

## АЛЕКСАНДРЪ СЕРГѢВИЧЪ ПУШКИНЪ

1799—1837.

V <sup>1)</sup>.

Первою милостію, оказанною Пушкину императоромъ Николаемъ Павловичемъ, было его освобожденіе отъ надзора губернатора, предводителя дворянства и архимандрита; о дозволеніи жить въ столицахъ, до времени, хранилось молчаніе. Литературная дѣятельность Пушкина въ 1826 году затихла и вдохновеніе какъ-бы покинуло поэта. Заботы о его собственной участи, его невнященное общественное положеніе, воспоминаніе о людяхъ еще недавно близкихъ ему, а нынѣ уже не существующихъ, заточенныхъ, сосланныхъ, все это отвлекало Пушкина отъ спокойныхъ бесѣдъ съ музою... 29-го іюля 1826 года онъ написалъ стихотвореніе «Подъ небомъ голубымъ страны своей родной», и помѣтилъ подъ числомъ и годомъ: «У. с. Р. П. М. К. Б. 24». Буквы—понятны намъ теперь, черезъ пятьдесятъ три года: «Услышалъ о смерти Рылѣва, Пестеля, Муравьѣва, Баховскаго, Бестужева, 24-го іюля»<sup>2)</sup>. Изъ писемъ Пушкина къ его брату, къ кн. П. А. Вяземскому, Жуковскому, А. А. Бестужеву, В. К. Кюхельбекеру, К. Θ. Рылѣву—можно собѣ составить довольно ясное понятіе объ отношеніяхъ поэта къ «декабристамъ»: непричастный заговору, Пушкинъ былъ съ ними связанъ лишь общими литературными интересами. Подобно Грибоѣдову,

<sup>1)</sup> См. «Русскую Старину» изд. 1879 года, томъ XXV, стр. 371—388; 671—690. Томъ XXVI, стр. 291—326; 505—522.

<sup>2)</sup> Въ изданіи г. Анненкова (1855 г., томъ I, стр. 195—196) буквы эти названы «загадочными словами». Главное затрудненіе къ ихъ разгадкѣ заключается въ томъ, что издатель, по ошибкѣ, вторую букву П принялъ за И. Достаточно взглянуть на автографы Пушкина, чтобы убѣдиться въ сходствѣ очертаній обѣихъ этихъ буквъ.

онъ не былъ вовлеченъ въ бурный политическій водоворотъ, въ которомъ погибли другіе. При этомъ, весьма естественно рождается вопросъ: самъ-ли Пушкинъ былъ на столько благоразуменъ и дальновидѣнъ, что не вступалъ въ члены тайнаго общества: или сами они—одни оберегая великаго поэта, а другіе не довѣряя Пушкину—не включали его въ свой союзъ? Черезъ тридцать шесть лѣтъ послѣ декабрьской катастрофы, когда самъ Пушкинъ и большая часть дѣйствующихъ лицъ кровавой драмы были уже въ могилѣ, остальные—по слову милосердія—возвратились въ Россію изъ глушин Сибири,—два голоса замогильныхъ обвинителей произнесли надъ Пушкиннымъ свой приговоръ и вмѣстѣ съ тѣмъ выяснили отношенія «крайнихъ декабристовъ» къ Пушкину. Мы говоримъ объ отзывавъ о немъ покойныхъ И. И. Горбачевскаго и М. А. Бестужева, высказанныхъ ими въ ихъ перепискѣ 1861 года <sup>1)</sup>.

Лѣто 1826 года подходило къ концу. Перваго или втораго сентября Пушкинъ былъ въ Тригорскомъ; погода стояла прекрасная и весь день поэтъ провелъ въ прогулкахъ съ семействомъ Прасковьи Александровны; уѣхалъ въ Михайловское часу въ одиннадцатомъ....

«Вдругъ рано, на разсвѣтѣ,—разсказываетъ М. И. Осипова,—является къ намъ Арина Родионовна, няня Пушкина.... Это была старушка чрезвычайно почтенная, лицомъ полная, вся сѣдая, страстно любившая своего питомца, но съ однимъ грѣшкомъ: любила выпить.... Бывала она у насъ въ Тригорскомъ часто и, впоследствии, у насъ же составлялись тѣ письма, которыя она посылала своему питомцу. На этотъ разъ она прибѣжала вся запыхавшись; сѣдые волосы ея беспорядочными космами спадали на лицо и плечи; бѣдная няня плакала навзрыдъ. Изъ разспросовъ ея оказалось, что вчера вечеромъ, не задолго до прихода Александра Сергѣевича, въ Михайловское прискакалъ какой-то—не то офицеръ, не то солдатъ (впоследствии оказалось—фельдъегерь). Онъ объявилъ Пушкину повелѣніе немедленно ѣхать съ нимъ въ Москву. Пушкинъ успѣлъ только взять деньги, накинуть шинель и черезъ полчаса его

<sup>1)</sup> Письма эти и Записки принадлежатъ собранію «Русской Старины». Какъ крайне рѣзкіе о личномъ характерѣ великаго поэта и голословные отзывы, мы не рѣшаемся ихъ приводить. Скажемъ только, что И. И. Горбачевскій—въ письмѣ отъ 6-го іюля 1861 г., изъ Петровскаго завода, утверждаетъ, что имъ, участникамъ заговора 1825-го года: «отъ верховной думы было запрещено знакомиться съ поэтомъ А. С. Пушкинымъ, когда онъ жилъ на югѣ,—и почему? Прямо было указано на его характеръ»...

