

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

ВЪ ЭКСПЕДИЦІИ ЗАГОТОВЛЕНІЯ ГОСУДАРСТВЕННЫХЪ БУМАГЪ.

1864—1880.

Въ теченіе нѣсколькихъ лѣтъ ред. «Русской Старины», независимо отъ гравюръ Академикомъ Л. А. Сѣрякова и И. П. Пожалостина (на мѣди), напечатанныхъ въ Экспедиціи заготовленія государственныхъ бумагъ, прилагаетъ къ журналу гелиографическіе снимки съ гравированныхъ, въ прошломъ и настоящемъ вѣкахъ, портретовъ достопамятныхъ русскихъ людей. Снимки эти исполнены въ той же Экспедиціи — художникомъ Г. Н. Скамони ¹⁾. Нынѣ ми

¹⁾ Вотъ главнѣйшіе изъ гелиографическихъ снимковъ, исполненныхъ въ Экспедиціи заготовленія государственныхъ бумагъ для приложенийъ къ «Русской Старинѣ»:

въ 1876 г.: портретъ императрицы Екатерины II — съ гравюры Чезова, 1762 г.; — графа Аракчеева — съ гравюры Утеина, 1818 г.;

въ 1877 г.: книжки Екатерины Романовны Дашковой — съ гравюры Майера («лучшій и самый похожій портретъ Дашковой» — такъ отмѣчено о немъ въ «Словарѣ» Д. А. Ровинскаго); — кавказскаго имама Шамилля — гравюра на мѣди, исполненная въ Экспедиціи заготовленія государственныхъ бумагъ, съ фотографіи, снятой, тамъ же, съ Шамилля, при посѣщеніи имъ Экспедиціи въ бытность его въ С.-Петербургѣ; — генералъ-адъютанта Константина Владиміровича Чевкина — гелиографюра съ живописнаго портрета, писаннаго Академикомъ Тюриннымъ и указаннаго редактору «Русской Старины» для снимка самимъ покойнымъ К. В. Чевкинскимъ. — Гелиографическій снимокъ съ письма министра Александра Павловича;

въ 1878 г.: кромѣ портрета Гоголя, отпечатаннаго въ Парижѣ красками, къ «Русской Старинѣ» этого года были приложены портреты, гравированные только на деревѣ, отпечатанные въ Экспедиціи, а изъ гелиографическихъ приложений помѣщенъ лишь снимокъ съ басни Крылова;

въ 1879 г. Портреты: Александръ Сергѣевичъ Пушкинъ — гелиографическій снимокъ съ весьма интересной гравюры, изображающей великаго поэта въ юности; А. С. Пушкинъ — также гелиографическій снимокъ съ его портрета, гравированнаго замѣнитимъ Утеинимъ (1827 г.). Гелиографическіе снимки съ чертежей Петра Великаго, а также съ полныхъ и подлинныхъ писемъ А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя;

въ 1880 г. Портреты: императрицы Елисаветы Петровны — съ гравюры знаменитаго Е. Чезова, 1761 г., съ Ротари. «Это самый похожій портретъ императрицы — по свидѣтельству ея современника Штелина (см. «Словарь» Ровинскаго), стр. 59). — Портретъ группы шести русскихъ писателей: Тургеневъ, Гончаровъ, гр. Л. Толстой, Островскій, Григоровичъ, Дружининъ — фотогравюрная репродукція фотографіи 1856-го года. Не упоминаемъ о приготовленныхъ гелиографюрахъ для «Русской Старины» 1880—1881 гг.

приложили новое произведеніе, вышедшее изъ художественной мастерской Экспедиціи, а именно фотогиптическую репродукцію съ фотографіи, снятой въ 1856 г. С. Л. Левицкимъ. Въ виду этихъ произведеній, исполненныхъ въ мастерской помянутаго учрежденія, считаемъ не безынтереснымъ для нашихъ читателей познакомиться ихъ съ устройствомъ и ходомъ работъ въ художественномъ отдѣленіи Экспедиціи заготовленія государственныхъ бумагъ.

