 93-ая № 18, 181—182. (Письмо Пушкина къ издателю „Сына Отечества“).

<sup>5)</sup> „Русская Талія, подарокъ любителямъ и любительницамъ отечественнаго театра“ на 1825 г. изд. Фаддея Булгарина.

<sup>6)</sup> Трагедія Катенина „Андромаха“, вышедшая въ свѣтъ въ 1827 г., какъ видно изъ посвященія ея П. П. Скуратову, была начата еще въ 1809 г. „Передъ выступленіемъ въ походъ въ мартѣ 1813 г., два дѣйствія и болѣе половины 3-го были готовы“. Въ половинѣ 1818 г. она была окончена. 3-ье дѣйствіе „Андромахи“ было напеч. въ „Русской Таліи“ на 1825 г.

жаловали. Я на это отвѣчалъ что мнѣ словесность и театръ столько надѣлали неудовольствія что я отъ нихъ отсталъ и желалъ бы забыть, что въ глуши живучи не знаю ничего что у нихъ дѣлается,— и буде имъ очень хочется моихъ стиховъ, такъ просили бы Жандра, кому отъ меня дана воля, я же остаюсь покорный слуга <sup>1)</sup>). Кажется, довольно сухо. Къ Жандру же я писалъ что если Гречь и Булгаринъ станутъ просить, онъ можетъ узнать во первыхъ въ какое общество попадется моя вдовица <sup>2)</sup>, а во вторыхъ сказать имъ чтобы они выханживъ сами вѣщь для своей пользы, уже не смѣли бы въ угожденіе другимъ или себѣ ее ругать. Желая очень знать, одобряете ли Вы въ этомъ случаѣ мою политику. Я не совершенно отказалъ, думая что можетъ быть и полезно безъ намѣренія о себѣ напоминать, а то у насъ пожалуй забудутъ. Какая разница во Франціи! тамъ двѣ стороны, одна держитъ въ страхѣ другую, и даже (какъ я увидѣлъ изъ письма Толстова къ Бестужеву въ С. О.) <sup>3)</sup> журналистъ обязанъ закономъ печатать отвѣтъ всякаго автора критикованнаго въ его журналѣ, хотя бы отвѣтъ былъ вдвое длиннѣе, а если журналистъ спрячетъ, то его въ судъ и деньги съ него берутъ для богоугодныхъ заведеній; у насъ же, Боже мой! да какой законъ писанъ Гречу либо Каченовскому? они деспоты, и даже на оберткѣ объявляютъ, что никому, никогда, никакимъ отчетомъ не обязаны. Актрисы наши то же что журналисты, и я полагаю что Я. Толстой изъ почтенія къ Семеновою не смѣлъ написать о томъ какъ проучили Жоржъ <sup>4)</sup>. Вообразите, что Семенова теперь всякой разъ освѣдомляется обо мнѣ, о моемъ здоровьи и пр., что она въ бенефисъ брала Ариадну и хотѣла еще взять Нечаянный Закладъ <sup>5)</sup>, но дирекція запретила Колосовой играть ибо ея контрактъ находился въ спорѣ. Новаго на театрѣ Петербургскомъ мало: Antonin <sup>6)</sup> опять принять и вскорѣ появится, изъ Бахчисарайскаго Фонтана

<sup>1)</sup> Это письмо было обнародовано Н. К. Пиксановымъ („Русск. Стар.“ 1905 г. № 4: Изъ Архива Ф. Булгарина, стр. 209—210).

<sup>2)</sup> Т. е. „Андромаха“.

<sup>3)</sup> С. О. 1824 г. ч. 94-ая № 24 стр. 145—167. „Второе письмо изъ Парижа къ А. А. Бестужеву“ (Якова Толстаго). Первое письмо въ С. О. 1823 г. ч. 90-ая № 52, стр. 243—259.

<sup>4)</sup> См. Письмо Катенина къ А. М. Колосовой отъ 12 іюля 1824 г. („Рус. Стар.“ 1893, апр. стр. 188—189).

<sup>5)</sup> Комедія Седена „La Gageure Imprévue“ перев. Катенинымъ и предст. 22-го сент. 1819 г.

<sup>6)</sup> Артистъ балетной труппы.

