



Жрица чистаго искусства.

Е. М. Бемъ.

25-го іюля, текущаго года, скончалась въ Петербургѣ (гдѣ и родилась 12-го февраля 1843 года) наша извѣстная художница Елизавета Меркурьевна Бемъ. Извѣстность ея не ограничивалась Россіей; но, знакомая повсюду въ Европѣ, перелетѣла и за океанъ.

Въ майской книжкѣ „Русской Старины“ 1911 года былъ помѣщенъ мной біографическій очеркъ нынѣ скончавшейся художницы, подѣ заглавіемъ: „Другъ дѣтей Е. М. Бемъ“. И точно: кто изъ дѣтей, рассматривая дѣтскія головки, вылившіяся изъ-подъ ея артистической кисти, въ безковечномъ разнообразіи родного, русскаго эпоса, — не угадывалъ той нѣжной любви, которая водила кистью художницы? Для біографическаго очерка Е. М. я пользовалась подробностями, переданными мнѣ самой художницей, добавляя ихъ моими личными наблюденіями, въ продолженіе многихъ лѣтъ нашихъ дружескихъ съ нею сношеній, о чемъ я и упоминала въ моемъ очеркѣ, а потому теперь, въ этомъ короткомъ наброскѣ, не буду о нихъ и упоминать, какъ уже извѣстныхъ читателямъ „Русской Старины“, остановясь только на одной фразѣ, которой Е. М. заключила передаваемые мнѣ подробности объ ея жизни: „Въ заключеніе скажу, что благодарю Бога за то наслажденіе, которое имѣла въ своей жизни, ради своего призванія“. Да, и эта фраза не была только фразой! Е. М. именно любила „искусство для искусства“. Она не гналась ни за славой, ни за деньгами, хотя заработокъ составлялъ ея жизненный ресурсъ; при жизни мужа (профессора С.-Петербургской консерваторіи, скрипичной игры)—соединявшійся съ его заработкомъ, а послѣ его смерти исключительно предоставленный ей одной, поддер-

живая еще кое-кого изъ близкихъ. Поразительно скромная, врагъ всякихъ рекламъ, Е. М. единственно силою своего прелестнаго таланта, избравшаго исключительную спеціальность въ изображеніи дѣтей, сначала силуэтами (одной кистью, безъ пера)—а затѣмъ акварель,—пріобрѣла ту извѣстность, которая распространилась далеко за предѣлы нашего отечества, познакомивъ иностранцевъ съ русскими дѣтскими типами и разнообразными, чисто-русскими атрибутами, къ которымъ она еще прибавляла замѣчательно легко ею подбираемыя пословицы.

Работая съ особенной любовью къ искусству, Е. М. была поразительно скромна въ отношеніи платы за свои прелестныя произведенія, не исключая лицъ, не стѣсняемыхъ платой; и, всегда заваленная заказами, доводила свою цѣну до минимума. Ей казалось такимъ грубымъ проявленіемъ плата за то, что ей доставляло наслажденіе!

— Я ничего не знаю мучительнѣй того момента, когда я должна назначить цѣну покупаемой у меня вещи или дѣлаемому мнѣ заказу! — говорила она мнѣ; и подобные моменты порождали даже анекдоты, въ родѣ слѣдующаго.

Пріѣзжаетъ къ Е. М. заказчикъ сложнаго рисунка, на большой альбомъ, для поднесенія кому-то изъ Высочайшихъ Особъ; и работы слѣшней, такъ что предвидѣлась работа и вечеромъ.

Наступаетъ драматичный для Е. М. вопросъ о платѣ.

Она обычно волнуется и, почти дрожащимъ голосомъ, спрашиваетъ, по ея мнѣнію, много: 100 рублей. Заказчикъ обомлѣлъ.

— Нѣтъ, ужъ извините, Е. М.,—проговорилъ онъ, съ обиженнымъ видомъ: я не могу дать вамъ менѣе 150 руб.!

Фактъ весьма знаменательный и рѣдко практикуемый, какъ съ той, такъ и съ другой стороны!..

Жрица чистаго искусства, она понимала, что искусство должно быть свободно; что на него нельзя накладывать цѣпей, хотя бы и золотыхъ, — и рѣшительно отказала блестящимъ условіямъ одного иностраннаго издателя—работать только для него.

Къ тому жѣ она была слишкомъ русская, чтобы отказаться отъ радости и гордости работать для своей страны, для радости русскихъ дѣтей!

Возложимъ же вѣнокъ нашей сердечной признательности на свѣжую могилу „Жрицы чистаго искусства“!

С. Лаврентьева.