уже не было. «Чтожь, взялъ этотъ офицеръ какія нибудь бумаги съ собой?» — спрашивали мы няню.

— «Нѣтъ, родныя, никакихъ бумагъ не взялъ и ничего въ домѣ не ворошилъ».

Фельдъегерь на столько успокоилъ Пушкина, что поэтъ дорогомъ былъ очень веселъ и шутливъ—шутливъ до шаловливости. Во Псковѣ, во время перекладки лошадей, онъ попросилъ закусить въ тамошней харчевнѣ. Подали шей, съ неизбѣжною приправою нашей народной кухни—малую толикою таракановъ. Преодоливъ брезгливость, Пушкинъ хлебнулъ нѣсколько ложекъ и, уѣжая, оставилъ—углемъ или мѣломъ, на дверяхъ (говорять, надарпалъ перстнемъ на оконномъ стеклѣ) слѣдующее четверостишіе:

Господинъ фонъ-Адеркасъ,  
Худо кормите вы насъ:  
Вы такой же рестораторъ,  
Какъ великій губернаторъ! <sup>1)</sup>.

Изъ Пскова же, для успокоенія П. А. Осиповой и ея семейства, Пушкинъ писалъ:

Pskov. 4 Septembre (1826).

Je suppose, madame, que mon brusque départ avec un фельдъ-егерь vous a surpris autant que moi. Voici le fait: chez nous autres on ne peut rien faire sans un фельдъ-егерь. On m'en donne un, pour plus de sûreté. D'après une lettre très aimable du baron Дибичъ il ne tient qu'à moi d'en être tout fier. Je vais tout droit à Moscou, où je compte être le 8 du mois courant, dès que je serai libre, je reviens en toute hâte à Trigorsky, où desormais mon cœur est fixé pour toujours.

(Переводъ). Псковъ. 4-го сентября. Я полагаю, милостивая государняя, что мой быстрый отъѣздъ съ фельдъегеремъ удивилъ васъ столько же, сколько и меня. Дѣло въ томъ, что безъ фельдъегеря у насъ ничего не дѣлается; мнѣ дали его для безопасности. Впрочемъ, послѣ весьма любезнаго письма ко мнѣ отъ барона Дибича—мнѣ остается только гордиться. Ъду я прямо въ Москву, гдѣ надѣюсь быть 8-го числа этого мѣсяца, и лишь только буду свободенъ, возвращусь, какъ можно скорѣе, въ Тригорское, къ которому отнынѣ навсегда привязано мое сердце.

О подробностяхъ представленія Пушкина императору Николаю Павловичу существуетъ множество рассказовъ, не особенно разнорѣ-

<sup>1)</sup> Сообщено редакціи псковскимъ уроженцемъ г. П. Рословымъ (22-го іюня 1871 г.). По другимъ сказаніямъ, надпись эта была сдѣлана Пушкинымъ въ одну изъ его предыдущихъ поѣздокъ во Псковъ.

чивыхъ, но довольно сомнительной правдивости. Они заслуживаютъ обстоятельнаго разсмотрѣнія. Первое мѣсто принадлежитъ, разумѣется, рассказамъ самого Пушкина. Въ письмѣ своемъ П. А. Осиповой (отъ 13-го или 15-го сентября) онъ ограничивается немногими словами: «*L'Empereur m'a reçu de la manière la plus aimable*» (императоръ принялъ меня любезнѣйшимъ образомъ). Впослѣдствіи, при изустныхъ своихъ рассказахъ (въ особенности дамамъ), онъ присоединялъ подробности очень любопытныя, но не всегда одинаковой редакціи. Анна Григорьевна Хомутова въ Воспоминаніяхъ своихъ приводитъ дословный рассказъ поэта:

«*Un Feldjeger m'attacha à ma retraite forcée, m'enmena en poste à Moscou, tout droit au Kremlin et encore tout couvert de boue; on m'introduisit dans le cabinet de l'Empereur, qui me dit:*

— Ah, bonjour, Pouchkinn, êtes vous bien aise d'être rappelé?

Je lui fis une réponse convenable; l'Empereur causa longtemps avec moi et me demanda:

— Pouchkinn, auriez-vous pris part au 14, si vous étiez à Pétersbourg?

— Absolument, Sire; tous mes amis étaient du complot et je n'aurais pas pu n'en pas être aussi. L'absence seule m'a sauvé et j'en remercie le Ciel.

— Vous avez fait assez de bêtises,—reprit l'Empereur,—j'espère qu'à présent vous serez raisonnable, et que nous ne nous brouillerons plus. C'est à moi que vous enverrez tout ce que vous composerez; désormais c'est moi qui sera votre censeur».

(Переводъ). Фельдъегеръ подхватилъ меня изъ моего насильственнаго уединенія и на почтовыхъ привезъ въ Москву, прямо въ Кремль, и всего покрытаго грязью, меня ввели въ кабинетъ императора, который сказалъ мнѣ:

— Здравствуй, Пушкинъ, доволенъ-ли ты своимъ возвращеніемъ?

Я отвѣчалъ какъ слѣдовало. Государь долго говорилъ со мною, потомъ спросилъ:

— Пушкинъ, принялъ-ли бы ты участіе въ 14-мъ декабря, еслибы былъ въ Петербургѣ?