сдѣлалъ что-то Шаховской <sup>1)</sup>, и свой бенефисъ дарить Дюровой <sup>2)</sup>; Каратыгинъ въ бенефисъ матери пускаетъ своего Добраго Малаго въ стихахъ, имъ много поправленныхъ, какъ онъ пишетъ. О переводахъ Варвары Семеновны я уже вамъ писалъ и объ успѣхѣ ея *Zavъщанія* (le Legs); послѣ того она еще сдѣлала les fausses Confidences, но врядъ ли онѣ еще игрались за нерѣшенемъ приема Колосовой, а рѣшенъ онъ недавно: въ первый годъ получить она шесть, а въ остальные два по осьми тысячъ, кромѣ бенефиса на казенныхъ расходахъ въ Генварѣ, поѣздки въ Москву и отдохновенія въ Юлѣ. Удивляюсь что Вы не получили еще моихъ переводовъ изъ Державина, но какъ же Вы намѣрены писать для французкаго журнала? прямо ли по французки, или кто другой (разумѣется подъ вашимъ надзоромъ) будетъ переводить? мудрено ли что M. Julien <sup>3)</sup> не зналъ Василя Полторацкаго <sup>4)</sup>? я самъ впервые слышу его имя, quel est cet Orbassan <sup>5)</sup>? Купите для меня новыя Лавиневы произведенія, его послѣднія Messeniennes, о которыхъ Вы пишете, переписку съ Ламартиномъ и комедію l'école des vieillards. Отгадалъ ли я на счетъ двухъ Jeanne Shore <sup>6)</sup> или нѣтъ? мнѣ кажется, одна должно быть либеральная, а другая въ смыслѣ légitimité: безъ того, кажется, нѣтъ причины двумъ авторамъ вдругъ обрабатывать одно содержаніе, и то весьма мало извѣстное. Пожалуйте обо мнѣ, любезнѣйшій Николай Ивановичъ; житіе мое становится яко тьма кромешная; въ концѣ нынѣшняго мѣсяца, отправляюсь я за двѣсти верстъ, въ Чухломскій уѣздъ, въ новокупленную мою усадьбу; тамъ надо хлопотать и устраивать; оттолѣ въ августѣ ѣду въ Кострому брать винную поставку и опять хлопотать въ казенной палатѣ; съ мѣсяцъ отрады будетъ мнѣ въ Ростовѣ у Голи-

<sup>1)</sup> „Керимъ-Гирей, Крымскій ханъ“,—романт. трагедія въ 5 д. въ стихахъ съ пѣніемъ, хорами и танцами, кн. Шаховскаго; содержаніе взято изъ поэмы Пушкина; предст. 28-го сент. 1825 г. въ пользу Дюровой и Азаричевой. Керимъ-Гирей игралъ В. А. Каратыгинъ, Марію—Дюрова, Зарему—Семенова б.

<sup>2)</sup> Любовь Осиповна Дюръ, актриса, р. въ 1805 г. ум. 1828 г.

<sup>3)</sup> Marc-Antoine Jullien, основатель „Revue Encyclopédique“, р. въ 1775 г. ум. въ 1848 г.

<sup>4)</sup> Не Сергѣй ли Дмитриевичъ Полторацкій, извѣстный бібліофилъ и бібліографъ (р. въ 1803 г., ум. въ 1884 г.), который съ 1822 г. помѣщалъ въ „Revue Encyclopédique“ статьи о русской литературѣ, за подписью S. P.?

<sup>5)</sup> Трагедія Вольтера „Tancredé“ А. III Sc. 2.

<sup>6)</sup> Одна изъ этихъ трагедій принадлежитъ Louis-Jean-Néromiscène Lemercier (1771—1840), другая Pierre Liadières (1792—1858). См. указанное уже выше „Второе письмо къ А. А. Бесугужеву“. (Я. Толстого) въ С. О. 1824 г. ч. 94, № 24, стр. 145—167, а также письмо Катенина къ А. М. Колосовой отъ 12 іюля 1824. („Русск. Стар.“ 1893 г., апр., стр. 188—189.

цыныхъ, но къ новому году принужденъ я возвратиться въ Кострому для полученія купчей крѣпости отъ моего продавца, большаго ябедника и внести ему 26.200 рублей: не бездѣлица. Нынче же какъ на зло, годы самые дурныя сошлись: урожая въ нашихъ мѣстахъ нѣтъ, а торговли не бывало, горе мыкаемъ да и только. У меня есть еще одна просьба къ вамъ: не сочтите ее за нескромность, а истинно за пріязнь. Вы въ нынѣшнемъ году возвратитесь: нельзя ли вамъ меня посѣтить въ Кологривѣ? я бы охотно пріѣхалъ встрѣтить Васъ въ Петербургѣ, кабы могъ; а право пріѣзжайте сюда, я еще выпишу челоуѣка друга порядочныхъ людей, и мы можемъ провести время довольно пріятно: Вы намъ станете разказывать, а мы слушать, книгъ у меня много, вина есть и шахматы: какъ Вы объ этомъ думаете? а вѣдь и вамъ любопытно тотчасъ послѣ Парижа увидѣть Кологривъ. Прощайте, милый, будьте здоровы и пишите все туда же, ко мнѣ доставятъ. Весь вашъ

Павель Катенинъ.

