

Copyright © 2016 by Academic Publishing House *Researcher*

Published in the Russian Federation
Russkaya Starina
Has been issued since 1870.
ISSN: 2313-402x
E-ISSN: 2409-2118
Vol. 20, Is. 4, pp. 322-337, 2016

DOI: 10.13187/rs.2016.20.322
www.ejournal15.com



UDC 392.51(470.61)

Transformation of Researchers' Views on the Don Cossack Wedding Ritual in the 19th–21st Centuries

Tatyana E. Grevtsova

Institute for Social and Economic Research and Humanities
Southern Scientific Center, Russian Academy of Sciences
Russian Federation
41, Chekhova Avenue, Rostov-on-Don, 344006
E-mail: grevcova@ssc-ras.ru

Abstract

The article discusses the history of research on the Don Cossack wedding ritual and transformation of researchers' views on this fragment of traditional culture since the end of the 18th century up to the beginning of the 21st century. In different periods, understanding of the ceremonies accompanying a marriage in Don Region depended on personal and scientific beliefs of researchers emphasizing some parts of ritual and on a political situation of the 1930–1970s. Today, the most perspective line of the research of the Don Cossack wedding ceremony is an ethnolinguistic one, which allows reconstructing the Cossack notions of marriage using different sources (linguistic, ethnographic, folklore, historical).

Keywords: Don Cossacks, ethnolinguistics, researcher's view, traditional culture, transformation, wedding ritual.

Введение

Свадебный обряд донских казаков начинает изучаться еще с конца XVIII в. и в настоящее время остается одной из наиболее частых тем в работах этнографов, фольклористов, этнолингвистов, историков и краеведов. За более чем два столетия обращения ученых к этому фрагменту традиционной культуры казачества был накоплен огромный массив эмпирического материала и предприняты попытки его теоретического осмысления. В разные периоды в фокус внимания исследователей попадали различные компоненты ритуала, и каждый автор приходил к новым выводам о семантике, социальной роли и исторической динамике донской свадьбы. Это обусловлено зависимостью научных взглядов ученого как от господствовавшей научной парадигмы, так и от идеологических установок его эпохи. Вследствие этого традиционный свадебный обряд, сохранявший свои основные особенности с конца XVII до середины XX вв., рассматривался с разных сторон, в нем выделялись различные доминанты. Несмотря на наличие опубликованных работ по истории изучения традиционной культуры Дона [1, 2] и включение историографических обзоров во многие статьи, посвященные казачьей свадьбе, до сих пор нет специальных работ, рассматривающих трансформацию научных взглядов на донской свадебный обряд на протяжении всего периода его изучения. В данной статье мы рассмотрим историю изучения

свадебного обряда донских казаков и изменение исследовательских точек зрения на этот ритуал в период с конца XVIII до начала XXI вв.

Материалы и методы

Материалом для исследования послужили этнографические, фольклористические, этнолингвистические, краеведческие работы, посвященные отдельным сторонам донской свадьбы (обрядовым действиям, фольклору, лексике), а также обряду в целом от первых упоминаний о нем до современных исследований. В основе статьи лежит анализ взглядов исследователей на понятие «свадебный обряд» в разные периоды, их понимания состава свадьбы и изменения используемой ими методологии. В работе применялись описательный, сравнительный, текстологический, историко-типологический методы.

Обсуждение и результаты

В конце XVIII – начале XIX вв. в России поднимается волна интереса к народной жизни и творчеству, который был обусловлен проблемой интерпретации народной поэзии, названной М.К. Азадовским «борьбой за фольклор» [3]. Причиной этой «борьбы» был спор в обществе того времени о социальной, исторической и литературной сущности фольклора. Итогом этого спора стала работа по накоплению эмпирического материала по народной культуре и поэзии, а также осмысление методов собирания памятников народного творчества. В этот период появляются и первые труды по истории и быту донских казаков, в которые собиратели включали и сведения об обрядах, сопровождавших заключение брака. Неудивительно, что свадьба, являющаяся ярчайшим и наиболее продолжительным по исполнению обрядовым циклом, раньше других обращает на себя внимание историков, путешественников, краеведов. Исследовательский интерес выражается в эпитетах, характеризующих свадебные обряды: в этих работах их называют «любопытными» [4], «забавными» [5], «причудливыми» [6]. Однако уже в самых ранних публикациях признается территориальная неоднородность донских обрядов [7], а в целом казачья свадьба рассматривается как часть русской традиции [8].

Первые упоминания о свадебных обрядах донских казаков А.И. Ригельмана (1778 г.) и Е.Н. Кательникова (1818 г.) очень кратко сообщают читателю о женитьбе на кругу [9, 10]. Именно эти старинные обряды, овеянные «рыцарским» прошлым казаков и кардинально отличающиеся от обрядов, которые пришли им на смену с введением на Дону обязательного венчания, привлекают внимание авторов. И. Георги как путешественника интересуют современные свадьбы, однако он лишь упоминает об эпизоде приезда жениха за невестой [11].

Первое полное описание свадебного обряда донских казаков, составленное уроженцем Дона Василием Дмитриевичем Сухоруковым, было включено в исторический очерк «Общежитие донских казаков в XVII и XVIII столетиях» (первое издание вышло в 1824 г.) [12]. Автор, состоявший в «Тайном обществе» и разделявший идеи декабристов, которые видели в народной жизни и поэзии выражение «героического и свободолюбивого духа народа» [13], идеализировал «рыцарское» прошлое донских казаков. После введения обязательного венчания в церкви на смену заключению брака на кругу пришел свадебный обряд, включавший большое количество эпизодов, обрядовых действий и длившийся значительный промежуток времени.

В.Д. Сухоруков достаточно подробно описывает все этапы современного ему свадебного ритуала. Курсивом автор выделяет свадебную лексику, тем самым подчеркивая ее особый статус. Исследователь обращает внимание на традиционные речевые формулы, сопровождавшие весь ритуал («Отец и мать такого-то кланяются и просят принять хлеб-соль»; «Дай Бог, в добрый час»), названия обрядов (рукобитье, сговор) и обрядовых действий (взять руку, смотреть печи, положить на каравай), участников свадебного обряда (позыватые, сваты, старики, ведун) и его атрибутов (державка, повойник, вареное).

«Общежитие донских казаков в XVII и XVIII столетиях» В.Д. Сухорукова, изданное в Санкт-Петербурге, повлекло за собой интерес к казачьим обрядам в столице, а информация о свадебном ритуале, содержащаяся в этом труде, легла в основу некоторых последующих описаний донской свадьбы. Так, сведения о ней, помещенные в третьей части «Описания донской земли и Кавказских Минеральных Вод» В.Б. Броневского (1834 г.), втором томе

«Быта русского народа» А.С. Терещенко (1848 г.) практически повторяют описание В.Д. Сухорукова [14, 15]. Кратко этот же вариант обряда отражен в статье Х.П. Кирсанова «Старинные свадебные обряды донских казаков», опубликованной в «Северной Пчеле» в 1831 г. [16].

Во второй половине XIX в. продолжается активная работа по собиранию сведений о донском свадебном обряде. Авторами по-прежнему отмечается связь свадебного ритуала донских казаков с русской традицией, кроме того, приходит понимание того, что специфика донской свадьбы обусловлена проникшими в нее украинскими элементами, а также военным характером традиционной культуры казачества, географическими и историческими факторами [17–20]. Исследователи отмечали территориальную неоднородность донской свадебной традиции, указывая на различие обрядов как соседних станиц, так и целых округов [21]. Н.И. Краснов объяснял такое многообразие особенностями заселения Донской земли, население которой составили выходцы из разных регионов России [22].

А.М. Савельев собрал и издал в 1866 г. первое собрание донских народных песен. Отдельную главу автор посвятил свадебному обряду. Здесь свадебные песни вписаны в контекст каждого обрядового эпизода. Много внимания исследователь уделил чертам свадебного обряда, обусловленным военным характером традиционной культуры казачества: сравнение в свадебных приговорах невесты с крепостью, жениха – с войском, а самого сватовства – с ее штурмом, стрельба и гарцевание на свадьбе и т.д. [23].