— Непремѣнно, государь, всѣ друзья мои были въ заговорѣ и я не могъ бы не участвовать въ немъ. Одно лишь отсутствіе спасло меня, за что я благодарю Бога!

— Довольно ты подурачился,—возразилъ императоръ,—надѣюсь, теперь будешь разсудителенъ и мы болѣе ссориться не будемъ. Ты будешь присылать ко мнѣ все чтó сочинишь; отнынѣ я самъ буду твоимъ цензоромъ.

Филиппъ Филипповичъ Вигель, въ своихъ Запискахъ черепутывая хронологію и импровизируя на историческія темы, говоритъ, будто Государь разспрашивалъ Пушкина объ элегій «*Андрей Шенье*», за которую поэтъ былъ призванъ къ отвѣту лишь черезъ два года,

въ августѣ 1828 года. Впрочемъ, разсказъ о какихъ-то очень подозрительныхъ стихахъ, потерянныхъ Пушкинымъ на лѣстницѣ кремлевскаго дворца, сохранился въ кругу его знакомыхъ, увѣрявшихъ, будто бы они слышали о томъ отъ самого Александра Сергѣевича. Дѣло въ томъ, что государь выразилъ (будто бы) желаніе узнать, нѣтъ-ли при Пушкинѣ какого-нибудь новаго стихотворенія. Пушкинъ вынулъ изъ кармана бумаги, захваченныя имъ второпяхъ при отъѣздѣ изъ Михайловскаго, не нашелъ между ними никакого стихотворенія. Выходя изъ дворца и спускаясь по лѣстницѣ, Пушкинъ замѣтилъ на ступенькѣ доскутъ бумажки, поднялъ и узналъ въ немъ свои стихи къ друзьямъ, сосланнымъ въ Сибирь... Эту бумажку онъ выронилъ вынимая изъ кармана платокъ. Возвратясь въ гостинницу, онъ тотчасъ же сжегъ это стихотвореніе.

Этотъ разсказъ, ходящій тогда въ кружкѣ знакомыхъ Пушкина, повторялъ впоследствии и близкій пріятель Пушкина С. А. Соболевскій, но повторялъ съ нѣкоторыми только вариантами. По его словамъ, потеря листка съ стихами сдѣлана; листокъ отыскался не во дворцѣ, а въ собственной квартирѣ Соболевскаго, куда Пушкинъ пріѣхалъ изъ дворца; самый листокъ заключалъ «Пророка», съ первоначальнымъ, впоследствии измѣненнымъ, текстомъ послѣдней строфы:

Встань, встань, пророкъ Россіи!  
 Позорной ризой облекись,  
 Иди—и съ веріемъ на выи и пр...

М. М. Поповъ, составитель статьи «Новые матеріалы къ біографіи А. С. Пушкина»<sup>1)</sup>, говоря о свиданіи Пушкина съ Государемъ, дѣлаетъ слѣдующую замѣтку:

— «Поэтъ и здѣсь вышелъ поэтомъ. Ободренный снисходительностью государя, онъ дѣлался болѣе и болѣе свободенъ въ разговорѣ; наконецъ, дошло до того, что онъ, незамѣтно для себя самого, приперся къ столу, который былъ позади его, и почти сѣлъ на этотъ столъ. Государь быстро отвернулся отъ Пушкина, и потомъ говорилъ: «съ поэтомъ нельзя быть милостивымъ!»

Послѣ Карамзина, Пушкинъ—первый изъ русскихъ писателей—удостоился высокой чести имѣть своимъ цензоромъ самого государя императора. Посредникомъ между поэтомъ и августѣйшимъ цензоромъ былъ, по монаршей волѣ, Александръ Христофоровичъ Вен-

<sup>1)</sup> «Русская Старина» изд. 1874 г., томъ X, стр. 633—714. См. стр. 691.

кендорфъ <sup>1)</sup>). Слѣдующія три письма, написанныя имъ къ Пушкину, въ періодъ времени съ 30-го сентября по 9-е декабря 1826 года, значительно выясняютъ взаимныя отношенія Пушкина и тогдашняго шефа жандармовъ:

Москва, 30-го сентября 1826 г. № 205.

«Милостивый государь Александръ Сергѣевичъ! Я ожидалъ прїѣзда вашего, чтобы объявить высочайшую волю по просьбѣ вашей; но, отправляясь теперь въ С.-Петербургъ и не надѣясь видѣть здѣсь, честь имѣю увѣдомить, что государь императоръ не только не запрещаетъ прїѣзда вамъ въ столицу, но предоставляетъ совершенно на вашу волю, съ тѣмъ только, чтобы предварительно испрашивали разрѣшенія чрезъ письмо.

«Его величество совершенно остается увѣреннымъ, что вы употребите отличныя способности ваши на передаваніе потомству славы нашего отечества, предавъ вмѣстѣ безсмертіе имъ ваше. Въ сей увѣренности, его императорскому величеству благоугодно, чтобы вы занялись предметами о воспитаніи юношества. Вы можете употребить весь досугъ, вамъ предоставляется совершенная и полная свобода — когда и какъ представить ваши мысли и соображенія, и предметъ сей долженъ представить вамъ тѣмъ обширнѣйшій кругъ, что на опытъ видѣли совершенно всѣ пагубныя послѣдствія ложной системы воспитанія.

