



Published in the USA
 Russkaya Starina
 Issued since 2010.
 E-ISSN: 2409-2118
 2025. 16(1): 11-18

DOI: 10.13187/rs.2025.1.11

<https://rs.cherkasgu.press>



Representation of the Soviet-Finnish War of 1939–1940 in the Russian Information Space

Danil D. Sugak ^{a, *}

^a Southern Federal University, Russian Federation

Abstract

In this article, we explore the representation of the Soviet-Finnish war of 1939–1940 in the Russian information space. We analyze the evolution of historiographical approaches to conflict, from early Soviet apologetics through a radical revision of the 1990s to a modern synthetic stage critically integrating Russian and Finnish studies. At the same time, special attention is paid to non-academic forms of representation: the role of memoir literature, mass media, literary texts (especially popular genres like combat fiction), cinematography, memorial practices and Internet content (including YouTube), which significantly influence the mass perception of the “Winter War”. We come to the conclusion that the image of war is fragmented and ideologically dependent in the non-academic sphere, its marginalization in the national narrative against the background of the dominance of the theme of the Great Patriotic War, the regionalization of memory in border areas and the tendency towards humanization, which underlines the incompleteness of integrating this event into the Russian mental landscape.

Keywords: Finland, USSR, war, Mainila, historiography, Soviet-Finnish war 1939–1940, “Winter War”, historical memory.

1. Введение

Советско-финляндская война – военный конфликт, продлившийся с 30 ноября 1939 г. по 13 марта 1940 г. Это третий по счету вооруженный конфликт между Финляндией и РСФСР/СССР, получивший сначала в финской историографии обозначение как «Зимняя война». Сейчас же данный термин становится общеупотребимым и в России. Данная война долгое время считалась «неизвестной» в отечественной историографии, вплоть до 1989 г. В данной связи представляет интерес рассмотреть ее репрезентации в российском информационном пространстве.

2. Материалы и методы

Стоит начать с историографических источников по проблеме Советско-финляндской войны 1939–1940 гг., которые позволяют выявить динамику ее оценок представителями профессионального сообщества. Историографию дополняют источники второго порядка, такие, как тематические интернет-сайты. Их популярность у массового зрителя обусловлена доступностью, однако информация на них зачастую формируется непрофессионалами и существенно влияет на общественные представления. Значительное воздействие оказывает и мемуарная литература, ценная свидетельствами очевидцев, но страдающая от крайней субъективности и временной дистанции, что требует критического подхода. Средства

* Corresponding author

E-mail addresses: dsugak@sfedu.ru (D.D. Sugak)

массовой информации (далее – СМИ), как в советское, так и в настоящее время, периодически обращаются к теме войны, хотя ее актуальность, судя по количеству материалов, невысока. Тема войны глубоко проникла в культурное пространство. Художественная литература, начиная с советских произведений и заканчивая постсоветской прозой, активно использовала ее сюжеты. Именно через литературу, по нашему мнению, в отечественный контекст вошло обозначение «Зимняя война». Память о войне материализована в мемориалах и памятниках, а также в экспозициях музеев, сайты которых составили еще одну ценную группу источников исследования. Анализ подачи в них информации весьма важен для понимания современной репрезентации конфликта. Киноискусство также отразило войну, преимущественно в советских фильмах 1941–1943 гг. Эпоха интернета породила новый ключевой источник – видеоматериалы на платформах типа YouTube, где независимые блогеры активно обсуждают сюжеты войны, формируя представления молодого поколения.

Данная работа построена на принципах объективности, детерминизма и историзма. Мы используем общенаучные методы анализа и синтеза, позволяющие рассмотреть репрезентацию войны как целостное явление, выделив ее компоненты (историография, культурные тексты, музеи, интернет-ресурсы) и сопоставив их. Метод классификации помогает систематизировать подходы и источники, историко-генетический метод – выявить эволюцию представлений о войне от раннесоветского периода до современности. Для интерпретации культурных текстов применяется культурно-исторический анализ, раскрывающий символическое значение войны в национальной памяти.

3. Обсуждение и результаты

Стоит начать с письменных источников. Данный тип источников крайне многообразен, и по проблемам Советско-финляндской войны 1939–1940 гг. написано и опубликовано к настоящему времени немало. Историография играет важную роль в репрезентации любых исторических событий, и ее можно рассматривать даже как первичный источник формирования культурного восприятия того или иного исторического факта или процесса.