В «Картинах из жизни донских казаков» (1871 г.) [24], которые являются не столько научным, сколько художественным произведением, свадебный обряд предстает как один из эпизодов, хотя и крайне значимый, в жизни казака. Бракосочетание и подготовка к нему описаны автором не как стоящий отдельно от других событий ритуал, оно вплетено в событийную канву жизни человека. Во временной промежуток этого ритуала, который может составлять до нескольких месяцев (от сватовства до дня свадьбы), включены события повседневности и забавные происшествия, о которых вспоминают герои. Такой способ изложения сведений о ритуале позволил автору передать не только фактические сведения о духовной культуре (и не только о свадьбе), но и о материальной культуре, общественном и семейном укладе, особенностях говора казаков.

С появлением на Дону первых периодических изданий на их страницах начинает освещаться частная жизнь казаков и их обряды. Свадебный обряд становится темой статей, опубликованных в «Донских областных ведомостях» в 1970-е гг. [25–28] и «Донской газете» [29]. В них, помимо исследований казачьей свадьбы, впервые появляются описания ритуала малороссов Области войска Донского [30–32]. Изучение свадеб донских малороссов продолжил А.В. Миртов, опубликовавший в 1918 г. сведения об обряде станицы Митякинской [33].

Ценным источником информации о донском свадебном обряде, а также о семейных отношениях казаков является работа Михаила Николаевича Харузина «Сведения о казачьих общинах на Дону: материалы для обычного права» (1885 г.). Использование широкого круга опубликованных источников, данных архивов, а также полевых записей, сделанных в разных местах Области войска Донского, придает работе научную достоверность. Будучи исследователем обычного права, М.Н. Харузин уделяет внимание не только обстоятельствам заключения брака, но и юридическим, финансовым аспектам свадьбы, имущественным и наследственным отношениям между супругами. Одним из первых автор обращается к обстоятельствам проведения свадеб старообрядцев и вдовцов [34].

Е.П. Савельев в «Истории донского казачества» (1915–1918 гг.) выдвигает гипотезу о значительном влиянии на формирование населения Дона выходцев из Новгорода [35]. В качестве одного из доказательств он приводит способ заключения брака казаками на кругу, сходный с бракосочетанием на вече [36]. Таким образом, этот обычай, рассматривавшийся исследователями конца XVIII – первой половины XIX вв. как отголосок вольной «рыцарской» жизни казаков, в труде Е.П. Савельева становится фактом, подтверждающим точку зрения автора о генезисе донского казачества. Делая акцент именно на браке на майдане и сменившем его церковном венчании, исследователь не останавливается на современных свадьбах.

В конце XIX в. начинается сбор материала по донскому свадебному обряду Александр Михайлович Листопадов, работы которого открыли новую эпоху и новый взгляд на донской казачий фольклор, заключавшийся в точной документальной передаче фольклорных произведений и научно-этнографическом подходе к собираемому материалу. Он вошел в историю донской науки как фольклорист, этнограф, музыковед, зафиксировавший не только тексты донских песен, но и их напевы, сделавший ценные наблюдения над характером исполнения казачьего фольклора и его мелодическими особенностями. Свадебный обряд и свадебные песни донских казаков были записаны исследователем в основном с 1897 по 1901 гг. в станице Екатерининской I Донского округа (сейчас – станица Краснодонецкая Белокалитвинского района). С 1902 по 1911 гг. дополнил свои материалы в ближайших к Екатерининской станицах [37]. Уже в 1911 г. вышел сборник песен донских казаков, куда А.М. Листопадовым было включено 16 свадебных песен, распределенных по этапам ритуала [38].

В 1947 г. была издана «Старинная казачья свадьба на Дону», в которой свадебный обряд представлен собирателем как единое действие, состоящее из нескольких частей. В отличие от предыдущих собирателей донского песнетворчества (А.М. Савельева, А. Пивоварова), значительно «редактировавших» фольклорные тексты, А.М. Листопадов стремился сохранить особенности синтаксиса, морфологии, лексики, фразеологии, а также некоторые фонетические черты казачьей речи [39]. Однако в силу технических причин в книгу не были включены нотные записи свадебных песен. По словам самого Листопадова, им зафиксирован обряд, исполнявшийся в 1870-х гг., когда «песни звучали полным голосом, когда обрядность здесь описываемая осуществлялась полностью» [40]. После этого, по мнению исследователя, наблюдается лишь сокращение и постепенная утрата обрядовых действий и текстов.

Описание свадебного обряда донских казаков, включающее тексты песен и их нотные записи, вошло в пятый том «Песен донских казаков» [41]. Донская казачья свадьба представлена как стройная, сопровождаемая песнями игра, состоящая из отдельных частей – обрядов [42]. Именно здесь А.М. Листопадову, который признавался, что никогда не отделял текста от напева [43], удалось показать ритуал в полном объеме. В этом труде свадебный обряд начинает «звучать». Здесь он показан в единстве ритуальных действий, фольклорных текстов и их музыкального исполнения.

С конца 1930-х гг. ростовским фольклористом Федором Викторовичем Тумилевичем производился сбор материала по фольклору и традиционной культуре казаков-некрасовцев – потомков донских казаков, ушедших после Булавинского восстания 1707–1708 гг. на Кубань, а затем в Турцию, проживших более двухсот лет в иноязычном окружении и вернувшихся на русскую землю уже в советское время. Считалось, что изолированное существование общины, оберегавшей культуру и язык своих предков от турецкого влияния, создало условия для сохранения фольклора и обрядности в том состоянии, в каком они были до ухода донских казаков вместе с Игнатом Некрасовым с Дона. Именно поэтому особенно актуальными стали экспедиционные выезды в населенные пункты, где проживали казаки-некрасовцы, спустя как можно более короткое время после их возвращения в Россию.

Ф.В. Тумилевич первым организовал экспедиции к некрасовцам после переезда общины в Россию. Одной из приоритетных тем в изучении этой группы казаков для исследователя был свадебный обряд. В сборник «Песни казаков-некрасовцев» (1947 г.) вошли 18 свадебных песен [44]. Итогом собирания сведений о некрасовском свадебном обряде стала статья «Старинная свадьба у некрасовцев», впервые вышедшая в 1941 г. в сборнике «Фольклор некрасовцев», весь тираж которого, кроме нескольких экземпляров, был уничтожен во время Великой Отечественной войны [45]. В переработанном виде этот материал был опубликован Ф.В. Тумилевичем в 1958 г. [46]. Автор, помимо собственно свадебных обрядов, уделил внимание выбору брачных партнеров, отношениям между мужем и женой, мнению некрасовцев о супружеских изменах [47]. Ф.В. Тумилевич отмечал, что свадебный обряд, в полной мере сохранявшийся некрасовцами на протяжении длительного периода времени, после возвращения в Россию постепенно утрачивается [48]. Исследователь описывает ход свадьбы, приводит свадебные песни, ритуальные диалоги, приговоры и лексику, сохраняя фонетические, морфологические, синтаксические особенности некрасовского говора.

1930–1970-е гг. в истории русской фольклористики характеризуются сужением методологической базы фольклора и преобладанием по сути одного метода – классового, исчезновением из поля зрения исследователей многих жанров фольклора, вниманием прежде всего к песенному наследию и игнорированием многих видов обрядовых практик [49]. Эти тенденции в науке повлияли и на работы донских исследователей. В публикациях этого периода, посвященных свадебному обряду, ход ритуала описывался сжато, зато как можно более полно отражался репертуар свадебных песен. Кроме того, казачьи свадьбы не дифференцировались территориально, обряд представлялся как однородный на всей территории бывшей Области Войска Донского.

Фольклорные материалы, собиравшиеся с 1936 по 1940 гг. в ходе фольклорно-диалектологических экспедиций и индивидуально, вошли в сборник «Фольклор Дона» (1941 г.), составленный Ф.В. Тумилевичем и М.А. Полторацкой. В него включена и «свадебная обрядовая поэзия» [50], которая, по словам авторов, «представлена обрядом и песней» [51]. Именно фокусированием внимания составителей сборника на фольклорном материале объясняется сжатое описание ритуала, записанного в станице Цимлянской и представленного как исполнявшегося на всей территории Дона. По мнению исследователей, свадебный обряд не содержит в себе «ничего лишнего и ненужного» и «играется как по написанному тексту» [52]. Таким образом, авторы отказывают донскому свадебному обряду в территориальной разнообразии, вариативности, возможности включения в него окказиональных элементов. Традиционный свадебный обряд представлялся составителям сборника формой угнетения женщины, значительно усилившегося после заключения брака [53], а свадебные песни – трансляторами социально-политических условий, которые «наложили тяжелый мрачный отпечаток на этот поэтический жанр» [54]. В этих словах выразились взгляды, царившие в науке этого периода, на всю народную обрядность как на часть дореволюционного сознания, являющегося пережитком прошлого и должного уступить место новой советской культуре.