«Сочиненій вашихъ никто разсматривать не будетъ: на нихъ нѣтъ никакой цензуры. Государь императоръ самъ будетъ и первымъ цѣнителемъ произведеній вашихъ и цензоромъ. Объявляя вамъ сію монаршую волю, честь имѣю присовокупить, что какъ сочиненія ваши, такъ и письма, можете для представленія его величеству доставлять ко мнѣ; но, впрочемъ, отъ васъ зависить и прямо адресовать на высочайшее имя.

«Примите при семъ увѣреніе въ истинномъ почтеніи и преданности, съ которыми честь имѣю быть, милостивый государь, вашимъ покорнѣйшимъ слугою (подписано) А. Бенкендорфъ. Его благородію А. С. Пушкину».

<sup>1)</sup> Родился 1783 г., умеръ 11-го сентября 1844 г. Съ 1832 года былъ возведенъ въ графское достоинство.

Его превосходительству Борису Антоновичу Адеркасу.

С.-Петербургъ, 22-го ноября 1826 г. № 112.

«Милостивый государь Борисъ Антоновичъ! Покорнѣйше прошу ваше превосходительство приказать доставить вѣрнымъ путемъ включаемое у сего письмо извѣстному писателю Александру Сергѣевичу Пушкину, отправившемуся изъ Москвы во вѣренную вамъ губернію. Примите и проч. А. Бенкендорфъ».

А. С. Пушкину.

22-го ноября 1826 года.

«Милостивый государь Александръ Сергѣевичъ! При отъздѣ моемъ изъ Москвы, не имѣя времени лично съ вами переговорить, обратился я къ вамъ письменно съ объявленіемъ высочайшаго соизволенія, дабы вы, въ случаѣ какихъ либо новыхъ литературныхъ произведеній вашихъ, до напечатанія или распространенія оныхъ въ рукописяхъ, представляли бы предварительно о разсмотрѣніи оныхъ, или чрезъ посредство мое, или даже и прямо его императорскому величеству.

«Не имѣя отъ васъ извѣщенія о полученіи сего моего отзыва, я долженъ, однако же, заключить, что оный къ вамъ дошелъ, ибо вы сообщали о содержаніи онаго нѣкоторымъ особамъ.

«Нынѣ доходятъ до меня свѣдѣнія, что вы изволили читать въ нѣкоторыхъ обществахъ сочиненную вами вновь трагедію. Сіе меня побуждаетъ васъ покорнѣйше просить объ увѣдомленіи меня: справедливо-ли такое извѣстіе, или нѣтъ? Я увѣренъ, впрочемъ, что вы слишкомъ благомыслящи, чтобы не чувствовать въ полной мѣрѣ великодушнаго къ вамъ монаршаго снисхожденія и не стремиться учинить себя достойнымъ онаго. (Подписано) А. Бенкендорфъ».

Эти письма требуютъ поясненія.

Пушкинъ пробылъ въ Москвѣ съ 8-го сентября по 20-е ноября. Свидѣтель пышныхъ празднествъ, которыми первопрестольная столица чествовала императора и его августѣйшее семейство, радушно принятый въ кругъ московской знати, также ученыхъ и литературныхъ дѣятелей, очарованный блескомъ, роскошью, нѣжнымъ вниманіемъ многочисленныхъ и восторженныхъ поклонниковъ, Пушкинъ невольно поддался обаянію, особенно неотразимому послѣ шести лѣтъ скитаній и затворничества. Оставивъ безъ вниманія первое письмо

А. Х. Бенкендорфа, считая, можетъ быть, совершенно излишнимъ входить въ переписку съ шефомъ жандармовъ послѣ милостиваго приѣма, оказаннаго поэту самимъ императоромъ, Пушкинъ читалъ многія изъ своихъ нецензурныхъ стихотвореній въ пріятельскихъ кружкахъ; наконецъ, читалъ своего «Бориса Годунова» у С. А. Соболевскаго, потомъ у Веневитинова. На первомъ чтеніи присутствовали, кромѣ хозяина: П. Я. Чаадаевъ, Д. В. Веневитиновъ, гр. М. Ю. Вьельгорскій и И. В. Кирѣевскій. Второе чтеніе произошло 12-го сентября у Д. В. Веневитинова, при многочисленномъ собраніи ученыхъ и литераторовъ. Здѣсь были: братья Веневитиновы, братья Хомяковы, Кирѣевскіе, Мицкевичъ, Баратынскій, Шевыревъ, Погодинъ, Раичъ, Соболевскій, и др. По воспоминаніямъ М. П. Погодина, невозможно передать дѣйствія, произведеннаго на всѣхъ присутствовавшихъ мастерскимъ чтеніемъ этой превосходной драматической поэмы... «Мы собрались слушать Пушкина,—говоритъ онъ,—воспитанные на стихахъ Ломоносова, Державина, Хераскова, Озерова, которыхъ всѣ мы знали наизусть. Учителемъ нашимъ былъ Мерзляковъ. Надо припомнить и образъ чтенія стиховъ, господствовавшій въ то время. Это былъ распѣвъ, завѣщанный французскою декламациею, которой мастеромъ считался Кокоскинъ, и послѣднимъ представителемъ былъ въ наше время графъ Блудовъ. Наконецъ, надо представить себѣ самую фигуру Пушкина. Ожиданный нами величавый жрецъ высокаго искусства—это былъ средняго роста, почти низенькій человѣчекъ, вертлявый, съ длинными, нѣсколько курчавыми по концамъ волосами; безъ всякихъ притязаній; съ живыми, быстрыми глазами, съ тихимъ, пріятнымъ голосомъ; въ черномъ сюртукѣ, въ черномъ жилетѣ, застегнутомъ наглухо, въ небрежно повязанномъ галстукѣ. вмѣсто высокопарнаго языка боговъ, мы услышали простую, ясную, обыкновенную и, между тѣмъ, пѣтическую, увлекательную рѣчь!