Къ числу многихъ полезныхъ нововведеній, принятыхъ въ Экспедиціи заготовленія государственныхъ бумагъ при нынѣшнемъ ея управленіи, слѣдуетъ отнести фотографическое отдѣленіе, открытое въ 1864 г., и практикуемый въ немъ новый способъ печатанія. Отдѣленіе это составляетъ, нѣкоторымъ образомъ, какъ-бы испытательный кабинетъ, въ которомъ пробные оттиски вновь выпускаемыхъ государственныхъ бумагъ подвергаются точному фотохимическому и фотографическому испытанію, чтобы сочетаніемъ цвѣтовъ печати изыскать средства для затрудненія поддѣлки.

Съ другой стороны, отдѣленіе это служитъ для подготовки специалистовъ по разнымъ графическимъ занятіямъ, поэтому въ немъ занимаются черченіемъ отъ руки, гравированіемъ на мѣди и на стали и литографированіемъ.

Принявъ во вниманіе, что свѣтотепловыя и температурныя условія нашей долгой сѣверной зимы чрезвычайно затрудняютъ всѣ фотографическія работы, мы можемъ указать, какъ на весьма отрадный фактъ, что, не смотря на всѣ эти крайне невыгодныя условія, художественное отдѣленіе Экспедиціи получило уже за свои произведенія высшія почетныя награды на семи международныхъ всемірныхъ выставкахъ. Но такъ какъ только при постоянной практикѣ можно ознакомиться въ совершенствѣ съ новѣйшими разнообразными методами гравированія и печатанія, то уже съ первыхъ годовъ существованія этого отдѣленія выяснилась необходимость дать возможно большее развитіе его художественной дѣятельности, и теперъ въ немъ часто исполняются заказы, которые по своей научной и художественной цѣли могутъ быть полезны всему обществу.

Таковы, напримѣръ, гелиографическіе снимки съ разныхъ историческихъ портретовъ (см., между прочимъ, въ приложеніяхъ къ «Русской Старинѣ»), и графическихъ образцовыхъ произведеній, а также воспроизведеніе въ большомъ количествѣ экземпляровъ архитектурныхъ, нумизматическихъ и анатомическихъ рисунковъ и снимковъ съ

Не поименовываемъ тѣхъ гелиографическихъ снимковъ-портретовъ, которые приготовлены Экспедиціей для послѣдующихъ выпусковъ «Русской Старинѣ».

Ред.

57

натуры, исполняемыхъ посредствомъ фотолиитографіи, фотогальотиини, фотоглиптики (Photoglyptique) и другими способами.

Подобныя произведенія, какъ, напримѣръ, гелиографическіе снимки съ гравюръ знаменитаго художника Е. Чемевова, современника императрицы Елисаветы Петровны (изданіе Д. А. Ровинскаго, въ С.-Петербургѣ), воспроизведенныя по хорошо сохранившимся экземплярамъ изъ его собственнаго, драгоценнаго собранія гравюръ, поразительно точны и сходны съ оригиналомъ и смѣло могутъ быть предложены нашимъ любителямъ художественныхъ произведеній. Въ то же время мы желали бы сказать нѣсколько словъ о чисто-фотографическомъ произведеніи, оконченномъ недавно и поднесенномъ Экспедиціей Государю Императору, по случаю 25-ти-лѣтней годовщины дня восшествія на престолъ Его Императорскаго Величества. Въ богатомъ переплетѣ, украшенномъ интарсіопластинками, сдѣланными посредствомъ гелиографіи, находится 100 фотографическихъ снимковъ съ наиболѣе замѣчательныхъ предметовъ Императорскаго Царскосельскаго арсенала, исполненныхъ художественно съ натуры, съ изящнымъ заглавнымъ листомъ, изображающимъ наружный видъ арсенала, и каталогомъ, составленнымъ управляющимъ этимъ арсеналомъ А. И. Гриммомъ.