Социальная роль свадебного обряда выходит на первый план и в статье Г.В. Головачева «Свадебная и хороводная обрядовая поэзия на Дону» (1963 г.). Исследователь высказывает мнение о том, что этот ритуал, утратив мистическую и религиозную составляющую, присутствовавшую в нем в прошлые времена, остался «школой общественного воспитания» [55]. Автор включает свадебный обряд в состав русского народного театра, считая его источником народной драматургии [56]. Вследствие этого вся донская свадьба рассматривается им как «игра», состоящая из определенного набора «сцен», а его участники – как ее «действующие лица» [57].

В статье представлено краткое описание обряда, являющееся обобщенным вариантом свадеб разных районов Дона, тексты свадебных песен приведены не полностью, а частями, подтверждающими те или иные суждения автора о поэтике и семантике свадебного фольклора. Автором прослежена трансформация свадебного обряда современного ему колхоза, проявившаяся в утрате ряда «сцен» и изменении самого характера многих эпизодов ритуала [58].

Е.Ф. Критска-Иванова подвела предварительные итоги изучения донской свадьбы, определила типологические и специфические черты казачьего обряда по сравнению с русским и украинским, проанализировала состав и сюжеты донских свадебных песен, а также сопоставила свадебный обряд и фольклор донских казаков и потомков казаков-некрасовцев, переселившихся с Дона в Румынию и Болгарию [59]. Широкому кругу советских читателей донская свадьба была представлена в книге «Как у нас-то было на Тихом Дону» (первое издание – 1985 г.) [60]. В разделе, посвященном донскому свадебному обряду, мы наблюдаем уход от изучения свадьбы как выражения социальных проблем и возврат к рассмотрению ее как «сложного, красочного и выразительного ритуала» [61]. В книге указывается на территориальную неоднородность казачьих обрядов [62]. Однако форма научно-популярного издания не позволила исследователям обозреть все локальные варианты донской свадьбы: в нем представлено компилятивное описание свадебного ритуала на Дону.

На рубеже XX–XXI вв. наступило время осмысления накопленного эмпирического и теоретического материала по донской свадьбе. В.Н. Королев в статье «Брак и семья донских казаков» рассмотрел не только ритуал заключения брака, но и историю его формирования

на Дону, сопоставив точки зрения историков, краеведов и этнографов XIX–XX вв. [63]. Исследователь сделал акцент на допетровские формы заключения брака «на кругу» и «венчание у вербы». Затрагивает автор и вопрос, до сих пор остающийся «белым пятном» в исследованиях о свадебном обряде донских казаков, – о переходе от брака на кругу к продолжительному и развернутому обряду, включающему большое количество эпизодов, участников, атрибутов и ритуальных действий [64]. Причины и особенности такой трансформации бракосочетания на Дону освещены в статье [65].

Донская свадьба и свадебные песни многократно становились объектом исследования ростовских этномузыкологов Т.С. Рудиченко и Т.А. Карташовой. Ими были проанализированы обрядовая лексика свадьбы [66], свадебные обряды отдельных локальных традиций Дона и донских малороссов [67, 68] и, конечно, музыкальная составляющая донского ритуала [69–71].

На сегодняшний день большой объем накопленного материала по донской традиционной культуре заставляет исследователей искать новые способы его теоретического осмысления. Наиболее востребованным направлением современного изучения казачьих обрядов является этнолингвистическое, целью которого является реконструкция древней славянской культуры с привлечением данных разного типа – языковых, этнографических, фольклорных, исторических. При таком подходе обряд понимается как текст, единство которого составляют три кода – вербальный (словесный), реальный (предметный) и акциональный (действенный) [72].

Статья Бориса Николаевича Проценко «Свадебный обряд донских казаков во времени и пространстве» стала итогом многолетнего изучения донской свадьбы [73]. Исследователь первым определил такие особенности казачьего обряда, как его общественный характер, патронажная роль мужа, минимальная сакрализация и большое количество украинских элементов [74]. Автор перечислил те черты донской свадьбы, которые появились в результате украинского влияния, а также проследил изменения, произошедшие в проведении обряда на протяжении XX в. [75].

В последние годы исследователи обращаются к этнолингвистическому анализу отдельных компонентов донской свадьбы. Б.Н. Проценко и Н.С. Поповой изучены предсвадебные обряды у казаков, Б.Н. Проценко – образ и функции донского свадебного колдуна, М.А. Карпун – элементы растительного кода в донском обряде, Т.Б. Диановой и Т.Е. Гревцовой (Шепеленко) – свадебное застолье и обрядовый хлеб [76–82]. Одной из характерных черт этнолингвистических работ является пристальное внимание к языковой составляющей обряда. Это нашло отражение и в работах по казачьей свадьбе. Т.Е. Гревцовой и Н.С. Поповой проанализирован язык донского свадебного обряда [83–85]. На основе этнолингвистического метода Е.В. Брысиной осуществлено комплексное описание этнокультурной идиоматики казачьей свадьбы [86, 87].

Продолжается исследование фольклорной и музыкальной составляющей донской свадьбы, региональных вариантов обряда, а также характеристика особенностей заключения брака на Дону в целом [88–90]. Такие исследования проводятся в том числе с целью анализа трансформации свадебного обряда донских казаков, произошедших в XX в. [91, 92]. А.Х. Гольденбергом, Р.И. Кудряшовой и М.А. Чернышовой впервые предпринята попытка изучения свадеб казаков-старообрядцев Волгоградской области [93]. Кроме того, ростовские исследователи продолжают обращаться к свадебному обряду донских малороссов [94, 95].

Не теряет своей актуальности исследование свадебных обрядов казаков-некрасовцев [96–101]. В рамках выполнения исследовательской работы по теме «Историческая динамика традиционной культуры казаков-некрасовцев» Программы фундаментальных исследований Президиума РАН «Традиции и инновации в истории и культуре» Н.А. Власкиной была проанализирована историческая динамика некрасовской свадьбы. Сопоставление материалов полевых записей, сделанных в Левокумском районе Ставропольского края, и опубликованных работ по данной проблематике, отражающих более ранний срез культуры этой группы казаков, позволил автору выделить факторы, обусловившие изменения в свадебном обряде казаков-некрасовцев, проследить их влияние на некрасовскую традицию и сделать вывод о том, что этот ритуал не оставался неизменным в период проживания некрасовцев в Турции, как это считалось ранее [102].

Выводы и перспективы исследования

Таким образом, более чем за два века истории обращения к свадебному обряду донских казаков был накоплен не только обширный фактический материал, но и ряд исследовательских подходов к его интерпретации.

В конце XVIII – начале XIX вв. донской свадебный обряд представлялся как интересное, любопытное действие, сохранившее в себе «дух старины», поэтому в первую очередь взгляды исследователей обращались не к современным им свадьбам, а к «рыцарскому» способу заключения брака на кругу. На протяжении XIX в. происходили активное собирание и публикация материала по свадебному обряду донских казаков и малороссов. Итогом этой работы стали представления о территориальной неоднородности ритуала на Дону, значительном влиянии украинской традиции и воинского характера духовной культуры казаков на формирование основных черт донской свадьбы.

Первую половину XX в. можно охарактеризовать как время подъема исследовательского интереса к казачьему свадебному обряду, что, несомненно, связано с работами А.М. Листопадова и Ф.В. Тумилевича. Политическая ситуация 1930–1970-х гг. наложила отпечаток и на суждения донских исследователей о свадьбе, религиозная и мифологическая составляющая которой считалась пережитком дореволюционного сознания народа, а сам обряд характеризовался как форма угнетения женщины в имперской России.

С поворотом исследований традиционной культуры казачества в «этнолингвистическое русло» наблюдается сужение и специализация работ, посвященных свадебному обряду донских казаков, изучение отдельных компонентов или кодов ритуала, его частей, свадеб ограниченных территорий. В этом нужно видеть закономерность, поскольку этот обрядовый цикл настолько сложен семантически, настолько насыщен символическими атрибутами и образами, что каждый из его компонентов может стать предметом крупных научных исследований.