«Первыя явленія выслушаны тихо и спокойно, или, лучше сказать, въ какомъ-то недоумѣніи. Но чѣмъ дальше, тѣмъ опущенія усиливались. Сцена лѣтописателя съ Григоріемъ всѣхъ ошеломила. Мнѣ показалось, что мой родной и любезный Несторъ поднялся изъ могилы и говоритъ устами Пимена; мнѣ послышался живой голосъ русскаго древняго лѣтописателя. А когда Пушкинъ дошелъ до разсказа Пимена о посѣщеніи Кирѣллова монастыря Іоанномъ Грознымъ, о молитвѣ иноковъ: «да ниспослетъ Господь покой его душѣ страдающей и бурной»—мы, просто, всѣ какъ будто обезпамятели. Кого бросало въ жаръ, кого въ овнобъ. Волосы поднимались дыбомъ. Не стало силъ воздерживаться. Кто вдругъ вскочить съ мѣста, кто



вскрикнуть... то молчаніе, то взрывъ восмищаній... напримѣръ, при стихахъ Самозванца:

Тѣнь Грознаго меня усминовила,  
Димитріемъ пѣз гроба нарекла,  
Вокругъ меня народы возмутила,  
И въ жертву мнѣ Борпса обрекла!

«Кончилось чтеніе. Мы смотрѣли другъ на друга долго, и потомъ бросились къ Пушкину. Начались объятія, поднялся шумъ, раздались смѣхъ, полились слезы, поздравленія...

«Явилось шампанское и Пушкинъ одушевился, видя такое свое дѣйствіе на избранную молодежь. Ему было пріятно наше волненіе. Онъ началъ, намъ поддавая жару, читать пѣсни о Стенькѣ Разинѣ, какъ онъ выплывалъ ночью по Волгѣ на востроносои своей лодкѣ; предисловіе къ «Руслану и Людмилѣ»; началъ рассказывать о планѣ для «Димитрія Самозванца»: о палачѣ, который шутитъ съ чернью, стоя у плахи на Красной площади въ ожиданіи Шуйскаго, о Маринѣ Мнишекѣ съ Самозванцемъ—сцену, которую написалъ онъ гуляя верхомъ, и потомъ позабылъ вполосину, о чемъ глубоко сожалѣлъ.—О, какое удивительное то было утро, оставившее слѣды на всю жизнь! Не помню, какъ мы разошлись, какъ докончили день, какъ улеглись спать. Да едва-ли кто и спалъ изъ насъ въ эту ночь. Такъ былъ потрясенъ весь нашъ организмъ».

На другой день, въ присутствіи Пушкина, Хомяковъ имѣлъ храбрость читать своего «Ермака»... «Мы почти его не слышали»—говоритъ М. П. Погодинъ. Затѣмъ, Пушкинъ все болѣе и болѣе сходилъ съ молодыми московскими литераторами: былъ на обѣдѣ у Хомякова въ честь основанія предположеннаго журнала «Московскій Вѣстникъ»... То было жаркое литературное время въ Москвѣ: на сходкахъ литераторовъ обсуждались животрепещущіе вопросы наукъ, художествъ, словесности. М. П. Погодинъ, по собственному сознанію, рѣдко посѣщалъ эти вечера: «страха ради іудейска». Этотъ страхъ не удержалъ Пушкина и за эту смѣлость онъ получилъ отъ А. Х. Бенкендорфа нѣчто въ родѣ «внушенія», выраженнаго въ весьма вѣжливей и мягкой формѣ въ вышеприведенномъ письмѣ, на которое Пушкинъ не замедлил отвѣтомъ.

Псковъ 29-го ноября 1826 года.

«Будучи совершенно чуждъ ходу дѣловыхъ бумагъ, я не зналъ, должно-ли мнѣ было отвѣчать на письмо, которое удостоился получить отъ вашего превосходительства, и которымъ я былъ тронутъ до глубины сердца. Конечно, никто живѣе меня не чувствуетъ ми-

лость и великодушіе государя императора, также какъ снисходительную благосклонность вашего превосходительства. Такъ какъ я, дѣйствительно, въ Москвѣ читалъ свою трагедію нѣкоторымъ особамъ—конечно, не изъ ослушанія, но только потому, что худо принялъ высочайшую волю государя,—то поставлю за долгъ препроводить ее вашему превосходительству, въ томъ самомъ видѣ, какъ она была мною читана, дабы вы сами изволили видѣть духъ, въ которомъ она сочинена. Я не осмѣлился прежде сего представить ее глазамъ императора, намѣреваясь сперва выбросить нѣкоторыя непристойныя выраженія. Такъ какъ другаго списка у меня не находится, то приѣмлю смѣлость просить ваше превосходительство оный мнѣ возвратить <sup>1)</sup>.

