



Лермонтовъ и „Московскій Вѣстникъ“.

Въ дѣтской „оперѣ“ Лермонтова „Цыгане“¹⁾, составленной изъ стиховъ Пушкина и Загоскина²⁾, имѣется, между прочимъ, такая строчка:

Цыганка (изъ „Московского Вѣстника“ пѣсню).

Сама пѣсня не приведена, но молодой поэтъ, видимо, былъ намеренъ довольно безцеремонно вставить ее въ „оперу“.

Просматривая „Московскій Вѣстникъ“ за 1827—1830 гг., я нашелъ въ части 10-ой за 1828 г. „Цыганскую пѣсню“³⁾, которая, видимо, и заинтересовала Лермонтова:

Добры люди, вамъ спою я,
Какъ цыгане жизнь ведутъ;
Всѣмъ чужіе, вѣкъ кочуя
Бѣдно бѣдные живутъ.
Но мы пѣснями богаты,
Пѣсня—другъ и счастье намъ:
Съ нею радости, утраты
Дружно дѣлимъ пополамъ.
Пѣсня все намъ замѣняетъ,
Пѣснями вся жизнь красна,
И при пѣсняхъ пролетаетъ
Вольной пѣсенкой она.

Стихотвореніе не подписано, и кому оно принадлежитъ, я не знаю.

¹⁾ Академическое изданіе сочиненій Лермонтова, т. I, стр. 71—72.

²⁾ См. Лермонтовъ, т. I, стр. 363, прим. 43; срв. также: Висковатовъ, „М. Ю. Лермонтовъ“, стр. 54.

³⁾ Стр. 320.

Однако, если внимательно присмотрѣться вообще къ стихотворному отдѣлу журнала, то окажется, что иногда Лермонтовъ не только собирался, но и заимствовалъ изъ нѣкоторыхъ другихъ произведеній, хотя и безъ обозначенія своего источника. Стихотворенія, которыя такъ плѣнили поэта, помѣщены въ томъ же 1828 г. Изъ нихъ я исключаю пьесы Пушкина, напечатанныя въ этомъ и другихъ годахъ и оказавшія воздѣйствіе на Лермонтова, такъ какъ это уже было мной отмѣчено ¹⁾. Стихотворенія Лермонтова, зависящія отъ „Московского Вѣстника“, всѣ относятся къ 1829 г., подобно „Цыганамъ“.

Слѣдуя порядку Академическаго изданія, сначала укажемъ на стих. „Преступникъ“ ²⁾. Какъ оказывается, въ немъ замѣтны отзвуки „Русской разбойничьей пѣсни“ ³⁾ С. Ш. (С. Шевырева). Такъ, начало стихотворенія Лермонтова:

Скажи намъ, атаманъ честной,
Какъ жилъ ты въ сторонѣ родной?

отражаетъ начало же „пѣсни“ Шевырева:

Атаманъ честной,
Мой отецъ родной,
Ты потѣшь меня:
Разскажи точь въ точь...

Также и строки:

Пришло Гудѣ наказанье:
Онъ въ ту же самую весну
Повѣшенъ мною на сосну (Лермонтовъ) ⁴⁾.

объясняются изъ того же источника:

Ты веревкой повить,
На которой Жидъ
Въ ту самую весну,
Мной повѣшенъ на сосну ⁵⁾.

Какъ видимъ, вліяніе не слишкомъ яркое, но несомнѣнное. Имъ же объясняется самая мысль Лермонтова—написать разбойничью повѣсть. Въ послѣднемъ, впрочемъ, сказалось и вліяніе „Братьевъ Разбойниковъ“ Пушкина ⁶⁾. Въ противовѣсъ про-

¹⁾ См. мою книгу „Вліяніе Пушкина въ творчествѣ Лермонтова“.

²⁾ Лермонтовъ. I, стр. 40 и сл.

³⁾ „Моск. Вѣст.“, часть 9-ая, стр. 119.

⁴⁾ Стр. 45.

⁵⁾ Стр. 121.

⁶⁾ Л. I, стр. 359, прим. 8.

изведенію Шевырева, повѣсть Лермонтова лишена народнаго элемента ¹⁾.

Слѣды внимательнаго чтенія этого же журнала замѣтны и въ стихѣ „Къ дровьямъ“, въ послѣдней строфѣ его:

Но нерѣдко, средь веселья
Духъ мой страдаетъ и груститъ,
Въ шумѣ буйнаго похмѣлья
Дума на сердцѣ лежитъ ²⁾.

Тотъ же мотивъ тоски на пиру находимъ въ стихотвореніи нѣкоего Н. П... в...; въ послѣдней строфѣ его находимъ строку, несомнѣнно, не случайно совпадающую съ Лермонтовской:

За утѣхами земными
Пьяный юноша бѣжить,
Но какая, въ слѣдъ за ними
Дума на сердцѣ лежитъ ³⁾.

Наконецъ, въ стих. „Къ Пу ну“ ⁴⁾—отзвукъ строкъ Хомякова ⁵⁾. Срв. у Лермонтова:

Гдѣ дружба дружбы не обманетъ,
Любовь любви не измѣнитъ.

и у Хомякова:

Тамъ дружба дружбы не обманетъ,
Любовь любви не измѣнитъ.

Другихъ слѣдовъ зависимости Лермонтова отъ „Московскаго Вѣстника“ (кромѣ элементовъ вліянія Пушкина), кажется, отмѣтить не возможно. Но я эти немногія замѣчанія ставя въ очередь вопросъ о связи Лермонтова съ современной ему журналистикой ⁶⁾.

Б. В. Нейманъ.

¹⁾ Владиміровъ, „Историческіе и нар.-быт. сюжеты въ поэзіи Лермонтова“, стр. 4. Срв. у Шевырева такія строки: „Не въ Божьемъ дому—мы вѣнчались:—Во сыромъ бору—сочетались“ (стр. 119). О стремленіи Шевырева къ народности говоритъ и самый размѣръ стиха.

²⁾ Д. I, стр. 46.

³⁾ „Моск. Вѣст.“, ч. 10, стр. 9.

⁴⁾ Д. I, стр. 46—67.

⁵⁾ „Моск. Вѣст.“, ч. 9, стр. 4.

⁶⁾ Срв. краткія замѣчанія Владимірова по тому же вопросу *op. cit.*, стр. 8—9.