В целом исследователи разных периодов отмечали, что во всей полноте свадьбы игрались «раньше», а зафиксированные ими ритуалы утратили часть ритуальных действий и целые эпизоды. Современная свадьба предстает в таких работах как «осколок» некоего древнего обряда. При этом в одних районах, по мнению авторов, свадебный обряд сохраняется в большем объеме, чем в других. Однако донская земля, «принявшая у себя» переселенцев из разных регионов России, характеризуется пестротой локальных вариантов свадебного обряда, и сложно считать какой-то из них более или менее полным. Мы не можем согласиться и с утверждением о тотальной утрате ритуала, поскольку, как и вся традиционная культура, свадебный обряд не остается неизменным, он трансформируется, и каким он предстанет для будущих исследователей, может показать только время.

Благодарности

Статья подготовлена в рамках выполнения государственного задания ФАНО России по проведению фундаментальных исследований по теме «Историко-культурное наследие народов юга России в условиях модернизации» (№0260-2014-0006).

Примечания

1. Архипенко Н.А., Власкина Т.Ю., Рудиченко Т.С. Исследование языка, фольклора и традиционной культуры Подонья: история и современность // Традиционная культура. 2004. №4(16). С. 3–15.
2. Рудиченко Т.С. Из истории изучения фольклора и этнографии донских казаков // Очерки традиционной культуры казачеств России / под общ. ред. проф. Н.И. Бондаря. М.–Краснодар: КГТНОУ «Кубанский казачий хор», 2002. Т. 1. С. 54–64, 125–128.
3. Азадовский М.К. История русской фольклористики: в 2 т. Т. 1. М.: Учпедгиз, 1958. С. 124.
4. Георги И.Г. Описание всех обитающих в Российском государстве народов и их житейских обрядов, обыкновений, одежд, вероисповеданий и прочих достопамятностей. Ч. 4. СПб.: Императорская академия наук, 1799. С. 211; Кирсанов Х.П. Старинные свадебные обряды донских казаков // Северная Пчела. 1831. №258. С. 3.
5. Георги Г.И. Описание... С. 211.

6. Сухоруков В.Д. Общежитие донских казаков в XVII и XVIII столетиях. Исторический очерк. Издание газеты «Донская Речь». Новочеркасск: Областная войска Донского типография, 1892. С. 68.
7. Сухоруков В.Д. Общежитие ... С. 87; Броневский В.Б. История Донского войска. Ч. III. СПб.: Типография экспедиции заготовления государственных бумаг, 1834. С. 214.
8. Георги Г.И. Описание... С. 211.
9. Ригельман А.И. История или повествование о донских казаках 1778 года. М.: Университетская типография, 1846. С. 9.
10. Кательников Е. Историческое сведение Войска Донского о Верхне-Курмоярской станице // Чтения в Императорском обществе истории и древностей российских. 1863. Кн. 3. С. 12–13.
11. Георги Г.И. Описание... С. 211.
12. Сухоруков В.Д. Общежитие... С. 68–87.
13. Азадовский М.К. История русской фольклористики. С. 180.
14. Броневский В.Д. История Донского войска...
15. Терещенко А.В. Быт русского народа. Т.2. Свадьбы. СПб.: Типография военно-учебных заведений, 1848. С. 606–617.
16. Кирсанов Х.П. Старинные свадебные обряды донских казаков... № 258–259.
17. Краснов Н.И. Материалы для географии и статистики России. Т. 7. Земля войска Донского. СПб.: Типография департамента Генерального штаба, 1863. С. 424.
18. Савельев А.М. Сборник донских народных песен. СПб.: Издание Донского Войскового Статического Комитета, 1866. С. 65.
19. Номикосов С.Ф. Статистическое описание Области Войска Донского. В 5 т. Т. 1. Новочеркасск: Областная войска Донского типография, 1884. С. 298–299.
20. Харузин М.Н. Сведения о казацких общинах на Дону. Материалы для обычного права. Вып. 1. М.: Типография М.П. Щепкина, 1885. С. 115.
21. Краснов Н.И. Материалы... С. 424; Номикосов С.Ф. Статистическое описание... С. 297–298.
22. Краснов Н.И. Материалы... С. 424.
23. Савельев А.М. Сборник донских народных песен... С. 65–72.
24. Картины из народной жизни донских казаков. М.: Типография Грачева и к., 1871. 72 с.
25. Авраамов. Свадебные обычаи в одной из станиц Черкасского округа (этнографический очерк) // Донские областные ведомости. 1875. № 50, 51, 57.
26. Маршалков С. Обряды малороссийской свадьбы в области Войска Донского // Донские областные ведомости. 1876. №12. С. 2–4.
27. Поляков. Старинная донская свадьба // Донские областные ведомости. 1975. №22. С. 2–3.
28. Пономарев С. Луганская станица (этнографический очерк): о праздниках, рукобитье, подвеселках и свадьбе Луганской станицы // Донские областные ведомости. 1876. № 50. С. 2–3.
29. Ребров Я. Старочеркасские свадебные обряды // Донская газета. 1875. № 30.
30. Маршалков С. Обряды малороссийской свадьбы в области Войска Донского...
31. Пономарев С. Луганская станица...
32. Антонов И. Слобода Криворожье // Донские областные ведомости. 1877. № 58–59.
33. Миртов А.В. Казачья свадьба на хуторах Митякинской станицы // Педагогическая мысль. Ростов н/Д, 1918. № 8.
34. Харузин М.Н. Сведения о казацких общинах на Дону ... С. 159–162.
35. Савельев Е.П. Древняя история казачества. М.: Вече, 2010. С. 264–265.
36. Савельев Е.П. Древняя история казачества... С. 267–268.
37. Листопадов А.М. Песни донских казаков: в 5 т. / Под общей редакцией Г. Сердюченко. Т. 5. М.: Музгиз, 1954. С. 135.
38. Песни донских казаков, собранные в 1902–1903 гг. А.М. Листопадовым и С.Я. Арефиным. Вып. 1. М.: Нотопечатия П. Юргенсона, 1911. С. 117–128.
39. Листопадов А.М. Старинная казачья свадьба на Дону (обряды и словесные тексты). Ростов н/Д: Ростовское областное книгоиздательство, 1947. С. 5.