«Мнѣ было совѣстно беспокоить ничтожными литературными занятіями моими челоуѣка государственнаго, среди огромныхъ его заботъ; я роздалъ нѣсколько мелкихъ моихъ сочиненій въ разные журналы и альманахи, по просьбѣ издателей. Прошу отъ вашего превосходительства разрѣшеніе сей неумышленной вини, если не успѣю остановить ихъ въ цензурѣ.—Съ глубочайшимъ чувствомъ уваженія, благодарности и преданности честь имѣю быть, милостивый государь, вашего превосходительства, всепокорнѣйшій слуга Александръ Пушкинъ». (Помѣта: получено 9-го декабря 1826 г.).

Получивъ это письмо, Бенкендорфъ тотъ же день отвѣчалъ Пушкину:

С.-Петербургъ. 9-го декабря 1826 г.

«Милостивый государь Александръ Сергѣевичъ! Получивъ письмо ваше вмѣстѣ съ препровожденною при ономъ драматическою пѣсою, я посѣшаю васъ о томъ извѣстить, съ присовокупленіемъ, что я оную представляю его императорскому величеству и дамъ вамъ знать о воспослѣдовать имѣющему высочайшемъ отзывѣ.

«Между тѣмъ прошу васъ сообщить мнѣ на сей же предметъ всѣ и мелкіе труды блистательнаго вашего пера.

«Примите увѣреніе отличнаго моего уваженія и искренной преданности. (Подписано) А. Бенкендорфъ».

«Его Высочайшему А. С. Пушкину».

---

<sup>1)</sup> Списокъ этотъ и былъ возвращенъ поэту, но за то представленнаго года черезъ два, упоминаемыя выше Погодинымъ, «Пѣсни о Стенькѣ Разинѣ» остались у гр. Бенкендорфа, и до сихъ поръ не отыскиваются ни въ подлинникѣ, ни въ копіяхъ.

Докладъ А. Х. Бенкендорфа государю императору послѣдовалъ 14-го декабря 1826 года. «Ворисъ Годушевъ» былъ первоначально названъ Пушкинымъ: «Комедія о царѣ Борисѣ и о Гришкѣ Отрепьевѣ». Въ виду этого, къ рукописи было приложено слѣдующее приращеніе:

«По названію комедія, данному піесѣ, не должно думать, что это комедія въ такомъ родѣ, какъ называются драматическія произведенія, изображающія странности общества и характеровъ.—Пушкинъ хотѣлъ подражать, даже въ заглавіи, старинѣ. Въ началѣ русскаго театра въ 1705 году, комедіей называлось какое нибудь происшествіе, историческое или выдуманное, представленное въ разговорѣ. Въ списокѣ таковыхъ комедій, находившихся въ посольскомъ приказѣ 1708 года, мы находимъ заглавіе: «Комедія о Франталасѣ царѣ Ширскомъ и о Мирандомѣ сынѣ его и о прочихъ», «Комедія о честномъ измѣнникѣ въ ней же первая персона Ардухъ (то-есть, герцогъ) Фридрихъ-фонъ-Поплей», «Комедія о крѣпости Грубшпоа, въ ней же первая персона Александръ, царь Македонскій» и тому подобное. Въ подражаніе симъ названіямъ Пушкинъ назвалъ свое сочиненіе: «Комедія о царѣ Борисѣ и о Гришкѣ Отрепьевѣ».

«Въ сей піесѣ нѣтъ ничего цѣлаго: это отдѣльныя сцены, или, лучше сказать, отрывки изъ X-го и XI-го тома «Исторіи Государства Россійскаго», сочиненія Карамзина, передѣланные въ разговоры и сцены. Характеры, происшествія, мнѣнія—все основано на сочиненіи Карамзина, все оттуда позаимствовано. Автору комедіи принадлежитъ только рассказъ, расположеніе дѣйствія на сценѣ.

«Почти каждая сцена составлена изъ событій, упомянутыхъ въ исторіи, исключая сцены самозванца въ вѣрчѣ на литовской границѣ, сцены юродиваго и свиданія самозванца съ Мариною».

Въ теченіе четырехъ лѣтъ, съ 1827 по 1831 годъ, образъ жизни Пушкина паразителенъ своею подвижностью, а литературная его дѣятельность ознаменована неутомимостью, обиліемъ и совершенствомъ произведеній. Въ этотъ періодъ времени геній Пушкина достигъ своего апогея.

Въ исходѣ декабря 1826 года поэтъ отправился въ Москву, гдѣ пробылъ до мая 1827 года; въ маѣ отправился въ Петербургъ; отсюда въ деревню; зиму 1827 — 1828 года провелъ попеременно въ Москвѣ и въ Петербургѣ, весну и лѣто въ Михайловскомъ; осень въ Малинникахъ, тверскомъ имѣніи А. Н. Вульфа. Затѣмъ, какъ-то голькомъ появляясь попеременно въ обѣихъ столицахъ — въ мартѣ 1829 года Пушкинъ отправился на Кавказъ, былъ свидѣтелемъ дѣй-

ствій напикъ войскъ и взятія Арзума; въ ноябрѣ возвратился в Болдино, свое нижегородское имѣніе. Послѣ того, по самый день его брака, 18-го февраля 1831 года, видимъ Пушкина попеременно то здѣсь, то въ Петербургѣ, то въ Москвѣ. Съ семействомъ Наталіи Николаевны Гончаровой, будущей супруги своей, онъ познакомился въ 1828 году на балѣ, когда ей было лишь шестнадцать лѣтъ. Черезъ два года молва о необыкновенной красотѣ дѣвицы Гончаровой усилила въ сердцѣ Пушкина въ неукротимый пламень первую искру страсти, запавшую при первой встрѣчѣ.