В развитии историографии проблемы можно выделить четыре основных этапа. Первый из них – ранний советский. К нему относится относительно небольшое количество работ 1940–1941 гг. (*Бои в Финляндии 1, 1941; Бои в Финляндии 2, 1941*), посвященных данному конфликту. Советско-финляндская война рассматривалась нечасто и в позднесталинский период (*Фальсификаторы истории, 1948*). Для работ данного этапа характерен однозначно положительный просоветский взгляд на конфликт. Общая оценка конфликту давалась как вынужденному, спровоцированному финской стороной, а итоги конфликта указывались как полное и успешное достижение целей СССР в данной войне. В качестве источников такие работы крайне интересны, так как они были написаны хронологически близко к описываемым событиям. При этом приходится учитывать, что многое для авторов было неизвестно по причинам засекреченности значительной части документации по конфликту. Хотя безусловно требуется критическое восприятие указанных работ, чтобы выявить в них влияние идеологических конструкторов эпохи.

Следующий этап можно обозначать, как поздний советский или ортодоксальный. После прошедшего в 1956 г. XX съезда КПСС отечественная историография весьма радикально поменяла оценки по многим событиям и процессам прошлого, включая и интерпретацию событий Советско-финляндской войны. Шла переоценка советских потерь в конфликте, война в историографии стала терять ареол быстрой и безусловной победы над слабым противником. При этом все же сохранялась оценка войны как вынужденной и победной (*История..., 1960–1965, История..., 1973–1982, Барышников, 1980*). Хотя заметно, что проблемы Советско-финляндской войны, как с точки зрения историографии, так и с позиций политических, поднимали в эти годы не так часто.

Последующий этап мы обозначим как ревизионистский. С 1987 г. и до начала 2000-х гг. в историографии возобладали противоположная тенденция. Политика «перестройки» и гласности в последний период существования СССР, последующие преобразования российского руководства после распада СССР дали возможность исследователям радикально пересмотреть старые взгляды на военный конфликт 1939–1940 гг. (*Орлов, 1989, Григорьев, 1989, Семиряга, 1989*). К тому же после 1991 г. были рассекречены многие источники по

проблеме. В то же время появился политический и социальный заказ на радикальный пересмотр хода и результатов всех военных конфликтов, в которых принимал участие СССР, в том числе и «Зимней войны». Появились оценки войны, как агрессивной, спровоцированной советской стороной, затянувшейся, кровавой и неудачной. Данный этап был крайне продуктивным и во многом заложил ту базу, что имеет вся современная отечественная историография по проблеме Советско-финляндской войны 1939–1940 гг. Как представляется, именно историография этого периода заложила основы представлений о «Зимней войне» в современном отечественном информационном пространстве.

Заключительный этап, современниками которого мы являемся, может быть обозначен, как синтетический. Для данного этапа характерно критическое восприятие информации, приводимой во всех предшествующих этапах развития историографии. Современные отечественные авторы склонны внимательно относиться также и к информации, которая приводится в финляндской историографии проблемы. Авторы на данном этапе отошли от создания крупных обобщающих работ о войне, так как ее основные черты и события уже достаточно подробно изучены на прошлых этапах развития историографии (Барышников, 2023; Тиркельтауб, Степаков, 2000; Петров, 2005; Иринчеев, 2013). Современные авторы с большим интересом обращаются к изучению проблем участия в войне отдельных родов войск, а также к микросюжетам и локальным событиям данного военного конфликта.

Безусловно, на формирование представлений людей о событиях очень сильно влияет мемуарная литература (Мерецков, 1968; Хренов, 1982). Очевидный плюс данного вида источников – очевидец событий рассказывает о том, что сам лично наблюдал. Но из этого плюса происходит и закономерный минус – это крайняя субъективность изложения исторических фактов в мемуарах. Каждый человек воспринимал события войны со своей точки зрения и с высоты своего социального положения. Помимо прочего сказывается обычно и тот факт, что мемуары пишутся людьми на определенном временном отдалении от событий, и это обстоятельство также сильно влияет на достоверность информации. Как интересный пример подобных мемуаров можно привести книгу известного артиста цирка и киноактера Юрия Владимировича Никулина «Семь долгих лет» (Никулин, 2018). Необходимо критическое восприятие информации, которую приводят в мемуарах авторы.

