

## МОДЫ ВЪ РОССІИ ВЪ 1791 ГОДУ.

23-го апрѣля 1791 года въ № 33 „Московскихъ Вѣдомостей“ было напечатано объявленіе объ изданіи моднаго журнала подъ заглавіемъ: „Магазинъ Англинскихъ, Французскихъ и Нѣмецкихъ новыхъ Модъ“, имѣющаго выходить ежемѣсячно книжками изъ 4-хъ печатныхъ листовъ текста съ приложеніемъ 3-хъ, а иногда и 4-хъ, гравированныхъ на мѣди и иллюминированныхъ модныхъ картинокъ, рисунковъ мебели, экипажей и т. д. Независимо отъ прямого назначенія „Магазина“ знакомить русскую публику съ иностранными модами, издатели обѣщали сообщать на его страницахъ — „для живущихъ въ отдаленіи отъ сей столицы особъ“ — отъ времени до времени и по крайней мѣрѣ черезъ всякіе 3 мѣсяца, „извѣстія о господствующемъ и здѣсь въ Москвѣ, въ разсужденіи уборовъ, платья, экипажей и проч. вкусѣ“. Сверхъ того въ „Магазинѣ“ должны были печататься извѣстія о заграничныхъ театрахъ, публичныхъ и частныхъ увеселеніяхъ и времяпрепровожденіи; разсказы „отличающіеся остроуміемъ и пріятностію слога и новостію предмета“, и разныя мелкія статьи.

Такова была программа перваго въ Россіи журнала, дѣйствительно трактовавшего о модахъ.<sup>1)</sup>

Внѣшность изданія, посвященнаго всему изящному, далеко не соотвѣтствовала внутреннему содержанію „Магазина“. Иначе, впрочемъ, быть не могло при томъ незавидномъ состояніи, въ которомъ находились наши типографіи и бумажныя фабрики восемьдесятъ четыре года тому назадъ. „Магазинъ“ печатался въ малую восьмушку, на грубой сѣрой бумагѣ (въ университетской типографіи В. Окоркова); модныя картинки, гравированныя на мѣди и иллюминированныя, отчасти напоминали лубочныя, какъ по рѣзцу, такъ и по окраскѣ.

Весьма обстоятельное обзорѣніе трехъ частей „Магазина“ напечатано въ составленномъ А. Н. Неустроевымъ: „Описаніи русскихъ повременныхъ изданій и сборниковъ“, каковое описаніе скоро выйдеть въ свѣтъ. Изъ самого журнала „Магазинъ“ 1791 г., весьма обязательно сообщеннаго А. Н. Неустроевымъ, заимствуемъ нѣсколько любопытнѣйшихъ статей и рисунковъ.

<sup>1)</sup> «Модное ежемѣсячное изданіе» 1779 года только по названію было модное; въ немъ, кромѣ рисунковъ, все остальное составлялось изъ литературныхъ статей. См. «Русскую Старину» изд. 1873 г., т. VII, стр. 583, изд. 1874 г. т. IX, стр. 206.





## МОДЫ ВЪ РОССІИ

1791 г.

голов. уборъ пчелиный улей.

à la Triomphe.

по-крестьянски.

роба на манеръ королевиной.

голов. уборъ верховаго платья.

à la Reine.

Сообщенія о заграничныхъ модахъ печатались въ формѣ писемъ изъ Лондона, изъ Парижа, или изъ Берлина. Письма эти, разумѣется, или переводились изъ иностранныхъ журналовъ или составлялись издателями. Въ письмѣ изъ Парижа отъ 6-го января 1791 года находимъ нѣсколько любопытныхъ сообщений:

„Парижскіе наши жители поютъ и танцуютъ, а парижанки наши убираются опять по-щегольски; это есть уже хорошее предвѣщаніе. *Rapem et Circenses!* т. е. хлѣба и зрѣлищъ требовали нѣкогда древніе Римляне. И то и другое имѣемъ мы теперь здѣсь, и тѣмъ довольны, хотя многія колеса въ государственной нашей машинѣ скрыпять, а нѣкоторыя и совсѣмъ не вертятся. На національномъ нашемъ театрѣ (прежде называвшемся *Théâtre français*) представлена была третьяго дня новая драма „*La liberté conquise*“ (завоеванная свобода), коею публика наша упоена была до чрезвычайности; и такъ какъ англичанинъ поетъ иногда въ своемъ театрѣ пѣсню: „*God save the king*“ (Богъ да помилуетъ короля), такъ и Французы пѣли тутъ вышедшую по случаю революціи новую водевилъ: „*ça ira, ça ira, ça ira...*“

Магазинъ: мѣсяцъ май. Парижъ 4-го марта 1791 г. Въ этомъ письмѣ обстоятельно разсказывается о новѣйшей модѣ—носить карманное оружіе: кинжалы, пистолеты и трости съ саблями и шпагами (стр. 111—112). Особенно любопытенъ (въ выноскѣ) разсказъ о событіи 28-го февраля 1791 г. въ Тюльерійскомъ дворцѣ:

... 28-го февраля сего 1791 г., собралось во дворецъ къ королю, подъ предлогомъ, что жизни его величества предстоить не малая опасность, нѣкоторое необыкновенно великое число дворянъ, или такъ называемыхъ аристократовъ, и когда дошло сіе до свѣдѣнія начальниковъ народныхъ войскъ, то они, прибывъ во дворецъ, доложили о томъ королю, присовокупивъ, что имъ заподлинно извѣстно, что помянутые кавалеры всѣ вооружены потаеннымъ оружіемъ; почему король, вышедъ въ переднія комнаты, объявилъ, что онъ не имѣетъ на сей разъ нимагой нужды въ оборонѣ сихъ кавалеровъ и повелѣваетъ имъ выложить изъ кармановъ своихъ всѣ пистолеты и кинжалы. Какъ скоро сіе повелѣніе излетѣло изъ королевскихъ устъ, то народныя войска бросились обыскивать и отбирать потаенное оружіе, и провозать изъ дворца пинками и толчками сихъ, можетъ быть, и вѣрнѣйшихъ государю своему особъ, а нѣкоторыхъ изъ нихъ, наиболѣе тому противившихся, отвели подъ стражу въ тюрьму, гдѣ они и понинѣ стенаютъ и имѣютъ причину прославлять французскую вольность“.

На слѣдующихъ страницахъ журнала (123—129) напечатаны:

Общія замѣчанія объ употребительнѣйшихъ платьяхъ, уборахъ и нарядахъ прекраснаго пода и кавалеровъ въ здѣшней столицѣ.

Москва, 20-го мая 1791.

„Употребительнѣйшее платье здѣшнихъ господъ раздѣлить можно на три слѣдующіе сорта:

„1) Для баловъ въ торжественные дни и для выѣздовъ въ знатные почтенные дома, носятъ дамы: Русскія платья изъ обѣрей, двойныхъ тафтъ и изъ разныхъ, какъ англійскихъ, такъ и французскихъ матерій, шитыя шелками, или каменьями, съ юпками одинакой матеріи, или другого цвѣту; рукава бывають одинакаго цвѣта съ юпкою; пояса носятъ по корсету, шитыя шелками или каменьями, по приличію платья; на шеѣ носятъ околки, или родъ воспыногъ на вздержкѣ, или съ складками изъ блондъ или изъ кружева; на грудь на дѣвають закладку или рубашечку, изъ итальянскаго или и изъ простаго флеру на вздержкѣ, а по вздержкѣ пришиваютъ блонды или кружева; рукавчики, въ два ряда, изъ блондъ, или изъ кружева, складками, перевязываются лентами, по пристойности, къ платью; голова причесывается буклями большими и маленькими, по желанію; виски же отбираются и подрѣзываются наравнѣ съ ушами; шиньонъ гладкой и конецъ его завивается буклею или шиньонъ называемый: „les cheveux pendants et bouclés“ (то есть распущенные и буклями завитые волосы); на волоса накалываютъ ленты съ перьями и цвѣтами, или флеромъ бѣлымъ или цвѣтнымъ, съ перьями же и цвѣтами, также гирлянды изъ цвѣтовъ; ленты же и перья употребляются по приличію къ цвѣту платья.

