

Библіографическій листокъ.

Записки Сергѣя Михайловича Соловьева. Съ портретами. Кн-во „Прометей“. Н. Н. Михайлова. Пгр. Ц. 2 р.

Нѣсколько лѣтъ тому назадъ записки знаменитаго нашего историка были напечатаны въ „Вѣстникѣ Европы“, кажется, въ нѣсколько сокращенномъ видѣ. Вышедшія теперь въ отдѣльномъ изданіи онѣ все же не представляютъ собою полной рукописи, т. к. часть ихъ утрачена. Записки вызываютъ неожиданное впечатлѣніе. Трудолюбивый историкъ, объективный изслѣдователь, въ своихъ ученыхъ трудахъ спокойно зрѣвшій на правыхъ и виновныхъ, оказался рѣзкимъ отрицателемъ всего окружающаго, беспощаднымъ и не всегда безпристрастнымъ критикомъ сверстниковъ по научной дѣятельности, неумолимымъ судьей общественныхъ порядковъ своего времени. Воспоминанія читаются съ живымъ интересомъ; Соловьевъ любилъ давать характеристики, и онѣ у него выходятъ яркими, законченными. Особенно удачны его наблюденія надъ жизнью близкаго ему духовенства, наблюденія, заставляющія сильно задуматься и перенести указанныя имъ причины нестройства духовнаго быта на другіе слои нашей жизни; университетскіе нравы обрисованы С-мъ съ пріемами, почти сатирическими. Намъ кажется, что желчное отношеніе историка къ дѣятелямъ его эпохи можно объяснить несоотвѣтствіемъ между культурными тяготѣніями его, какъ человѣка крупныхъ умственныхъ достоинствъ и окружавшей его средой, людей же дѣйствительно выдающихся онъ сторонился отчасти по свойству своего самозаключеннаго характера, отчасти по соединенной съ этой чертой нелюбви къ широкой общественной дѣятельности, гдѣ болѣе для него могли выясниться свойства даже и тѣхъ, съ которыми онъ лишь сталкивался въ узкой, служебной сферѣ. Какъ бы то ни было, прочтеніе этой книги является чрезвычайно полезнымъ для знакомства съ нѣкоторыми сторонами быта того времени, а равно и для сужденія о личности самого автора.

Сергѣй Бертенсонъ. Дѣдъ русской сцены. О жизни и дѣятельности Ивана Ивановича Сосницкаго, Пгр. 1916. Ц. 1 р. 50 к.

Исторія русскаго театра обогатилась весьма обстоятельной монографіей одного изъ главнѣйшихъ ея дѣятелей, имя котораго связано съ важнѣйшимъ періодомъ развитія нашего драматическаго искусства. Сосницкій первый внесъ на сцену жизненную правду и художественную простоту, одухотворялъ творческіе замыслы Грибоѣдова и Гоголя и создалъ незабываемые образы, которые вліяли на подъемъ общественнаго просвѣщенія. Подобно Щепкину, онъ былъ близокъ съ выдающимися людьми своей эпохи, и его дружбой дорожили лучшіе представители литературы и искусства. Переживъ нѣсколько театральныхъ поколѣній, онъ заслужилъ отъ современниковъ почетное званіе „дѣда русской сцены“ и черезъ своего не менѣе знаменитаго учителя Дмитревскаго связалъ первые дни русскаго театра съ эпохой его расцвѣта. Авторъ очерка воспользовался какъ печатными данными, такъ и архивнымъ матеріаломъ, собравъ обширную литературу. Тщательное и любовное отношеніе къ предмету отличаетъ это изданіе и по внѣшности, и по содержанію. Приложено нѣсколько интересныхъ и отчетливо исполненныхъ снимковъ. Цѣна весьма умеренная.

В. Я.