Значительное влияние на процесс репрезентации исторических событий в культуре оказывают средства массовой информации. В современных СМИ тема войны периодически поднимается. Например, отечественное информационное агентство «РИА Новости» за последние 5 лет опубликовало 6 статей, касавшихся событий Советско-финляндской войны (Советско-финская война..., 2024). Однако это количество свидетельствует в то же время, что для СМИ данная тема не особо актуальна и интересна.

Безусловно, не могла тема Советско-финляндской войны не быть затронутой художественной литературой. Еще в советское время выходили работы, которые описывали в художественном стиле события войны. Среди них вышедшая еще в 1941 г. книга Александра Молчанова «На Карельском перешейке» (Молчанов, 1941), повести и рассказы Михаила Дудина «Где наша не пропадала» (Дудин, 1972). Эти работы предназначались для чтения советских детям и подросткам.

В постсоветский период авторы также обращались к теме «Зимней войны». В 1990–2000-е гг. в отечественной литературе набирают популярность такие жанры, как боевая фантастика, альтернативная история и «попаданческая литература». Представители данного жанра активно помещали героев своих произведений в военные конфликты прошлого, в том числе и на поля Советско-финляндской войны. Примером могут служить произведения Александра Тамоникова «Зимняя война. Дороги чужого севера» (Тамоников, 2019) и Дмитрия Светлова «Охотник на кукушек» (Светлов, 2019). Известно, что художественная литература в угоду стилю и сюжету сильно искажает исторические факты, но именно она во многом формировала и формирует образ событий у масс. Поэтому современная литература очень интересна как источник по проблеме репрезентации Советско-финляндской войны, как в рамках творческого процесса авторов, так и в восприятии читателей. Характерным элементом данной литературы на современный момент является некоторый реваншизм. Авторам хочется продемонстрировать сюжеты с успешными действиями советских бойцов, их победами над финскими противниками и в целом куда более успешную военную кампанию Советско-финляндской войны 1939–1940 гг., нежели в известной нам исторической действительности.

Также в нашей стране имеется определенное количество мемориалов и памятников, посвященных данной войне. Первым в истории Российской Федерации был установлен в 2000 г. в Урочище Питкяккангас Республика Карелия мемориал «Крест скорби». Помимо самого креста, мемориал включает в себя еще мемориальную доску и «Поляну скорби». Название и образ мемориала показывает, что в рамках государственной политики 2000-х гг. события на Карельском перешейке 1939–1940 гг. воспринимались и отображались как трагические и скорбные. В 2003 г. был установлен памятник павшим в Советско-финляндской войне 1939–1940 гг., представляющий из себя гранитную глыбу высотой 2,5 метра и надписью: «Вечная память павшим на советско-финляндской войне. 1939–1940» ([Памятник павшим...](#)). Данный памятник имеет не настолько ярко выраженный эмоциональный, а скорее более нейтральный характер.

В Российской Федерации существуют музеи, либо посвященные Советско-Финляндской войне, либо организующие отдельные выставки, касающиеся проблем данного конфликта. Наиболее известным является Военный музей Карельского перешейка в городе Выборг ([Военный музей...](#)), выросший в полноценный музей из личной коллекции отечественного поисковика и историка Баира Иринчеева. Также существует музей «На Кексгольмском направлении» ([Музей...](#)) на территории Загородного клуба «Дача» в Приозерском районе Ленинградской области. Анализ экспозиций и подачи информации на экскурсиях в этих и подобных музеях может предоставить интересную информацию о том, как представляются события Советско-финляндской войны.

Ну и последними, но не по важности и информативности, надо выделить видео- и кинодокументы. В отечественном кинематографе снято не так мало кинокартин, как можно было бы предположить, посвященных этой войне. Преимущественно это фильмы 1941–1943 гг. выпуска: «Боевые подруги» (1941), «В тылу врага» (1941), «Машенька» (1942). Но также есть и современные кинофильмы о проблемах Советско-финляндской войны 1939–1940 гг. Среди них «Придел ангела» (2008) и фильм о Василии Маргелове «Десантный Батя» (2008). Также в 2012 г. был выпущен целый отечественный сериал «Военная разведка. Северный фронт».