40. Листопадов А.М. Старинная казачья свадьба на Дону. С. 5.
41. Листопадов А.М. Песни донских казаков. Т. 5. С. 35–298.
42. Сердюченко Г.П. А.М. Листопадов. М.: Государственное музыкальное издательство, 1955. С. 92.
43. Сердюченко Г.П. А.М. Листопадов. С. 29.
44. Тумилевич Ф.В. Песни казаков-некрасовцев. Ростов н/Д: Ростовиздат, 1947. 174 с.
45. Тумилевич Ф.В. Старинная свадьба у некрасовцев // Фольклор некрасовцев. Записал Ф.В. Тумилевич. Ростов н/Д: Ростовское областное книгоиздательство, 1941. С. 203–222.
46. Тумилевич Ф.В. Свадебный обряд у казаков-некрасовцев // Ученые записки Ростовского-на-Дону государственного университета. Том XXXXV. Труды историко-филологического факультета. Вып.6. Ростов н/Д: Ростиздат, 1958. С. 129–158.
47. Тумилевич Ф.В. Свадебный обряд у казаков-некрасовцев... С. 130–134.
48. Тумилевич Ф.В. Свадебный обряд у казаков-некрасовцев... С. 134.
49. Иванова Т.Г. История русской фольклористики XX века: 1900 – первая половина 1941 гг. СПб.: Дмитрий Буланин, 2009. С. 8.
50. Фольклор Дона. Сборник второй / Сост. Ф.В. Тумилевич и М.А. Полторацкая. Ростов н/Д: Ростовское областное книгоиздательство, 1941. С. 3.
51. Фольклор Дона. С. 8.
52. Фольклор Дона. С. 8.
53. Фольклор Дона. С. 9.
54. Фольклор Дона. С. 12.
55. Головачев Г.В. Свадебная и хороводная обрядовая поэзия на Дону // Народная устная поэзия Дона (Материалы научной конференции по народному творчеству донского казачества 18–23 декабря 1961 г.). Ростов н/Д: Изд-во Ростовского университета, 1963. С. 179.
56. Головачев Г.В. Свадебная и хороводная обрядовая поэзия на Дону... С. 179.
57. Головачев Г.В. Свадебная и хороводная обрядовая поэзия на Дону... С. 180.
58. Головачев Г.В. Свадебная и хороводная обрядовая поэзия на Дону... С. 185.
59. Критска-Иванова Е.Ф. Свадебный обряд и свадебный фольклор донских казаков. Автореф. дис. ... канд. филол. наук. Л., 1978. 19 с.
60. Новак Л., Фрадкина Н., Мовчан А. Как у нас-то было на Тихом Дону. Историко-этнографические очерки. Ростов н/Д: Ростовкнига, 2013. С. 200–217.
61. Новак Л., Фрадкина Н., Мовчан А. Как у нас-то было на Тихом Дону. С. 201.
62. Новак Л., Фрадкина Н., Мовчан А. Как у нас-то было на Тихом Дону. С. 216.
63. Королев В.Н. Брак и семья у донских казаков // Абрамов М.Ю., Вальдин А.С., Королев В.Н., Корягин С.В. Астаховы и другие. Серия «Генеалогия и семейная история донского казачества». Вып. 16. М.: Русаки, 2001. С. 73–104.
64. Королев В.Н. Брак и семья у донских казаков. С. 87.
65. Королев В.Н. Брак и семья у донских казаков. С. 86–92.
66. Рудиченко Т.С. Специальная лексика акционального и персонажного кодов донской свадьбы // Вопросы этномузыкознания. 2014. №4(9). С. 6–14.
67. Рудиченко Т.С. Особенности свадебного ритуала казачьих поселений юга Донецкого округа (по экспедиционным материалам) // Итоги фольклорно-этнографических исследований этнических культур Кубани за 1999 год (Дикаревские чтения 6). Краснодар: КГТНОУ «Кубанский казачий хор», 2000. С. 91–95.
68. Карташова Т.А. Свадебный обряд донских малороссов // Памяти А.М. Листопадова. Ростов н/Д: Гефест, 1997 С. 132–139.
69. Рудиченко Т.С. Припевки-тирады в донской свадьбе (к изучению универсалий фольклора) // Итоги фольклорно-этнографических исследований этнических культур Северного Кавказа за 2005 год. Дикаревские чтения (12). Краснодар: ООО РИЦ «Мир Кубани», 2006. С. 220–230.
70. Карташова Т.А. Особенности свадебных песен донских малороссов // Традиционная культура. 2004. №4. С. 91–98.
71. Карташова Т.А. Песенная традиция украинцев Дона в прошлом и настоящем: исследование / под ред. Т.С. Рудиченко. Ростов н/Д: Изд-во Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, 2014. С. 43–64.

72. Толстой Н.И. Этнолингвистика в кругу гуманитарных дисциплин // Толстой Н.И. Язык и народная культура. Очерки по славянской мифологии и этнолингвистике. М.: Индрик, 1995. С. 23.
73. Проценко Б.Н. Свадебный обряд донских казаков во времени и пространстве // Традиционная культура. 2004. №4. С. 26–34.
74. Проценко Б.Н. Свадебный обряд донских казаков во времени и пространстве... С. 28–29.
75. Проценко Б.Н. Свадебный обряд донских казаков во времени и пространстве... С. 29–34.
76. Проценко Б.Н. Предсвадебный этап в современной фольклорной традиции Дона. Из наблюдений над фольклорными текстами современного обряда // Традиционная культура. 2008. №2. С. 56–61.
77. Попова Н.С. «Подушки»: предсвадебный обряд донских казаков // Живая старина. 2012. №4. С. 6–8.
78. Проценко Б.Н. Донской свадебный колдун: образ, действия, функции, значение // Христианство и христианская культура в степном Предкавказье и на Северном Кавказе. Ростов н/Д: Изд-во Ростов. гос. консерватории им. С.В. Рахманинова, 2000. С. 235–245.
79. Карпун М.А. Об одном из элементов нравственно-поведенческого кодекса донских казаков // Система ценностей современного общества. 2009. №5–1. С. 111–114.
80. Дианова Т.Б. Традиционное свадебное застолье на Дону // Традиционное русское застолье: сборник статей. М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2008. С. 96–117
81. Шепеленко Т.Е. Наименования, формы и действия с хлебом в ритуале сватовства по донским этнолингвистическим материалам // Доклады молодых исследователей. Сборник научных статей. Ростов н/Д: НМЦ «Логос», 2009. С. 107–110
82. Гревцова Т.Е. Каравай как обрядовая реалья и культурный термин в свадьбе донских казаков // Стратегическое планирование в полиэтничном макрорегионе в условиях неравномерного развития и роста напряженности: Материалы Всероссийской научной конференции (3–4 октября 2013 г., Ростов-на-Дону). Ростов н/Д: Изд-во ЮНЦ РАН, 2013. С. 174–178.
83. Гревцова Т.Е. Свадебный хлеб как культурный термин: концепция статьи «Этнолингвистического словаря донского казачества» // Фестиваль Недели науки Юга России. Материалы Региональной студенческой конференции: в 3 т. Ростов н/Д: Изд-во Южного федерального университета, 2012. Т.3. С. 74–77.
84. Попова Н.С. О синкретическом характере языка традиционной свадьбы донских казаков (на примере предсвадебной обрядности в станице Раздорской) // VIII Ежегодная научная конференция студентов и аспирантов базовых кафедр Южного научного центра РАН: тезисы докладов (11–26 апреля 2012 г., г. Ростов-на-Дону). Ростов н/Д: Изд-во ЮНЦ РАН, 2012. С. 412–413.
85. Гревцова Т.Е. Донские наименования обрядового хлеба первого дня свадьбы на восточнославянском фоне // Современная русская лексикология, лексикография и лингвогеография. 2013: сборник статей. СПб.: Нестор-История, 2013. С. 81–91.
86. Брысина Е.В. «У вас товар, у нас купец». Обрядовая фразеология донской казачьей свадьбы // Русская речь. 2003. №3. С. 91–98.
87. Брысина Е.В. Этнокультурная идиоматика донского казачества. Волгоград: Перемена, 2003. С. 61–71.
88. Дианова Т.Б. Песни тирадной структуры в составе свадебного обряда на Нижнем Дону // Традиционная культура. 2011. №3. С. 92–106.
89. Литвиненко О.В. Заметки о свадебных обрядах в северных районах Ростовской области (подготовка к публикации Т.С. Рудиченко) // Памяти Листопадова. Ростов н/Д: Гефест, 1997. С. 154–162.
90. Рудиченко Т.С., Рыблова М.А. Традиционная культура донского казачества в XIX – начале XX в. // Очерки истории и культуры казачества Юга России: коллективная монография / Под ред. Г.Г. Матишова, И.О. Тюменцева. Волгоград: Изд-во Волгоградского филиала ФГБОУ ВПО РАНХиГС, 2014. С. 424–471.