„2) Для выѣздовъ на партикулярные балы, на свадьбы и тому подобн. употребляются: сюртуки безъ фраговъ, флеровые и тафтяные полосатые съ цвѣточками и одинакихъ тафтъ разныхъ цвѣтовъ, также шитыя шелками, какъ по флеру, такъ и по тафтѣ, съ бѣлыми флеровыми юпками, какъ съ шитыми, такъ и съ простыми, и съ налейкою бѣлою и цвѣтною съ фалбалами; на шеѣ платки и рубашечки съ мужскими воротниками, флеровыя и линовыя бѣлыя и шитыя цвѣтными шелками; рукавчики такіе-жъ, какъ и къ русскому платью; пояса изъ лентъ съ концами и съ бантами, и пряжки къ поясамъ стальные, или съ каменьями; голова убирается также буклями, а на оной носятъ тюрбаны, разныхъ цвѣтовъ изъ цвѣтныхъ флеровъ, какъ полосатыхъ, такъ и одинакихъ съ перьями и цвѣтами, также и разные наволоки.

„3) Для выѣзду въ клубъ и въ воксаль употребительнѣйшія

платья суть: сюртуки съ фраками, съ высокими воротниками, узенькими и короткими и родъ турезовъ: 1) ситцевые, тафтяные и флеровые; рукавчики расшурованы ленточками; лацконы также расшурованы оными и на пуговицахъ съ пряжками стальными и съ каменьями; юбки изъ лино и по лину шитыя, какъ цвѣтными шелками, такъ и бѣлыми нитками; 2) кисейные на подкладѣ и безъ оной; 3) канифасные, шитые шелками и простые, обшиваемые кружевами, или бахромочкою, съ юпкою изъ таковой-же матеріи съ фалбалами и безъ оныхъ; 4) шемизы съ фалбалами и съ рубцами; на шеѣ платки изъ лино и рубашечки съ мужскими воротниками и обобранныя кружевомъ; пояса по пристойности платья или изъ лентъ, или нарочно тканые, шелковые, полосатые, писанные и по кисей печатные кушаки; на головѣ шляпка à la cloche (на подобіе колокола) изъ тафты и флеру, или изъ полосатой и тонкой матеріи разныхъ цвѣтовъ; къ краю вокругъ шляпы пришиваются черныя или бѣлыя блонды; другія-же употребляютъ шляпки à la Bergère (по поступечки), кои надѣваются на волосы на одинъ бокъ, съ гирляндами изъ цвѣтовъ и изъ лентъ и съ перьями“.

„Магазинъ новыхъ модъ“ 1791 г., кромѣ прозы, печаталъ и стихи. Вотъ обращикъ:

Красавицы не тщитесь  
 За модой въ слѣдъ бѣжать,  
 Искусствомъ не учитесь  
 Натуру украшать.  
 Повѣрьте, и безъ шляпокъ,  
 Безъ тафты, и безъ парчей,  
 Безъ лентъ, цвѣтовъ и касокъ,  
 Безъ толстыхъ обручей,  
 Она въ простомъ варядѣ  
 Умѣетъ духъ плѣнать,  
 Въ пріятномъ скромномъ взглядѣ  
 Всю прелесть сохранять.

Примѣчаніе издателей: «Сіи стихи сообщены издателямъ «Магазина» отъ нѣкоторой почтенной особы».