Эпоха Интернета предоставила нам новый источник – это видеоматериалы на онлайн видеохостингах, в частности, на сайте видеохолдинга YouTube. Многие независимые каналы и блогеры стали активно в XXI столетии выпускать видео с рассмотрением сюжетов и проблем Советско-финляндской войны. Приведем несколько примеров: документальная передача «Как Финская война стала неизбежной» с участием историка Владимир Барышников и журналиста Егора Яковлева ([Как Финская война..., 2023](#)) с YouTube-канала «Цифровая история»; документальные фильмы «Как искажаются факты Советско-Финской войны. Причины, ход и итоги Зимней войны 1939–1940 гг.» ([Как искажаются факты..., 2022](#)) с YouTube-канала «Трибун» и «Вторая мировая война. Зимняя война» ([Вторая мировая война, 2024](#)) с YouTube-канала «History Lab». Данный тип источника популярен у потребителей информации в современную нам эпоху и активно влияет на восприятие событий той войны русскоговорящих пользователей сети Интернет.

Можно сказать, что источники по проблеме репрезентации Советско-финляндской войны в отечественном культурном пространстве крайне разнообразны, а отдельные их виды достаточно многочисленные. Образ Советско-финляндской войны за почти 85 лет с момента ее окончания в отечественной культуре менялся, причем в отдельные исторические моменты данный образ менялся принципиально. Тем не менее, стоит отметить достаточно правомерное выражение, что для нашей культуры Советско-финляндская война остается во многом войной забытой, недостаточно актуальной. Наши соотечественники обращаются к памяти о ней и к ее образу очень редко.

4. Заключение

Проведенное исследование репрезентации Советско-финляндской войны 1939–1940 гг. выявило сложную динамику формирования исторической памяти, отражающую взаимосвязь науки, культурных практик и социополитических контекстов. Историография эволюционировала от идеологически детерминированных советских трактовок через радикальный пересмотр 1990-х – начала 2000-х гг. к современному синтетическому этапу. Последний характеризуется преодолением поляризации, междисциплинарным анализом, интеграцией архивов и вниманием к «человеческому измерению», позволяя рассматривать

конфликт как результат переплетения геополитики, взаимных страхов и логики надвигающейся мировой войны.

Вне науки репрезентация адаптируется к общественным запросам. Мемуары фиксируют разрыв между официальным нарративом и опытом участников. Художественные тексты и кинематограф мифологизируют события, популяризовав термин «Зимняя война», часто искажая реальность. Музейные и мемориальные комплексы эволюционировали от умолчания к сакрализации памяти, став центрами локальной памяти, особенно в приграничных регионах. Интернет-пространство, ключевой канал формирования исторического сознания в XXI в., отражает поляриность оценок и совмещает образовательный контент с мифологизирующими интерпретациями.

Формирование памяти определяется тремя тенденциями: маргинализацией в общенациональном нарративе на фоне доминирования темы Великой Отечественной войны; регионализацией коммеморативных практик в Республике Карелия и в Ленинградской области; гуманизацией подхода, проявившейся в признании страданий мирных жителей, внимание к судьбам солдат.

Таким образом, репрезентация войны вне академической сферы остается фрагментарной и идеологически зависимой. Образ «незнаменитой» войны служит индикатором отношения российского общества к сложному прошлому, сохраняя актуальность для понимания механизмов конструирования исторической памяти, и подчеркивает незавершенность ее интеграции в отечественный ментальный ландшафт.

Литература

Барышников, 1980 – Барышников Н.И. Проблема обеспечения безопасности и защиты Ленинграда с севера в годы второй мировой войны: автореф. дис... д-ра ист. наук. Л. 1980. 53 с.

Барышников, 2023 – Барышников В.Н. Финская война. М.: Издательство «Кучково поле», 2023. 448 с.

Бои в Финляндии 1, 1941 – Бои в Финляндии: Воспоминания участников. Ч. 1. 2-е изд. М.: Воениздат, 1941. 400 с.

Бои в Финляндии 2, 1941 – Бои в Финляндии: Воспоминания участников. Ч. 2. 2-е изд. М.: Воениздат, 1941. 540 с.

Военный музей... – Военный музей Карельского перешейка. [Электронный ресурс]. URL: <https://war-museum.ru/?lang=ru> (дата обращения: 27.12.2024).

Вторая мировая война, 2019 – Вторая мировая война. Фильм 9. Зимняя война. Документальный фильм. По заказу АО «ЦТВ». Производство: Студия Град (History Lab). 2019. [Электронный ресурс]. URL: https://www.youtube.com/watch?v=Kmf3f_bzPXg (дата обращения: 29.12.2024).

