



Къ столѣтію битвы народовъ подь Лейпцигомъ

(4—7 октября 1913 года).

Въ началѣ XIX столѣтія русскіе и нѣмецкіе художники, изображая сраженіе подь Лейпцигомъ, при непосредственномъ участіи трехъ союзныхъ монарховъ, помѣщали ихъ въ такомъ порядкѣ: первое мѣсто было предоставлено душѣ коалиціи, Императору Александру I, второе Австрійскому Императору и третье Прусскому Королю.

Картина этого характера приложена къ октябрьской книгѣ „Русской Старины“ къ стр. 23 статьи „Атака лейбъ-казаковъ подь г. Лейпцигомъ“.

Въ такомъ же духѣ писали нѣмцы въ прошломъ столѣтіи свои батальныя картины Лейпцигской эпопеи.

Приложенная къ декабрьской книгѣ „Русской Старины“ нѣмецкая картина „Святое мгновеніе“ (Der heilige Augenblick) послѣ битвы подь Лейпцигомъ 6(18) октября изображаетъ въ молитвѣ трехъ союзныхъ монарховъ въ такомъ же порядкѣ, какъ было выше указано—съ первымъ мѣстомъ Русскому Императору, и третьимъ Прусскому Королю.

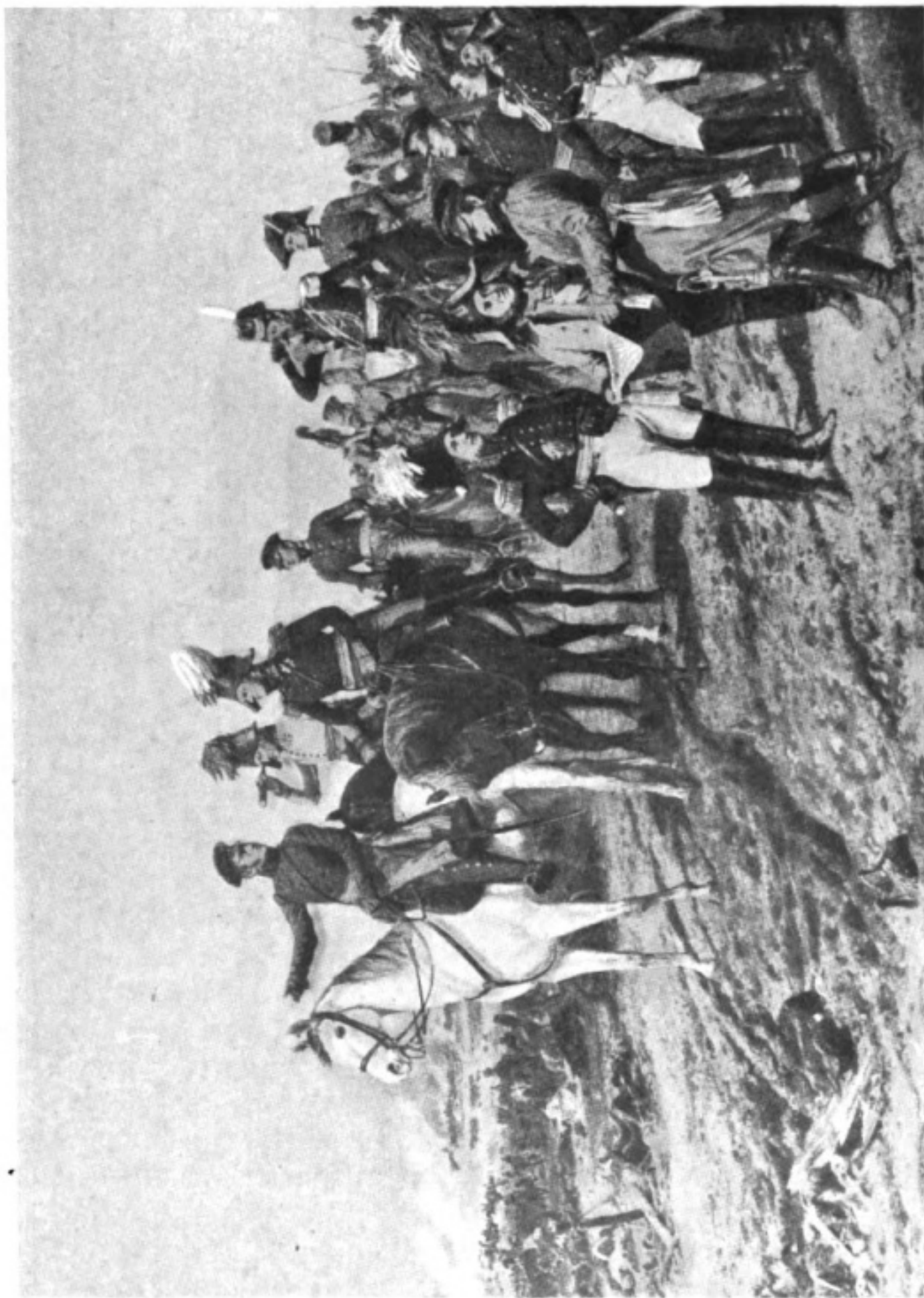
Черезъ сто лѣтъ изображеніе историческихъ событій германцами совершенно перемѣнилось: на германскомъ памятникѣ битвы народовъ о участіи Россіи совѣмъ не упоминается, а современные германскіе художники (проф. Верверъ Шухъ)

воспроизводятъ лейпцигское сраженіе такъ: первое мѣсто занимаетъ Прусскій Король Фридрихъ Вильгельмъ III, второе— Францъ I, Императоръ Австрійскій, и лишь третье мѣсто удѣлено Александру I, Императору Россійскому.

Такъ сказывается иѣмцами исторія черезъ 100 лѣтъ, и таковъ удѣлъ политическихъ благодѣяній, несоотвѣтствующихъ истиннымъ благамъ государства.

П. В.





Союзные монархи въ сраженіи подъ Лейпцигомъ 6 (18) октября 1813 г. въ изображеніи современныхъ, германскихъ, художниковъ.

