

Библиографическій листокъ.

Сочиненія К. С. Аксакова. Томъ I. Редакція и примѣчанія Е. А. Ляцкого. Изд. Огни. 1915. Ц. 3 р.

Послѣ смерти К. С. Аксакова братомъ его П. С. было предпринято печатаніе полнаго собранія сочиненій, но изданіе это осталось незаконченнымъ. Вышло 3 тома (1861, 1875 и 1880 гг.), куда вошли произведенія историческія и филологическія, остались неизданными художественныя произведенія и статьи публицистическія и критическія, а также письма. Въ настоящее время племянница автора, О. Г. Аксакова, взяла на себя обязанность закончить намѣченное болѣе 50 лѣтъ тому назадъ изданіе, обнародовавъ по подлиннымъ рукописямъ все не вошедшее въ составъ изданныхъ прежде трехъ томовъ. Многія произведенія появляются въ разсматриваемомъ изданіи впервые, иныя представлены въ болѣе полной редакціи. Очеркъ жизни предположенъ при слѣдующемъ томѣ. Съ новымъ изданіемъ интересъ къ изученію дѣятельности выдающагося нашего писателя-проповѣдника несомнѣнно повысится, и слѣдуетъ ожидать, что одушевленныя поэтическія страницы, помѣщенныя въ вышедшемъ томѣ, найдутъ новаго читателя, отзывчиваго и вдумчиваго, которому недостатки формы не помѣшаютъ выйти изъ круга неправильныхъ толковъ и ложныхъ взглядовъ на ученіе славянофиловъ. Внѣшность книги отличная, приложенъ хорошій, доселѣ неизданный, портретъ.

Н. Первухинъ. Церковь Ильи Пророка въ Ярославлѣ. Издательство К. Ф. Некрасова. М. 1915. Въ малый листъ.

Два съ половиною вѣка назадъ богатѣйшіе Ярославскіе купцы Нифантей и Аникей Скрипины, торговавшіе драгоценностями, и жена Нифантея Улита своими щедротами и заботами воздвигли въ родномъ городѣ храмъ во имя Св. Пророка Іліи,—храмъ, которымъ вѣчно будетъ гордиться Россія. О немъ писали не разъ и не два люди, которымъ дорого русское искусство, но подробное описаніе его и изслѣдованіе его художественныхъ сокровищъ появляется впервые. Оно принадлежитъ Н. Первухину, уже описавшему такимъ же образомъ другую знаменитую ярославскую церковь—Іоанна Предтечи, и прекрасно издано К. Ф. Некрасовымъ съ доброй сотней фототипическихъ снимковъ.

Скрипины не жалѣли денегъ на доброе и святое дѣло, но деньгамъ знали счетъ и вели его исправно. Они оставили намъ поучительную книгу, церковнаго строенія, что строили Ярославцы, посадскіе „дѣла Скрипина“, въ длинномъ и сухомъ перечнѣ именъ, предметовъ и цифръ отразился ихъ религіозный и эстетическій энтузіазмъ.

„Ми создана „святая церковь каменнымъ зданіемъ“ и покрыта своими чудными росписями. Они же украшаютъ церковь съ ея придѣлами несчетнымъ множествомъ великихъ и малыхъ иконъ. Цвѣтныя шелка, рѣдкіе камни, кружева золотыя, одѣяла престоль, налой и жертвенники; иконостасъ расцвѣченъ внизу травчатымъ атласомъ да „лазоровымъ шелкомъ съ окладкою“. Въ ризницѣ красуются водосвятная огромная чаша, тяжелыя блюда массивнаго серебра съ узорной вязью объ ихъ, Скрипиныхъ, подаваніе, дорогія ризы съ оплечьями да опушками „кизильбашскаго атласу“, „тафты двоеличной“ или бархата, золотомъ шитаго. Но вѣнецъ роскоши—украза иконная. Слово въ сказкахъ Востока, передъ мысленнымъ взоромъ читающаго описъ „Божьяго милосердія“ въ Скрипинской книгѣ сверкаютъ и переливаются законы алмазныя, изумруды большіе и малые, яхонты червчатъ да яхонты лазоревъ, бирюза „винисы и залки“.

Но ярче всѣхъ брилліантовъ и изумрудовъ горитъ религіозное воодушевленіе храмоздателей, и художественный ихъ вкусъ еще рѣже ихъ рѣдкаго богатства.

Они были, впрочемъ, не одни въ своемъ Ярославлѣ, да вся эпоха была вдохновенная. Въ XVII столѣтій въ Ярославлѣ возникло около сорока каменныхъ храмовъ, одинъ другого краше. „Какое то упоеніе зодчествомъ охватило горожанъ въ этотъ золотой вѣкъ жизни Ярославля. Слово въ Италиі цвѣтущей порой Возрожденія, именитые граждане, богатые купцы, приходскія общины, родовитые князья, даже смущенные схимонахи истощаютъ свои средства, дабы украсить родной городъ новой каменной хвалой Вседержителю „въ воспоминаніе вѣчныхъ благъ и въ вѣчный поминокъ рода своего“... Въ слободахъ стучать молоты на кузняхъ, и мастера кузнечнаго дѣла то куютъ затѣйливые кресты, то покрываютъ художественной насѣчкой скобки, замки и личины, чтобы и свер-