Я восхищенъ, я очарованъ,

Короче—я огончарованъ!

— шутливо говорилъ онъ своимъ друзьямъ. Но любовь эта не была мимолетною прихотью: въ день Свѣтлаго Воскресенья, 6-го апрѣля 1830 года, Пушкинъ сдѣлалъ формальное предложеніе семейству Наталіи Николаевны, а 15-го мая (въ Вознесеніе) была его формальная помолвка. Замѣчательно, что съ 1828 года обуянный какимъ-то лихорадочнымъ стремленіемъ къ перемѣнѣ мѣстъ, стремясь то в Италію, то въ Турцію, то въ Китай, Пушкинъ, вмѣстѣ съ тѣмъ выказывалъ странную, юношескую (что-бы не сказать—ребяческую) влюбчивость въ каждое хорошенькое личико, въ каждую женщину оказывавшую свое вниманіе великому поэту. Съ 1827 по 1831 годъ кромѣ новаго стихотворенія Аннѣ Петровнѣ Кернъ, Пушкинъ воспѣвалъ: княгиню З. А. Волконскую, К. А. Тимашеву, \*\*\* (ей были посвящены стихи: «Городъ пышный, городъ бѣдный»), \*\*\* (to Dawe esq.) Оленину («Ея глаза»). \*\*\* («Счастливъ, кто избранъ своенравно») и мн. др. Въ письмахъ своихъ къ А. Н. Вульфъ и Н. М. Языкову Пушкинъ по прежнему не безъ нѣжности отзывался о барышняхъ семейства П. А. Осиповой.

Воспоминанія А. П. Кернъ заключаютъ въ себѣ многія любопытныя черты, относящіяся до Пушкина и его образа жизни въ 1827—1828 годахъ. Приводимъ подлинный ея рассказъ.

«Съ Пушкинымъ я опять увидѣлась въ Петербургѣ въ домѣ его родителей, гдѣ я бывала почти всякій день и куда онъ пріѣхалъ изъ своей ссылки въ 1827 году, проживъ въ Москвѣ нѣсколько мѣсяцевъ. Онъ былъ тогда веселъ, но чего-то ему недоставало. Онъ какъ будто не былъ такъ доволенъ собою и другими, какъ въ Тригорскомъ и Михайловскомъ.... Друзья не покидали его въ ссылкѣ; нѣкоторые посѣщали его, а именно: Дельвицъ, Баратынскій и Языковъ, а другіе переписывались съ нимъ, и онъ пріѣхавъ въ Петербургъ съ богатымъ запасомъ выработанныхъ мыслей. Тотчасъ по пріѣздѣ, онъ усердно началъ писать и мы его рѣдко видѣли.

Онъ жилъ въ трактирѣ Демута; его родители на Фонтанкѣ у Семеновскаго моста; я съ отцомъ и сестрою—близь Обухова моста, и онъ иногда заходилъ къ намъ. Мать его, Надежда Осиповна, горячо жившая дѣтой своихъ, гордилась имъ и была очень рада и счастлива когда онъ посѣщалъ ихъ и оставался обѣдать. Она заманивала его къ обѣду печенымъ картофелемъ, до котораго Пушкинъ былъ большой охотникъ. Въ годъ возвращенія его изъ Михайловскаго, мянины свои праздновалъ онъ въ домѣ родителей, въ семейномъ кружкѣ, и былъ очень милъ. Я въ этотъ день обѣдала у нихъ и имѣла удовольствіе слушать его любезности. Послѣ обѣда Абрамъ Сергѣевичъ Норовъ, подойдя ко мнѣ съ Пушкинымъ, сказалъ: «Неужели вы ему сегодня ничего не подарили, а онъ такъ много вамъ писалъ прекрасныхъ стиховъ». — И въ самомъ дѣлѣ, — отвѣчала я, — мнѣ-бы надо подарить васъ чѣмъ-нибудь: вотъ вамъ кольцо моей матери, носите его на память обо мнѣ. — Онъ взялъ кольцо, надѣлъ на свою маленькую, прекрасную руку и сказалъ, что дастъ мнѣ другое. Въ этотъ вечеръ мы говорили о Львѣ Сергѣевичѣ, который въ то время служилъ на Кавказѣ, и я, припомнивъ стихи, написанные имъ ко мнѣ, прочитала ихъ Пушкину. Онъ остался ими доволенъ и сказалъ очень наивно: *Il a aussi beaucoup d'esprit* (онъ также очень уменъ).

«На другой день Пушкинъ привезъ мнѣ обѣщанное кольцо съ тремя брилліантовыми и хотѣлъ было провести у меня нѣсколько часовъ; но мнѣ было нужно ѣхать съ графиней Ивеличъ и я предложила ему прокатиться къ ней на лодкѣ. Онъ согласился и я опять увидѣла его почти такимъ же любезнымъ, какимъ онъ бывалъ въ Тригорскомъ. Онъ шутилъ съ лодочникомъ, уговаривая его быть осторожнымъ и не утопить насъ. Потомъ мы заговорили о Веневитиновѣ <sup>1)</sup> и онъ сказалъ мнѣ: «*Pourquoi l'avez-vous laissé mourir? il était aussi amoureux de vous, n'est-ce pas?*» (Зачѣмъ вы допустили его умереть? онъ тоже былъ влюбленъ въ васъ—не правда-ли?). На это я отвѣчала ему, что Веневитиновъ оказывалъ мнѣ только нѣжное участіе и дружбу, и что сердце его давно уже принадлежало другой. Тутъ, кстати, я рассказала ему о нашихъ бесѣдахъ съ Веневитиновымъ, полныхъ той высокой чистоты и нравственности, которыми онъ отличался; о желаніи его нарисовать мой портретъ и о

<sup>1)</sup> Д. В. Веневитиновъ умеръ въ мартѣ 1827 года. Подробности его кончины описаны въ статьѣ А. И. Тургенева (См. «Русскую Старину» изд. 1879 г., томъ XII, стр. 748—749). Его письма къ С. А. Соболевскому (стр. 320—321).