Григорьев, 1989 – Григорьев А. Советско-финская война // *Эхо планеты*. 1989. № 47. С. 26-33.

Дудин, 1972 – Дудин М.А. Где наша не пропадала: Повесть и рассказы. М.: Детская литература, 1972. 165 с.

Иринчеев, 2013 – Иринчеев Б.К. Танки в Зимней войне. М.: Тактикал Пресс, 2013. 248 с.

История..., 1960–1965 – История Великой Отечественной войны Советского Союза 1941–1945: в 6 т. М.: Воениздат, 1960–1965.

История второй мировой, 1973–1982 – История второй мировой войны, 1939–1945: в 12 т. М.: Воениздат, 1973–1982.

Как искажаются факты..., 2022 – Как искажаются факты Советско-финской войны. Причины, ход и итоги Зимней войны 1939–1940 гг. 2022. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=RMz9GGrmcR8> (дата обращения: 28.12.2024).

Как Финская война..., 2023 – Как Финская война стала неизбежной / Владимир Барышников и Егор Яковлев. 2023. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=g-YwuxtwT3s> (дата обращения: 28.12.2024).

Мерецков, 1968 – Мерецков К.А. На службе народу. М.: Политиздат, 1968. 447 с.

Молчанов, 1941 – Молчанов А. На Карельском перешейке: Эпизоды боев с белофиннами в 1939–1940 годах, по рассказам и воспоминаниям участников боев. Ленинград: Детгиз, 1941. 126 с.

- Музей...** – Музей советско-финляндской войны. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.dacha-ozero.ru/exclusive/museum/> (дата обращения: 28.12.2024).
- Никулин, 2018** – Никулин Ю.В. Семь долгих лет. М.: АСТ, 2018. 128 с.
- Орлов, 1989** – Орлов А.С. Можно ли было избежать конфликта? // *Родина*. 1989. № 8. С. 25–26.
- Памятник павшим...** – Памятник павшим в советско-финляндской войне 1939–1940 гг. [Электронный ресурс]. URL: <https://petersburg-sculpture.spbu.ru/monuments/pamatnik-pavsim-v-sovetsko-finlandskoj-vojne-1939-1940-gg> (дата обращения: 27.12.2024).
- Петров, 2005** – Петров П.В. Балтийский флот. Финский гамбит. М.: Яуза, 2005. 432 с.
- Светлов, 2019** – Светлов Д. Охотник на кукушек. М.: Яуза, 2019. [Электронный ресурс]. URL: <https://mybook.ru/author/dmitrij-svetlov/ohotnik-na-kukushek-2/> (дата обращения: 26.12.2024).
- Семиряга, 1989** – Семиряга М.И. «Незнаменитая война» // *Огонек*. 1989. № 22. С. 28–30.
- Советско-финская война..., 2024** – Советско-финская война (1939–1940). РИА Новости. 30.11.2024 [Электронный ресурс]. URL: https://ria.ru/event_Sovetsko-finljandskaja_vojjna/ (дата обращения: 25.12.2024).
- Тамоников, 2019** – Тамоников А. Зимняя война. Дороги чужого севера. М.: Эксмо, 2019. [Электронный ресурс]. URL: <https://mybook.ru/author/aleksandr-tamonikov/zimnyaya-vojna-dorogi-chuzhogo-severa/> (дата обращения: 25.12.2024).
- Тиркельтауб, Степаков, 2000** – Тиркельтауб С.В., Степаков В.Н. Против Финляндии. Советская морская авиация на Балтике в войне 1939–1940 годов. СПб.: Б&К, 2000. 68 с.
- Фальсификаторы истории, 1948** – Фальсификаторы истории. М.: ОГИЗ, Госполитиздат, 1948. 79 с.
- Хренов, 1982** – Хренов А.Ф. Мосты к победе. М: Воениздат, 1982. 349 с.