Вотъ еще обзорніе столичныхъ модъ въ Россіи въ 1791 году:

„Кавалеры здѣшніе (въ Москвѣ и въ Петербургѣ) носятъ суконные фраки разныхъ цвѣтовъ съ длиннымъ лифомъ и со стальными пуговицами; по нынѣшнему-же, весеннему времени въ употребленіи также для фраковъ шелковыя, полосатая матеріи и англійскія полусука; на шеѣ косыночки изъ лино, батисту или кисей, обшитыя кружевомъ, или вышитыя по краямъ разными шелками, повязываются онѣ бантомъ напередѣ съ распущенными концами; жилеты шитыя по канифасу бѣлымъ и разноцвѣтными шелками; изподнее платье изъ англійской шелковой или нитаной матеріи съ узенькими полосочками, по сторонамъ онаго ставятся только по три пуговицы.

„Прическа головы обыкновенная есть: въ три булки на сторонѣ, одна возлѣ другой и широкой алевержетъ.

„Платья къ фракамъ круглыя, остроконечныя, перевязанныя лентами.

„На сихъ дняхъ появились здѣсь шелковыя половинчатыя чулки, на подобіе сапожковъ, до половины икры темнаго цвѣта, а отъ икры до колѣна бѣлыя“.

„Магазинъ Модъ“: мѣсяцъ іюнь. Въ письмѣ изъ Парижа отъ 5-го апрѣля 1791 г. корреспондентъ „Магазина“ осыпаетъ восторженными похвалами мадамъ Тейллярдъ — модную магазинщицу въ Пале-Роялѣ, изобрѣтательницу модъ для всей аристократіи. Къ прилагаемому рисунку дамскаго головного убора (представляемъ его нашимъ читателямъ въ точномъ снимкѣ съ тогдашняго рисунка), сдѣлана слѣдующая замѣтка:

„Платъе и прекрасной головной уборъ срисовалъ я за нѣсколько дней передъ симъ съ Королевы (Маріи Антуанеты), въ Тюльерійскомъ дворцѣ. Она была тогда одѣта весьма прекрасно. Черная лента на головѣ и на груди была бархатная, осыпанная брилліантами. Бюстъ походить на нее нѣсколько“.

„Магазинъ Модъ“: мѣсяцъ августъ. Парижъ, 8-го іюня 1791 г. Рисунокъ № 13 изображаетъ новомодный уборъ и платъе à la raузаппе, (по-крестьянски) поелику все уже должно сообразоваться одно другому. А именно составляютъ его: 1) чепецъ à la раузаппе (по-крестьянски) бѣлаго лино-гофре съ маленькими круглыми складками, убранной пунцовой лентою; 2) прическа головы à la cavalière (по мужскому) съ весьма толстымъ шиньономъ и мужскими локонами; 3) большія, круглыя, золотыя серьги; 4) на шеѣ бѣлый, флеровый, пышный, однако-жъ полуоткрытый, платокъ; 5) коротенькій піеро изъ бѣлаго лино à jouг (безъ подкладки) съ маленькими клиньями и бѣлыми флеровыми рукавами; все сіе обшито пунцовой лентою; 6) юпка такая-же, какъ и піеро, и 7) пунцовыя башмачки. Вотъ новѣйшее модное неглиже нашихъ молодыхъ дамъ, которое нравится по причинѣ крайней простоты своей. (См. рисунокъ).

„Пунцовый цвѣтъ есть все еще господствующій для всякой обшивки и ему соперникомъ теперь есть одно только золото, коимъ какъ малый уборъ, такъ и дамское платъе, обшивается. Недавно появилась-было здѣсь новая мода, то есть обшивать платъе чернымъ и желтымъ цвѣтомъ и оная наименована à la contre révolution (на манеръ контръ-революціи); но, по причинѣ близости ея къ фонарному столбу, была оная немножко опасна, а потому скоро опять исчезла“.