Вышеупомянутымъ художественнымъ отдѣленіемъ управляетъ со дня его открытія Георгій Николаевичъ Скамони, художникъ-литографъ, гелиографъ и фотографъ, труды котораго удостоивались неоднократно Высочайшаго одобренія ¹⁾.

Вмѣстѣ съ нимъ работаютъ его достойные сотрудники—академикъ-граверъ П. К. Константиновъ и художникъ К. А. Честерманъ; этотъ послѣдній является особенно дѣятельнымъ помощникомъ г. Ска-

¹⁾ Г. Н. Скамони родился въ Вюрдбургѣ (Баварія), гдѣ онъ съ раннихъ лѣтъ посвятилъ себя художественному призванію. Онъ весьма много и долго трудился въ нѣкоторыхъ большихъ художественныхъ заведеніяхъ Германіи и Англіи, и въ 1863 г. принялъ предложенное ему мѣсто при Экспедиціи заготовленія государственныхъ бумагъ въ Петербургѣ.

Въ 1869 г., по ходатайству г. военнаго министра, г. Скамони удостоенъ былъ Высочайшей награды за оказанное имъ полезное содѣйствіе военно-топографическому отдѣлу военнаго министерства.

Въ 1872 г. Императорская Академія Наукъ присудила г. Скамони Ломоносовскую премію за самостоятельныя изобрѣтенія въ области физики и химіи (новые гелиографическіе способы), между тѣмъ какъ «Fr. deutsche Hochstift für Kunst und Wissenschaft im Göthehause zu Frankfurt am Main» избрало его своимъ почетнымъ членомъ и магистромъ за «Руководство къ гелиографіи» (1872 г., у Гесселя въ Петербургѣ и Фридендера въ Берлинѣ), изданное на русскомъ и нѣмецкомъ языкахъ.

мони при выполненіи разнообразныхъ работъ по новымъ, усовершенствованнымъ способамъ.

Различные способы репродукціи, введенные г. Скамони въ Экспедиціи, выработаны имъ по большей части самостоятельными изслѣдованіями и опытами, при постоянномъ и самомъ широкомъ сочувствіи и поддержкѣ начальника Экспедиціи *Ө. Ө. Винберга*. Редакція «Русской Старины» при этомъ случаѣ долгомъ считаетъ выразить глубочайшую признательность достоуважаемому *Өодору Өодоровичу*, за ту постоянную предупредительность и просвѣщенное содѣйствіе, съ какими просьбы ея объ исполненіи тѣхъ или другихъ заказовъ художественныхъ произведеній принимаются Экспедиціей.

Предлагаемая нынѣ нашимъ читателямъ группа знаменитыхъ русскихъ писателей есть снимокъ съ фотографіи, исполненной въ 1856 г. у Императорскаго придворнаго фотографа *С. Л. Левицкаго*.

Для репродукціи этого, нѣсколько выцвѣтшаго въ теченіе 24-хъ лѣтъ, оригинала г. Скамони воспользовался способомъ Вудбери, слѣдующимъ образомъ:

Сперва изготовленъ былъ нѣсколько уменьшенный негативъ, черезъ который пропущены свѣтовые лучи на стекло, покрытое хроможелатиннымъ слоемъ.

Послѣ продолжительнаго дѣйствія солнечнаго свѣта, стекло это въ темной комнатѣ, подвергнуто продолжительному промыванію; этимъ путемъ вызвано постепенно весьма ясное, рельефное изображеніе, которое, по приведеніи его, посредствомъ вязущей жидкости, почти въ стекляннотвердое состояніе, снято со стекла и дѣйствіемъ сильнаго гидравлическаго прессиа вдавлено въ свинцовую пластинку; съ этой самой пластинки и производится печатаніе горячею желатиною краскою, которая, вслѣдствіе обработки ея растворомъ хромовыхъ квасцовъ, приходитъ въ твердое состояніе и фиксируется.