References

- Baryshnikov, 1980** – Baryshnikov, N.I. (1980) Problema obespechenija bezopasnosti i zashhity Leningrada s severa v gody vtoroj mirovoj vojny [The problem of ensuring the security and defense of Leningrad from the north during the Second World war: author's abstract]: avtoref. dis... d-ra ist. nauk. Leningrad, 53 p. [in Russian]
- Baryshnikov, 2023** – Baryshnikov, V.N. (2013) Finskaja vojna [Finnish war]. М.: Izdatel'stvo «Kuchkovo pole», 448 p. [in Russian]
- Boi v Finljandii 1, 1941** – Boi v Finljandii (1941): Vospominaniya uchastnikov [Battles in Finland: Memories of Participants]. Ch. 1. 2-e izd. М.: Voenizdat, 400 p. [in Russian]
- Boi v Finljandii 2, 1941** – Boi v Finljandii (1941): Vospominaniya uchastnikov [Battles in Finland: Memories of Participants]. Ch. 2. 2-e izd. М.: Voenizdat, 540 p. [in Russian]
- Dudin, 1972** – Dudin, M.A. (1972). Gde nasha ne propadala: Povest' i rasskazy [Where hasn't ours been: Novella and short stories]. М.: Detskaya literatura, 165 p. [in Russian]
- Fal'sifikatory istorii, 1948** – Fal'sifikatory istorii (1948) [Falsifiers of history]. М.: OGIZ, Gospolitizdat, 79 p. [in Russian]
- Grigor'ev, 1989** – Grigor'ev, A. (1989). Sovetsko-finskaya voina [The Soviet-Finnish War]. *Ekho planety*. 47: 26–33. [in Russian]
- Irincheev, 2013** – Irincheev, B.K. (2013). Tanki v Zimnei voine [Tanks in the Winter War]. М.: Taktikal Press, 248 p. [in Russian]
- Istoriya vtoroi mirovoi, 1973–1982** – Istoriya vtoroi mirovoi voiny, 1939–1945 (1973–1982) [History of the Second World War, 1939–1945]: v 12 t. М.: Voenizdat. [in Russian]
- Istoriya..., 1961–1965** – Istoriya Velikoi Otechestvennoi voiny Sovetskogo Soyuza 1941–1945 (1961–1965) [The history of the Great Patriotic War of the Soviet Union 1941–1945]: v 6 t. М.: Voenizdat. [in Russian]
- Kak Finskaya voina..., 2023** – Kak Finskaya voina stala neizbezhnoi / Vladimir Baryshnikov i Egor Yakovlev (2023) [How the Finnish War became Inevitable / Vladimir Baryshnikov and Egor Yakovlev]. 2023. [Electronic resource]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=g-YwuxtWt3s> (date of access: 28.12.2024). [in Russian]
- Kak iskazhayutsya fakty..., 2022** – Kak iskazhayutsya fakty Sovetsko-finskoi voiny. Prichiny, khod i itogi Zimnei voiny 1939–1940 gg. (2022) [How the facts of the Soviet-Finnish War are