91. Попова Н.С. Историческая динамика предсвадебных обрядов в локальной традиции (на примере станицы Раздорской) // Проблематика бытования русского языка и русской культуры на Юге России: история, современность и перспективы: Материалы Всероссийского научно-практического семинара (6–7 декабря 2011 г.). Ставрополь: Сервисшкола, 2012. С. 273–280.
92. Попова Н.С. Мониторинг состояния традиционной обрядности станицы Раздорской // Проблемы истории, филологии, культуры. 2013. №3(41). Москва – Магнитогорск – Новосибирск: Магнитогорский государственный университет. С. 342–349.
93. Гольденберг А.Х., Кудряшова Р.И., Чернышова М.А. Свадьба у казаков-старообрядцев Волгоградской области // Сельская Россия: прошлое и настоящее. Вып. 3. Доклады и сообщения девятой российской научно-практической конференции (Москва, декабрь, 2004). М.: Изд-во НКПО «Энциклопедия российских деревень», 2004. С. 204–208.
94. Карпун М.А. Об одном из элементов растительного кода (крокис) в структуре свадебного обряда малороссов Миллеровского района Ростовской области // Украинцы юга России: проблемы истории, культуры, социально-экономического развития: Материалы Международной научной конференции (3–4 октября 2013 г., Ростов-на-Дону). Ростов н/Д: Изд-во ЮНЦ РАН, 2013. С. 277–281.
95. Гревцова Т.Е. Названия, формы и функции обрядового свадебного хлеба русско-украинского пограничья на восточнославянском фоне (на материале Миллеровского, Тарасовского районов Ростовской области и Луганской области Украины) // Украинцы юга России: проблемы истории, культуры, социально-экономического развития: Материалы Международной научной конференции (3–4 октября 2013 г., Ростов-на-Дону). Ростов н/Д: Изд-во ЮНЦ РАН, 2013. С. 258–265.
96. Абрамова Т.Н. Традиционный комплекс женской одежды в свадебном обряде казаков-некрасовцев // Известия Ростовского областного музея краеведения. Ростов н/Д, 1989. Вып. 6. С. 116–124.
97. Абрамова Т.Н. О введении церковных элементов в свадебный обряд донских казаков // Культура донского края: страницы истории. Ростов н/Д: РГУ, 1993. С. 136–150.
98. Абрамова Т.Н. Некрасовские рогатые кички (к проблеме идентификации одежды казаков-некрасовцев) // Памяти А.М. Листопада: сборник научных статей. Ростов н/Д: Гефест, 1997. С. 82–90.
99. Медведева В.Н. Свадьба казаков-некрасовцев // Обрядовая поэзия. Кн. 2. Семейно-бытовой фольклор / сост., подгот. текстов и коммент. Ю.Г. Круглова. М.: Русская книга, 1997.
100. Якоби Л.А. Особенности свадебного обряда некрасовских казаков // Казаки-некрасовцы: язык, история, культура: сборник научных статей. Ростов н/Д: Изд-во ЮНЦ РАН, 2012. С. 408–420.
101. Успенская Л.Н. Персонажный код свадьбы казаков-некрасовцев в этнолингвистическом изучении // IX Ежегодная научная конференция студентов и аспирантов базовых кафедр Южного научного центра РАН: тезисы докладов конференции (г. Ростов-на-Дону, 11–24 апреля 2013 г.). Ростов н/Д: Изд-во ЮНЦ РАН, 2013. С. 348–349.
102. Власкина Н.А. Динамика свадебной обрядности казаков-некрасовцев // Историческая динамика традиционной культуры казаков-некрасовцев: отчет о НИР (заключительный) / Ин-т социально-экономических и гуманитарных исследований Южного научного центра РАН; рук. Власкина Н.А.; исполн. Архипенко Н.А., Власкина Т.Ю., Гревцова Т.Е. Ростов н/Д, 2014. С. 30–41. № ГР 01201265611.

References:

1. Arhipenko N.A., Vlaskina T.Ju., Rudichenko T.S. Issledovanie jazyka, fol'klora i tradicionnoj kul'tury Podon'ja: istorija i sovremennost' // Tradicionnaja kul'tura. 2004. №4(16). S. 3–15.
2. Rudichenko T.S. Iz istorii izuchenija fol'klora i jetnografii donskih kazakov // Oчерki tradicionnoj kul'tury kazachestv Rossii / pod obshh. red. prof. N.I. Bondarja. M.–Krasnodar: KGTNOU «Kubanskij kazachij hor», 2002. T. 1. S. 54–64, 125–128.
3. Azadovskij M.K. Istorija russoj fol'kloristiki: v 2 t. T. 1. M.: Uchpedgiz, 1958. S. 124.
4. Georgi I.G. Opisanie vseh obitajushhij v Rossijskom gosudarstve narodov i ih zHITEjskih obrjadov, obyknovenij, odezhd, veroispovedanij i prochih dostopamjatnostej. Ch. 4. SPb.:

- Imperatorskaja akademija nauk, 1799. S. 211; Kirsanov H.P. Starinnye svadebnye obrjady donskih kazakov // Severnaja Pchela. 1831. №258. S. 3.
5. Georgi G.I. Opisanie... S. 211.
 6. Suhorukov V.D. Obshhezhitie donskih kazakov v XVII i XVIII stoletijah. Istoricheskij ocherk. Izdanie gazety "Donskaja Rech". Novocherkassk: Oblastnaja vojska Donskogo tipografija, 1892. S. 68.
 7. Suhorukov V.D. Obshhezhitie ... S. 87; Bronevskij V.B. Istorija Donskogo vojska. Ch. III. SPb.: Tipografija jekspedicii zagotovlenija gosudarstvennyh bumag, 1834. S. 214.
 8. Georgi G.I. Opisanie... S. 211.
 9. Rigel'man A.I. Istorija ili povestvovanie o donskih kazakah 1778 goda. M.: Universitetskaja tipografija, 1846. S. 9.
 10. Katel'nikov E. Istoricheskoe svedenie Vojska Donskogo o Verhne-Kurmojarskoj stanice // Chtenija v Imperatorskom obshhestve istorii i drevnostej rossijskih. 1863. Kn. 3. S. 12–13.
 11. Georgi G.I. Opisanie... S. 211.
 12. Suhorukov V.D. Obshhezhitie... S. 68–87.
 13. Azadovskij M.K. Istorija ruskoj fol'kloristiki. S. 180.
 14. Bronevskij V.D. Istorija Donskogo vojska...
 15. Tereshhenko A.V. Byt russkogo naroda. T.2. Svad'by. SPb.: Tipografija voenno-uchebnyh zavedenij, 1848. S. 606–617.
 16. Kirsanov H.P. Starinnye svadebnye obrjady donskih kazakov... № 258–259.
 17. Krasnov N.I. Materialy dlja geografii i statistiki Rossii. T. 7. Zemlja vojska Donskogo. SPb.: Tipografija departamenta General'nogo shtaba, 1863. S. 424.
 18. Savel'ev A.M. Sbornik donskih narodnyh pesen. SPb.: Izdanie Donskogo Vojskovogo Statcheskogo Komiteta, 1866. S. 65.
 19. Nomikosov S.F. Statisticheskoe opisanie Oblasti Vojska Donskogo. V 5 t. T. 1. Novocherkassk: Oblastnaja vojska Donskogo tipografija, 1884. S. 298–299.
 20. Haruzin M.N. Svedenija o kazackih obshhinah na Donu. Materialy dlja obychnogo prava. Vyp. 1. M.: Tipografija M.P. Shhepkina, 1885. S. 115.
 21. Krasnov N.I. Materialy... S. 424; Nomikosov S.F. Statisticheskoe opisanie... S. 297–298.
 22. Krasnov N.I. Materialy... S. 424.
 23. Savel'ev A.M. Sbornik donskih narodnyh pesen... S. 65–72.
 24. Kartiny iz narodnoj zhizni donskih kazakov. M.: Tipografija Gracheva i k., 1871. 72 s.
 25. Avraamov. Svadebnye obychai v odnoj iz stanic Cherkasskogo okruga (jetnograficheskij ocherk) // Donskie oblastnye vedomosti. 1875. № 50, 51, 57.
 26. Marshalkov S. Obrjady malorossijskoj svad'by v oblasti Vojska Donskogo // Donskie oblastnye vedomosti. 1876. №12. S. 2–4.
 27. Poljakov. Starinnaja donskaja svad'ba // Donskie oblastnye vedomosti. 1975. №22. S. 2–3.
 28. Ponomarev S. Luganskaja stanica (jetnograficheskij ocherk): o prazdnikah, rukobit'e, podveselkah i svad'be Luganskoj stanicy // Donskie oblastnye vedomosti. 1876. № 50. S. 2–3.
 29. Rebrov Ja. Starocherkasskie svadebnye obrjady // Donskaja gazeta. 1875. № 30.
 30. Marshalkov S. Obrjady malorossijskoj svad'by v oblasti Vojska Donskogo...
 31. Ponomarev S. Luganskaja stanica...
 32. Antonov I. Sloboda Krivorozh'e // Donskie oblastnye vedomosti. 1877. № 58–59.
 33. Mirtov A.V. Kazach'ja svad'ba na hutorah Mitjakinskoj stanicy // Pedagogicheskaja mysl'. Rostov n/D, 1918. № 8.
 34. Haruzin M.N. Svedenija o kazackih obshhinah na Donu... S. 159–162.
 35. Savel'ev E.P. Drevnjaja istorija kazachestva. M.: Veche, 2010. S. 264–265.
 36. Savel'ev E.P. Drevnjaja istorija kazachestva... S. 267–268.
 37. Listopadov A.M. Pesni donskih kazakov: v 5 t. / Pod obshhej redakciej G. Serdjuchenko. T. 5. M.: Muzgiz, 1954. S. 135.
 38. Pesni donskih kazakov, sobrannye v 1902–1903 gg. A.M. Listopadovym i S.Ja. Arefinym. Vyp. 1. M.: Notopechatija P. Jurgensona, 1911. S. 117–128.
 39. Listopadov A.M. Starinnaja kazach'ja svad'ba na Donu (obrrjady i slovesnye teksty). Rostov n/D: Rostovskoe oblastnoe knigoizdatel'stvo, 1947. S. 5.
 40. Listopadov A.M. Starinnaja kazach'ja svad'ba na Donu. S. 5.
 41. Listopadov A.M. Pesni donskih kazakov. T. 5. S. 35–298.