16.

14-го ноября 1824 г. Ростовъ.

Письмо Ваше изъ Парижа отъ 25-го сентября нов. ст. получилъ я, любезнѣйшій Николай Ивановичъ, вчера, то-есть 13-го ноября ст. ст. стало быть оно путешествовало ровно два мѣсяца: довольно скоро, если причестъ къ тому, что оно не прямо пріѣхало, а уже изъ Кологрива вернулось въ Ростовъ, гдѣ я проживаю въ гостяхъ у друга моего князя Николая Сергѣевича Голицына уже третій мѣсяць: Декабрь обязанъ по дѣламъ провести въ Костромѣ, а послѣ новаго года возвращаюсь во-свояси. Сколько обязанъ я, почтеннѣйшій, благодарить Васъ за всю дружбу вашу, и за дружбу дѣятельную! сколько стоило Вамъ трудовъ и хлопотъ благородное покушеніе сказать правду! нѣтъ сомнѣнія, что гуси Арзамасскіе разкричатся; а между тѣмъ представьте себѣ мое удивленіе: вмѣстѣ съ Вашимъ письмомъ вдругъ получаю я *безденежный билетъ на журналъ Мнемозина*, издаваемый въ Москвѣ княземъ Одоевскимъ <sup>1)</sup> и Кюхельбекеромъ <sup>2)</sup>. Такая нечаянная и поздная со стороны ихъ учтивость должна имѣть особенную причину, и едва-ли не сыщется она въ 77-й книжкѣ Парижскаго Меркурія: <sup>3)</sup> впрочемъ увидимъ. Гречь и Булгаринъ

<sup>1)</sup> Князь Владиміръ Ѳеодоровичъ Одоевскій, р. въ 1803, ум. въ 1869 г.

<sup>2)</sup> Вильгельмъ Карловичъ Кюхельбекеръ, р. 1797, ум. 1846 г., лицейскій товарищъ Пушкина.

<sup>3)</sup> Статья Вахтина: „*Quelques notes d'un russe, présentement à Paris-sur l'Anthologie russe de M. Dupré de St.-Maure*“, была помѣщена въ „*Mer-*

удивительные люди. Я увѣдомлялъ Васъ о письмѣ перваго ко мнѣ, и о сухомъ, почти грубомъ моемъ отвѣтѣ, гдѣ я даже не упомянулъ о его товарищѣ. Послѣ этаго я полагалъ навѣрно, что они разсердятся, и въ свою очередь на меня плюнутъ; но не тутъ то было: корысть преодолѣла все, и Булгаринъ, выпросивъ у Жандра третіе дѣйствіе Андромахи, явился для полученія его къ Каратыгину, у котораго тоже выпросилъ позволеніе списать съ него портретъ, и все это помѣститъ въ первую книжку его Альманаха. Онъ выйдетъ подъ названіемъ: *Русская Талія*, вѣроятно потому, говоритъ шутя Каратыгинъ, что на первой страницѣ появится Шаховской со своей толстой таліей; изъ актеровъ еще Самойловъ <sup>1)</sup> и не знаю, сколько-то женщинъ <sup>2)</sup>. Колосова теперь въ Москвѣ <sup>3)</sup>, и всѣ (опричь Кокошкина) <sup>4)</sup> отъ нее въ восхищеніи; она играла въ Мизантропѣ, Липецкихъ Водахъ и Завѣщаніи (*le Legs de Magivaux*, переводъ В. С. Миклашевичевой), а изъ трагедіи Аменанду <sup>5)</sup> и Есэиръ. Хотя Жандръ меня забросилъ, однако я знаю, что онъ передѣлываетъ вольными стихами Вѣнцеслава Ротру <sup>6)</sup> (*Rotrou*). Грибоѣдовъ сочинилъ комедію: *Горе отъ ума*; ее очень хвалятъ, но цензура не пропускаетъ. Шаховской продолжаетъ ежедневно умножать репертуаръ; въ пользу Ежовой въ непродолжительномъ времени появится *Финъ* <sup>7)</sup>, представленіе почерпнутое изъ Пушкина поэмы Русланъ и Людмила; оно будетъ раздѣлено на три части: 1-я Пастухъ, 2-я Разбойникъ, 3-я Колдунъ. За оною послѣдуетъ *Эзопъ* <sup>8)</sup>, и Брянскій въ сей разъ прочтетъ цѣликомъ 35 басенъ. Вотъ все, что я знаю о литературѣ русской; теперь перенесемъ