Вышеописанный, весьма интересный, способъ печатанія употребляется до сихъ поръ въ Россіи только въ Экспедиціи заготовленія государственныхъ бумагъ; за границей же—не болѣе какъ въ десяти заведеніяхъ, исполняющихъ фотогиптическія, художественныя работы; самыя извѣстныя изъ нихъ: заведеніе Гупиль и К^о въ Анверѣ, близъ Парижа, Лемерсіе въ Парижѣ, Вудбери и К^о въ Лондонѣ и Брукманъ въ Мюнхенѣ.

Воспроизведенный этимъ способомъ портретъ группы нашихъ писателей, который редакція «Русской Старины» разсылаетъ при этой книгѣ въ подарокъ своимъ читателямъ, замѣчательнъ тѣмъ, что не только изображаетъ съ необыкновенною точностью малѣйшія черты фотографіи, снятой двадцать четыре года тому назадъ (1856 г.),

но при этомъ, имѣя видъ совершенной фотографіи, никогда, ни отъ свѣта, ни отъ времени, не линяетъ и не желтѣетъ.

При этихъ громадныхъ достоинствахъ, помянутый способъ воспроизведенія снимковъ съ портретовъ и печатанія таковыхъ имѣетъ только два недостатка: онъ требуетъ много времени и — дорогъ. Последнее, впрочемъ, въ настоящемъ случаѣ произошло отъ значительности числа экземпляровъ, въ какомъ понадобилось отпечатать, по числу подписчиковъ «Русской Старины», группу-портретъ 1856-го года, а именно 5,525 экземпляровъ.

Въ заключеніе настоящей замѣтки—еще разъ выразивъ нашу признательность Г. Н. Скамони, долгомъ считаемъ поблагодарить достоуважаемаго С. Л. Левицкаго за ту обязательность, съ какою предоставилъ онъ намъ право воспроизвести имѣвшуюся у насъ фотографію, имъ исполненную въ мартѣ мѣсяцѣ 1856 года. Ред.

Два слова къ исторіи покоренія Кавказа.

1856—1859.

Въ «Русской Старинѣ» изд. 1880 г., томъ XXVII, стр. 289—318, напечатанъ отрывокъ изъ Записокъ генерала Ольшевскаго, подъ заглавіемъ «Кавказъ и покореніе его восточной части». Статьи подобнаго рода, особенно написанныя авторитетными лицами и такъ талантливо, должны составлять серьезный историческій матеріалъ и быть свободными отъ всякихъ ошибокъ, хотя бы по существу и не весьма значительныхъ. Между тѣмъ, въ статьѣ М. Я. Ольшевскаго есть нѣсколько ошибокъ и я увѣренъ, что высокоуважаемый авторъ не будетъ въ претензіи за ихъ исправленіе.

Въ характеристикѣ генерала Евдокимова (стр. 302) сказано: «На этомъ мѣстѣ (т. е. Койсубулинскаго пристава) умѣлъ онъ приобрести расположеніе и уваженіе дагестанцевъ за знаніе туземнаго языка и свою храбрость. Последняя свидѣтельствовалась двумя тяжелыми ранами: одна въ животъ кинжаломъ, полученная въ Ундукулѣ въ 1842 г., а другая пулей въ лицо». Рана кинжаломъ была не въ животъ, а нанесена фанатикомъ сзади, въ лѣвую лопатку насквозь, и кинжалъ прошелъ на волосъ отъ сердца. Рана же пулею въ лицо получена Евдокимовымъ еще въ 1831 году, въ чинѣ прапорщика, при освобожденіи отрядомъ генералъ-маіора Коханова кр. Бурной, осаждаемой почтицами Казы-Муллы.

На той же страницѣ говорится: «въ 1854 г., въ чинѣ генералъ-маіора, Евдокимовъ назначается начальникомъ праваго фланга Кавказской линіи, гдѣ и остается до конца 1856 г.». Евдокимовъ былъ произведенъ въ генералы и назначенъ начальникомъ праваго фланга не въ 1854, а въ 1850 году, и оставался тамъ не до конца 1856 г., а только до начала этого года; въ первыхъ числахъ февраля онъ уже пріѣхалъ въ Грозную и открылъ дѣйствія за Аргу-