42. Serdjuchenko G.P. A.M. Listopadov. M.: Gosudarstvennoe muzykal'noe izdatel'stvo, 1955. S. 92.
43. Serdjuchenko G.P. A.M. Listopadov. S. 29.
44. Tumilevich F.V. Pesni kazakov-nekrasovcev. Rostov n/D: Rostovizdat, 1947. 174 s.
45. Tumilevich F.V. Starinnaja svad'ba u nekrasovcev // Fol'klor nekrasovcev. Zapisal F.V. Tumilevich. Rostov n/D: Rostovskoe oblastnoe knigoizdatel'stvo, 1941. S. 203–222.
46. Tumilevich F.V. Svadebnyj obrjad u kazakov-nekrasovcev // Uchenye zapiski Rostovskogo-na-Donu gosudarstvennogo universiteta. Tom XXXXV. Trudy istoriko-filologicheskogo fakul'teta. Vyp.6. Rostov n/D: Rostizdat, 1958. S. 129–158.
47. Tumilevich F.V. Svadebnyj obrjad u kazakov-nekrasovcev... S. 130–134.
48. Tumilevich F.V. Svadebnyj obrjad u kazakov-nekrasovcev... S. 134.
49. Ivanova T.G. Istorija ruskoj fol'kloristiki XX veka: 1900 – pervaja polovina 1941 gg. SPb.: Dmitrij Bulanin, 2009. S. 8.
50. Fol'klor Dona. Sbornik vtoroj / Sost. F.V. Tumilevich i M.A. Poltorackaja. Rostov n/D: Rostovskoe oblastnoe knigoizdatel'stvo, 1941. S. 3.
51. Fol'klor Dona. S. 8.
52. Fol'klor Dona. S. 8.
53. Fol'klor Dona. S. 9.
54. Fol'klor Dona. S. 12.
55. Golovachev G.V. Svadebnaja i horovodnaja obrjadovaja poezija na Donu // Narodnaja ustnaja poezija Dona (Materialy nauchnoj konferencii po narodnomu tvorcestvu donskogo kazachestva 18–23 dekabnja 1961 g.). Rostov n/D: Izd-vo Rostovskogo universiteta, 1963. S. 179.
56. Golovachev G.V. Svadebnaja i horovodnaja obrjadovaja poezija na Donu... S. 179.
57. Golovachev G.V. Svadebnaja i horovodnaja obrjadovaja poezija na Donu... S. 180.
58. Golovachev G.V. Svadebnaja i horovodnaja obrjadovaja poezija na Donu... S. 185.
59. Kritska-Ivanova E.F. Svadebnyj obrjad i svadebnyj fol'klor donskih kazakov. Avtoref. dis. ... kand. filol. nauk. L., 1978. 19 s.
60. Novak L., Fradkina N., Movchan A. Kak u nas-to bylo na Tihom Donu. Istoriko-jetnograficheskie ocherki. Rostov n/D: Rostovkniga, 2013. S. 200–217.
61. Novak L., Fradkina N., Movchan A. Kak u nas-to bylo na Tihom Donu. S. 201.
62. Novak L., Fradkina N., Movchan A. Kak u nas-to bylo na Tihom Donu. S. 216.
63. Korolev V.N. Brak i sem'ja u donskih kazakov // Abramov M.Ju., Val'din A.S., Korolev V.N., Korjagin S.V. Astahovy i drugie. Serija "Genealogija i semejnaja istorija donskogo kazachestva". Vyp. 16. M.: Rusaki, 2001. S. 73–104.
64. Korolev V.N. Brak i sem'ja u donskih kazakov. S. 87.
65. Korolev V.N. Brak i sem'ja u donskih kazakov. S. 86–92.
66. Rudichenko T.S. Special'naja leksika akcional'nogo i personazhnogo kodov donskoj svad'by // Voprosy jetnomuzykoznanija. 2014. №4(9). S. 6–14.
67. Rudichenko T.S. Osobennosti svadebnogo rituala kazach'ih poselenij juga Doneckogo okruga (po jekspedicionnym materialam) // Itogi fol'klorno-jetnograficheskikh issledovanij jetnicheskikh kul'tur Kubani za 1999 god (Dikarevskie chtenija 6). Krasnodar: KGTNOU «Kubanskij kazachij hor», 2000. S. 91–95.
68. Kartashova T.A. Svadebnyj obrjad donskih malorossov // Pamjati A.M. Listopadova. Rostov n/D: Gefest, 1997 S. 132–139.
69. Rudichenko T.S. Pripevki-tirady v donskoj svad'be (k izucheniju universalij fol'klora) // Itogi fol'klorno-jetnograficheskikh issledovanij jetnicheskikh kul'tur Severnogo Kavkaza za 2005 god. Dikarevskie chtenija (12). Krasnodar: OOO RIC «Mir Kubani», 2006. S. 220–230.
70. Kartashova T.A. Osobennosti svadebnyh pesen donskih malorossov // Tradicionnaja kul'tura. 2004. №4. S. 91–98.
71. Kartashova T.A. Pesennaja tradicija ukraincev Dona v proshlom i nastojashhem: issledovanie / pod red. T.S. Rudichenko. Rostov n/D: Izd-vo Rostovskoj gosudarstvennoj konservatorii im. S.V. Rahmaninova, 2014. S. 43–64.
72. Tolstoj N.I. Jetnolingvistika v krugu gumanitarnyh disciplin // Tolstoj N.I. Jazyk i narodnaja kul'tura. Ocherki po slavjanskoj mifologii i jetnolingvistike. M.: Indrik, 1995. S. 23.
73. Procenko B.N. Svadebnyj obrjad donskih kazakov vo vremeni i prostranstve // Tradicionnaja kul'tura. 2004. №4. S. 26–34.