---

*сиге du XIX-e siècle* 1824 г. t. VI, № 77, p. 505 и сл. съ подписью L. N. Эта статья, съ нѣкоторыми сокращеніями, переведена на русскій языкъ А. Р. и напечатана въ „Вѣстникѣ Европы“ 1824 г. ч. 138 № 22 стр. 102—113, подъ заглавіемъ „Нѣкоторыя замѣчанія Россіянина, живущаго въ Парижѣ на Антологіи г. Дюпре де Сентъ-Мора“.

<sup>1)</sup> Василій Михайловичъ Самойловъ, р. 1782, ум. 1839 г.

<sup>2)</sup> Къ „Русской Таліи“ на 1825 г. приложены портреты кн. А. А. Шаховскаго, Е. С. Семеновой, В. А. Каратыгина, А. И. Истоминой и Е. А. Телешовой.

<sup>3)</sup> А. М. Колосова отправилась въ Москву 14-го октября 1824 г. и покинула ее 6-го декабря того же года.

<sup>4)</sup> Ѳедоръ Ѳедоровичъ Кокошкинъ, р. 1773 г., ум. 1838 г., съ 1823 по 1831 г. управлялъ Московскими театрами.

<sup>5)</sup> Въ трагедіи Вольтера „Танкредъ“, перев. Н. И. Гнѣдичемъ.

<sup>6)</sup> *Venceslas*, трагикомедія Ротру (*Jean Rotrou 1609—1650*) 1647 г.

<sup>7)</sup> „Финъ“, комедія кн. А. А. Шаховскаго, представл. въ бенефисъ Ежовой 3-го ноября 1824 г.

<sup>8)</sup> „Притчи или Эзопъ у Ксанфа“; комедія-водевиль кн. Шаховскаго.

во Францію. Г-нъ Dumoulin <sup>1)</sup>, не въ обиду его чести, плохой стихотворецъ, и всѣ его передѣлки никуда не годятся, особенно искажилъ онъ четыре стиха: Tantôt leur démarche est sévère? перестановка словъ въ первомъ стихѣ уже показываетъ, что онъ не имѣетъ чувствительнаго слуха, а третій: leur danse tantôt est légère обращаетъ подозрѣніе въ увѣреніе, и притомъ голуби не пляшутъ; однообразіе же оборота, изъ котораго онъ хлопоталъ, производитъ скуку. Придирки къ буквѣ s въ повелительномъ наклоненіи и къ стеченію двухъ гласныхъ въ Трубадурѣ, достойны Каченовскаго; совсѣмъ тѣмъ очень хорошо, что все это въ свѣтъ вышло. Буде Вы еще познакомитесь съ Лавинемъ, спросите при случаѣ, что онъ думаетъ о русско-французскихъ стихотвореніяхъ, и о поправкахъ почтеннаго Меркурія Dumoulin. Повторяю мою просьбу о покупкѣ всѣхъ сочиненій Лавиня въ лучшемъ видѣ; репертуары же надо покуда оставить: я истощился деньгами и обязанъ теперь за расходами въ оба смотрѣть. На счетъ того, что въ Академіи предпочтительно приняли Парижскаго архіепископа и дурнаго трагика Сумета <sup>2)</sup> мой отвѣтъ вамъ готовъ въ списокѣ членовъ Россійской Академіи: тамъ Поспѣловъ <sup>3)</sup>, Воейковъ <sup>4)</sup> и пр. и пр. сами обдумайте и разсудите. Постараюсь достать изъ Москвы *Меркурія*, и когда прочту сообщить Вамъ мое мнѣніе обо всемъ, а теперь могу только благодарить. Похвалы Дмитріеву и Жуковскому въ *Revue encyclopédique* <sup>5)</sup> пахнутъ Вяземскимъ; но вопреки имъ многіе думаютъ, что ни тотъ, ни другой не выдали по сіе время ничего большаго, и даже ничего собственно своего. Пышный отзывъ о достоинствѣ басенъ, переведенныхъ изъ Лафонтена, обиденъ Крылову, ссылка на переводъ Орлеанской Дѣвы, Тома на безлюдье, а сравненіе романтическихъ полу-русскихъ пустячковъ съ Пиндаромъ и Анакреономъ дерзкая нелѣпица. Удивленіе Лавиня, что его стихи читаютъ въ Рос-

<sup>1)</sup> Evariste Dumoulin, p. 1776, ум. 1833 г., сотрудникъ *Mercure du XIX-e siècle*.