- distorted. Causes, course and results of the Winter War of 1939–1940]. [Electronic resource]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=RMz9GGrmcR8> (date of access: 28.12.2024). [in Russian]
- Khrenov, 1982** – *Khrenov A.F.* (1982) *Mosty k pobede* [Bridges to victory]. M.: Voenizdat, 349 p. [in Russian]
- Meretskov, 1968** – *Meretskov, K.A.* (1968). *Na sluzhbe narodu* [In the service of the people]. M.: Politizdat, 447 p. [in Russian]
- Molchanov, 1941** – *Molchanov A.* (1941) *Na Karel'skom peresheike: Epizody boev s belofinnami v 1939–1940 godakh, po rasskazam i vospominaniyam uchastnikov boev* [On the Karelian Isthmus: Episodes of battles with the White Finns in 1939–1940, based on the stories and memoirs of participants in the battles]. Leningrad: Detgiz, 126 p. [in Russian]
- Muzei sovetsko-finlyandskoi** – *Muzei sovetsko-finlyandskoi voyny* [Museum of the Soviet-Finnish War]. [Electronic resource]. URL: <https://www.dacha-ozero.ru/exclusive/museum/> (date of access: 28.12.2024).
- Nikulin, 2018** – *Nikulin, Yu.V.* (2018). *Sem' dolgikh let* [Seven long years]. Moskva: AST, 128 p. [in Russian]
- Orlov, 1989** – *Orlov, A.S.* (1989). *Mozhno li bylo izbezhat' konflikta?* [Could the conflict have been avoided?]. *Rodina*. 8: 25–26. [in Russian]
- Pamyatnik pavshim...** – *Pamyatnik pavshim v sovetsko-finlyandskoi voine 1939–1940 gg.* [Monument to the fallen in the Soviet-Finnish war of 1939–1940]. [Electronic resource]. URL: <https://petersburg-sculpture.spbu.ru/monuments/pamatnik-pavsim-v-sovetsko-finlandskoj-vojne-1939-1940-gg> (date of access: 27.12.2024). [in Russian]
- Petrov, 2005** – *Petrov, P.V.* (2005) *Baltiiskii flot. Finskii gambit* [The Baltic Fleet. The Finnish Gambit]. M.: Yauza, 432 p. [in Russian]
- Semiryaga, 1989** – *Semiryaga, M.I.* (1989). “*Neznamenitaya voina*” [The “Unmarked War”]. *Ogonek*. 22: 28–30. [in Russian]
- Sovetsko-finskaya voina..., 2024** – *Sovetsko-finskaya voina (1939–1940)* [The Soviet-Finnish war (1939–1940)]. *RIA Novosti*. 30.11.2024 [Electronic resource]. URL: https://ria.ru/event_Sovetsko-finljandskaja_vojna/ (date of access: 25.12.2024). [in Russian]
- Svetlov, 2019** – *Svetlov, D.* (2019). *Okhotnik na kukushek* [The Cuckoo Hunter]. M.: Yauza [Electronic resource]. URL: <https://mybook.ru/author/dmitrij-svetlov/ohotnik-na-kukushek-2/> (date of access: 26.12.2024). [in Russian]
- Tamonikov, 2019** – *Tamonikov, A.* (2019). *Zimnyaya voina. Dorogi chuzhogo severa* [The Winter War. Roads of the foreign north]. M.: Eksmo [Electronic resource]. URL: <https://mybook.ru/author/aleksandr-tamonikov/zimnyaya-vojna-dorogi-chuzhogo-severa/> (date of access: 25.12.2024). [in Russian]
- Tirkel'taub, Stepanov, 2000** – *Tirkel'taub, S.V., Stepanov, V.N.* (2000). *Protiv Finlyandii. Sovetskaya morskaya aviatsiya na Baltike v voine 1939–1940 godov* [Against Finland. Soviet naval aviation in the Baltic during the 1939–1940 war]. SPb: B&K, 68 p. [in Russian]
- Voennyj muzej Karel'skogo** – *Voennyj muzej Karel'skogo pereshejka* [Military Museum of the Karelian Isthmus]. [Electronic resource]. URL: <https://war-museum.ru/?lang=ru> (date of access: 27.12.2024).
- Vtoraya mirovaya voina, 2019** – *Vtoraya mirovaya voina. Fil'm 9. Zimnyaya voina. Dokumental'nyi fil'm. Po zakazu AO “TsTV”. Proizvodstvo: Studiia Grad (History Lab)* [The Second World war. Film 9. The Winter War. A documentary film. By order of JSC “TSTV”. Production: Studio Grad (History Lab)]. 2019. [Electronic resource]. URL: https://www.youtube.com/watch?v=Kmf3f_bzPXg (date of access: 12.2024). [in Russian]

Репрезентация Советско-финляндской войны 1939–1940 гг. в российском информационном пространстве

Данил Дмитриевич Сугак^{a, *}

^a Южный федеральный университет, Российская Федерация

* Корреспондирующий автор

Адреса электронной почты: dsugak@sfedu.ru (Д.Д. Сугак)

Аннотация. В настоящей статье мы исследуем репрезентацию Советско-финляндской войны 1939–1940 гг. в российском информационном пространстве. Мы анализируем эволюцию историографических подходов к конфликту – от раннесоветской апологетики через радикальный пересмотр 1990-х гг. к современному синтетическому этапу, критически интегрирующему отечественные и финляндские исследования. При этом особое внимание уделяется внеакадемическим формам репрезентации: роли мемуарной литературы, СМИ, художественных текстов (особенно популярных жанров вроде боевой фантастики), кинематографа, мемориальных практик и интернет-контента (включая YouTube), которые существенно влияют на массовое восприятие «Зимней войны». Мы приходим к выводу о фрагментарности и идеологической зависимости образа войны во внеакадемической сфере, его маргинализации в общенациональном нарративе на фоне доминирования темы Великой Отечественной войны, регионализации памяти в приграничных областях и тенденции к гуманизации, что подчеркивает незавершенность интеграции этого события в российский ментальный ландшафт.

Ключевые слова: Финляндия, СССР, война, Майнила, историография, Советско-финляндская война 1939–1940 гг., «Зимняя война», историческая память.