74. Procenko B.N. Svadebnyj obrjad donskih kazakov vo vremeni i prostranstve... S. 28–29.
75. Procenko B.N. Svadebnyj obrjad donskih kazakov vo vremeni i prostranstve... S. 29–34.
76. Procenko B.N. Predsvadebnyj jetap v sovremennoj fol'klornoj tradicii Dona. Iz nabljudenij nad fol'klornymi tekstami sovremenного obrjada // Tradicionnaja kul'tura. 2008. №2. S. 56–61.
77. Popova N.S. «Podushki»: predsvadebnyj obrjad donskih kazakov // Zhivaja starina. 2012. №4. S. 6–8.
78. Procenko B.N. Donskoj svadebnyj koldun: obraz, dejstvija, funkcii, znachenie // Hristianstvo i hristianskaja kul'tura v stepnom Predkavkaz'e i na Severnom Kavkaze. Rostov n/D: Izd-vo Rostov. gos. konservatorii im. S.V. Rahmaninova, 2000. S. 235–245.
79. Karpun M.A. Ob odnom iz jelementov npravstvenno-povedencheskogo kodeksa donskih kazakov // Sistema cennostej sovremenного obshhestva. 2009. №5–1. S. 111–114.
80. Dianova T.B. Tradicionnoe svadebnoe zastol'e na Donu // Tradicionnoe russkoe zastol'e: sbornik statej. M.: Gosudarstvennyj respublikanskij centr russkogo fol'klora, 2008. S. 96–117
81. Shepelenko T.E. Naimenovaniya, formy i dejstvija s hlebom v rituale svatovstva po donskim jetnolingvisticheskim materialam // Doklady molodyh issledovatelej. Sbornik nauchnyh statej. Rostov n/D: NMC "Logos", 2009. C. 107–110
82. Grevcova T.E. Karavaj kak obrjadovaja realija i kul'turnyj termin v svad'be donskih kazakov // Strategicheskoe planirovanie v polijetnichnom makroregione v uslovijah neravnomernogo razvitija i rosta naprjazhennosti: Materialy Vserossijskoj nauchnoj konferencii (3–4 oktjabrja 2013 g., Rostov-na-Donu). Rostov n/D: Izd-vo JuNC RAN, 2013. S. 174–178.
83. Grevcova T.E. Svadebnyj hleb kak kul'turnyj termin: koncepcija stat'i «Jetnolingvisticheskogo slovarja donskogo kazachestva» // Festival' Nedeli nauki Juga Rossii. Materialy Regional'noj studencheskoj konferencii: v 3 t. Rostov n/D: Izd-vo Juzhnogo federal'nogo universiteta, 2012. T.3. S. 74–77.
84. Popova N.S. O sinkreticheskom haraktere jazyka tradicionnoj svad'by donskih kazakov (na primere predsvadebnoj obrjadnosti v stanice Razdorskoj) // VIII Ezhegodnaja nauchnaja konferencija studentov i aspirantov bazovyh kafedr Juzhnogo nauchnogo centra RAN: tezisy dokladov (11–26 aprelja 2012 g., g. Rostov-na-Donu). Rostov n/D: Izd-vo JuNC RAN, 2012. S. 412–413.
85. Grevcova T.E. Donskie naimenovaniya obrjadovogo hleba pervogo dnja svad'by na vostochnoslavjanskom fone // Sovremennaja russkaja leksikologija, leksikografija i lingvogeografija. 2013: sbornik statej. SPb.: Nestor-Istorija, 2013 S. 81–91.
86. Brysina E.V. "U vas tovar, u nas kupec". Obrjadovaja frazeologija donskoj kazach'ej svad'by // Russkaja rech'. 2003. №3. S. 91–98.
87. Brysina E.V. Jetnokul'turnaja idiomatika donskogo kazachestva. Volgograd: Peremena, 2003. S. 61–71.
88. Dianova T.B. Pesni tiradnoj struktury v sostave svadebnogo obrjada na Nizhnem Donu // Tradicionnaja kul'tura. 2011. №3. S. 92–106.
89. Litvinenko O.V. Zametki o svadebnyh obrjadah v severnyh rajonah Rostovskoj oblasti (podgotovka k publikacii T.S. Rudichenko) // Pamjati Listopadova. Rostov n/D: Gefest, 1997. S. 154–162.
90. Rudichenko T.S., Ryblova M.A. Tradicionnaja kul'tura donskogo kazachestva v XIX – nachale XX v. // Ocherki istorii i kul'tury kazachestva Juga Rossii: kollektivnaja monografija / Pod red. G.G. Matishova, I.O. Tjumenceva. Volgograd: Izd-vo Volgogradskogo filiala FGBOU VPO RANHiGS, 2014. S. 424–471.
91. Popova N.S. Istoricheskaja dinamika predsvadebnyh obrjadov v lokal'noj tradicii (na primere stanicy Razdorskoj) // Problematika bytovaniya russkogo jazyka i russkoj kul'tury na Juge Rossii: istorija, sovremennost' i perspektivy: Materialy Vserossijskogo nauchno-prakticheskogo seminaru (6–7 dekabrja 2011 g.). Stavropol': Servisshkola, 2012. S. 273–280.
92. Popova N.S. Monitoring sostojaniya tradicionnoj obrjadnosti stanicy Razdorskoj // Problemy istorii, filologii, kul'tury. 2013. №3(41). Moskva – Magnitogorsk – Novosibirsk: Magnitogorskij gosudarstvennyj universitet. S. 342–349.

93. Gol'denberg A.H., Kudrjashova R.I., Chernyshova M.A. Svad'ba u kazakov-starobryadcev Volgogradskoj oblasti // Sel'skaja Rossija: proshloe i nastojashhee. Vyp. 3. Doklady i soobshhenija devjatoj rossijskoj nauchno-prakticheskoj konferencii (Moskva, dekabr', 2004). M.: Izd-vo NKPO «Jenciklopedija rossijskih dereven'», 2004. S. 204–208.
94. Karpun M.A. Ob odnom iz jelementov rastitel'nogo koda (krokis) v strukture svadebnogo obrjada malorossov Millerovskogo rajona Rostovskoj oblasti // Ukraincy juga Rossii: problemy istorii, kul'tury, social'no-jekonomicheskogo razvitija: Materialy Mezhdunarodnoj nauchnoj konferencii (3–4 oktjabrja 2013 g., Rostov-na-Donu). Rostov n/D: Izd-vo JuNC RAN, 2013. S. 277–281.
95. Grevcova T.E. Nazvanija, formy i funkcii obrjadovogo svadebnogo hleba russko-ukrainskogo pogranich'ja na vostochnoslavjanskom fone (na materiale Millerovskogo, Tarasovskogo rajonov Rostovskoj oblasti i Luganskoj oblasti Ukrainy) // Ukraincy juga Rossii: problemy istorii, kul'tury, social'no-jekonomicheskogo razvitija: Materialy Mezhdunarodnoj nauchnoj konferencii (3–4 oktjabrja 2013 g., Rostov-na-Donu). Rostov n/D: Izd-vo JuNC RAN, 2013. S. 258–265.
96. Abramova T.N. Tradicionnyj kompleks zhenskoj odezhdy v svadebnom obrjade kazakov-nekrasovcev // Izvestija Rostovskogo oblastnogo muzeja kraevedenija. Rostov n/D, 1989. Vyp. 6. S. 116–124.
97. Abramova T.N. O vvedenii cerkovnyh jelementov v svadebnyj obrjad donskih kazakov // Kul'tura donskogo kraja: stranicy istorii. Rostov n/D: RGU, 1993. S. 136–150.
98. Abramova T.N. Nekrasovskie rogatye kichki (k probleme identifikacii odezhdy kazakov-nekrasovcev) // Pamjati A.M. Listopadova: sbornik nauchnyj statej. Rostov n/D: Gefest, 1997. S. 82–90.
99. Medvedeva V.N. Svad'ba kazakov-nekrasovcev // Obrjadovaja pojezija. Kn. 2. Semejno-bytovoj fol'klor / sost., podgot. tekstov i komment. Ju.G. Kruglova. M.: Russkaja kniga, 1997.
100. Jakobi L.A. Osobennosti svadebnogo obrjada nekrasovskih kazakov // Kazaki-nekrasovcy: jazyk, istorija, kul'tura: sbornik nauchnyh statej. Rostov n/D: Izd-vo JuNC RAN, 2012. S. 408–420.
101. Uspenskaja L.N. Personazhnyj kod svad'by kazakov-nekrasovcev v jetnolingvisticheskom izuchenii // IX Ezhegodnaja nauchnaja konferencija studentov i aspirantov bazovyh kafedr Juzhnogo nauchnogo centra RAN: tezisy dokladov konferencii (g. Rostov-na-Donu, 11–24 aprelja 2013 g.). Rostov n/D: Izd-vo JuNC RAN, 2013. S. 348–349.
102. Vlaskina N.A. Dinamika svadebnoj obrjadnosti kazakov-nekrasovcev // Istoricheskaja dinamika tradicionnoj kul'tury kazakov-nekrasovcev: otchet o NIR (zakljuchitel'nyj) / In-t social'no-jekonomicheskikh i gumanitarnyh issledovanij Juzhnogo nauchnogo centra RAN; ruk. Vlaskina N.A.; ispoln. Arhipenko N.A., Vlaskina T.Ju., Grevcova T.E. Rostov n/D, 2014. S. 30–41. № GR 01201265611.

УДК 392.51(470.61)

Трансформация исследовательского взгляда на свадебный обряд донских казаков в XIX–XXI вв.

Татьяна Евгеньевна Гревцова

Институт социально-экономических и гуманитарных исследований
Южного научного центра Российской академии наук, Российская Федерация
344006 г. Ростов-на-Дону, пр. Чехова, 41
E-mail: grevcova@ssc-ras.ru

Аннотация. В статье рассматривается история изучения свадебного обряда донских казаков и трансформация взглядов исследователей на этот фрагмент традиционной культуры Дона с конца XVIII до начала XXI вв. Понимание обрядов, сопровождающих заключение брака на Дону, в разные периоды зависело как от личных и научных убеждений ученых, выделения ими некоторых сторон ритуала в качестве приоритетных, так и от

политической ситуации, как это происходило в 1930-1970-е гг. На сегодняшний день наиболее перспективным является исследование свадебного обряда донских казаков в этнолингвистическом ключе, позволяющее с помощью данных разного типа (языковых, этнографических, фольклорных, исторических) реконструировать представления казаков, связанные с заключением брака.

Ключевые слова: донские казаки, традиционная культура, свадебный обряд, исследовательский подход, трансформация, этнолингвистика