<sup>2)</sup> Alexandre Soumet, p. 1788, ум. 1845 г. драматическій писатель, принадлежалъ къ группѣ такъ называемыхъ „*sémi-romantiques*“, лавировавшихъ между романтизмомъ и классицизмомъ, авторъ трагедій „*Elisabeth de France*“ (1823) „*Jeanne d'Arc*“ (1825) и мн. др.

<sup>3)</sup> Ѳеодоръ Тимоѣевичъ Поспѣловъ избранъ въ члены Россійской Академіи 16-го декабря 1811 г., по представленіи переводовъ четырехъ частей „*Лѣтописей*“ Тацита, разговора „объ ораторахъ“ и „*Жизни Юлія Агриколы*“.

<sup>4)</sup> А. Ѳ. Воейковъ избранъ въ члены Россійской Академіи 8-го марта 1819 г.

<sup>5)</sup> 1824 г. t. XXIII, p. 383 и сл.

сія, означаетъ либо скромность, либо странное мнѣніе о нашемъ отечествѣ; они все не отвыкнувъ отъ мысли, что мы Камчадалы. Не смотря на это, я осмѣлюсь даже сообщить Вамъ нѣсколько критическихъ замѣчаній на его комедію: *l'école des vieillards*. Стихи превосходны, но въ планѣ нѣкоторое колыханіе: хорошо ли (въ драматическомъ смыслѣ), что молодая жена къ концу пьесы исправится, молодой придворный разчувствуется, и все кончится къ общему удовольствію? Такъ ли бы кончилъ Мольеръ? не заставилъ ли бы онъ старика мужа дорого заплатить за неосторожную женитьбу на двадцатилѣтней вертушкѣ? не принудилъ ли бы онъ его, послѣ смѣшного и неудачнаго поединка, остаться въ столицѣ; волей иль неволей вступить въ пожалованную ему должность, и наружной веселостью прикрывать сердечное горе? а жена бы и Дюкъ поживала себѣ въ любви и щастьи до перваго неизбѣжнаго охлажденія, или до случая: придворный можетъ попасть въ немилость, красавица подурнѣть и состарѣться. Правда: тогда врядъ ли Тальма и Марсъ взяли за свои роли, я не разъ замѣтилъ, что Г-да большіе таланты охотники не до хорошихъ, а до выгодныхъ ролей. Въ путешествіи вашемъ на прекрасный югъ желаю вамъ много веселія, и почти увѣренъ, что мое желаніе исполнится; но, какъ хотите, любезный Николай Ивановичъ, а по возвращеніи въ Россію, Вы должны навѣстить меня въ Шаевѣ, и пребыть тамъ у меня нѣсколько мѣсяцевъ; путевыя издержки отъ части окупятся продолжительнымъ пребываніемъ въ такомъ мѣстѣ, гдѣ денегъ не на что тратить, а скучно вамъ не будетъ; я постараюсь позвать еще кое-кого, выпишу извѣстные Вамъ диваны; мы на нихъ возляжемъ, воскуримъ, побесѣдуемъ, и время пройдетъ непримѣтно. Чебышовъ въ Петербургѣ и со мной переписывается, даже собирается ко мнѣ; но его слова также ненадежны, какъ и планы вашего патрона. Ахъ! я и забылъ вамъ сказать важную для нашего края новость: Государь въ прошедшемъ мѣсяцѣ проѣхалъ черезъ Кологривъ, и былъ ко всѣмъ чрезвычайно милостивъ: жаль, что хлопоты по моей покупкѣ, несносныя и необходимыя, не позволили мнѣ быть дома въ это время, и я Царя не видалъ; а онъ еще изволилъ обо мнѣ спрашивать. Прощайте, мой милый, будьте здоровы, и если Вы меня любите (какъ по всему видно) будьте увѣрены и въ заслуженной дружбѣ и уваженіи всѣмъ сердцемъ преданнаго Вамъ человѣка

Павелъ Катенинъ.

Сообщилъ А. Чебышевъ.

*(Продолженіе слѣдуетъ).*