моей скорби, когда я получила отъ Хомякова его посмертное изображение. Пушкинъ слушалъ мой рассказъ внимательно, выражая только по временамъ досаду, что такъ рано умеръ чудный поэтъ.

«Зимой 1827 года Пушкинъ писалъ «Полтаву» и, полный е поэтическихъ образовъ и гармоническихъ стиховъ, часто входилъ ко мнѣ въ комнату, повторяя послѣдній написанный имъ стихъ; такъ онъ разъ вошелъ, громко произнося: «Ударилъ бой, полтавскій бой! Онъ это дѣлалъ всегда, когда его занималъ какойнибудь стихъ удавшійся ему, или почемунибудь завалившій ему въ душу. Онъ напримѣръ, въ Тригорскомъ безпрестанно повторялъ: «Обманеть, и придетъ она!»...

«Посѣщая меня, онъ рассказывалъ иногда о своихъ бесѣдахъ съ друзьями и однажды, встрѣтивъ у меня Дельвига съ женою передалъ свой разговоръ съ Крыловымъ, во время котораго, между прочимъ, былъ споръ о томъ, можноли сказать бывывало? Кто-то замѣтилъ, что можно даже сказать «бывывывало». «Очень можно,— проговорилъ Крыловъ,— да только этого и трезвому не выговорить!

«Рассказавъ это, Пушкинъ много шутилъ. Во время этихъ шутокъ ему попался подъ руку мой альбомъ—совершенный слѣпокъ съ тогдашней барышни альбома, который описалъ Пушкинъ въ «Онѣгинѣ», и онъ сталъ въ немъ переводить французскіе стихи на русскій языкъ и русскіе на французскій. Въ альбомѣ было написано:

Oh, si dans l'immortelle vie  
Il existait un être parfait,  
Oh, mon aimable et douce amie  
Comme toi sans doute il est fait..., etc.

«Пушкинъ перевелъ:

Если въ жизни поднебесной  
Существуетъ духъ прелестный,  
То тебѣ подобенъ онъ,  
Я скажу тебѣ ровень:  
«Невозможно!»

«Подъ какими-то весьма плохими стихами было подписано: écrit dans mon exil (написано въ моемъ изгнаніи); Пушкинъ приписалъ:

Amour, exil—  
Какая гиль!

«Димитрій Николаевичъ Барковъ написалъ одни, всѣмъ извѣстные стихи не совсѣмъ правильно и Пушкинъ вмѣсто перевода написалъ:

На сѣбю вамъ стихи Баркова  
 Благопристойно перевесть,  
 И даже имени такова  
 Не смѣю громко произвесть!

«Такъ нѣсколько часовъ было проведено среди самыхъ живыхъ шутокъ, и я никогда не забуду его игривой веселости, его дѣтскаго смѣха, которымъ оглашались въ тотъ день мои комнаты. Въ подобномъ расположеніи духа, онъ разъ пришелъ ко мнѣ и, заставъ меня за письмомъ къ меньшей сестрѣ моей въ Малороссію, приписалъ въ немъ:

Когда помилуетъ насъ Богъ,  
 Когда не буду я повѣшенъ,  
 То буду я у вашихъ ногъ  
 Въ тѣни Украинскихъ черешенъ!

«Въ этотъ самый день я восхищалась чтеніемъ его «Цыганъ» въ Тригорскомъ и сказала: «Вамъ-бы слѣдовало, однако-жь, подарить мнѣ экземпляръ «Цыганъ», въ воспоминаніе того, что вы ихъ мнѣ читали»...

«Онъ прислалъ ихъ въ тотъ-же день, съ надписью на оберткѣ всѣми буквами: «Ея прев-ству Аниѣ Петровнѣ Кернъ отъ господина Пушкина, усерднаго ея почитателя. Трактиръ Демуть, № 10».

Черезъ нѣсколько дней онъ написалъ Аниѣ Петровнѣ извѣстное стихотвореніе.

Я ѣхалъ къ вамъ. Живые сны  
 За мной вилась толпой игривой и т. д.

Онъ писалъ ихъ напѣвая, а при стихѣ:

И мѣсяцъ съ лѣвой стороны  
 Сопровождалъ меня уныло!

замѣтилъ смѣясь: «разумѣется, съ лѣвой, потому что ѣхалъ назадъ!»

«Въ это время,—продолжаетъ А. П. Кернъ,—онъ очень усердно ухаживалъ за одной особой (Олениной), къ которой были написаны стихи: «Городъ пышный, городъ бѣдный» и «Предъ ней задумавшись стою». Не смотря, однакожь, на чувство, которое проглядываетъ въ этихъ прелестныхъ стихахъ, онъ никогда не говорилъ о ней съ нѣжностью и однажды, разсуждая о маленькихъ ножкахъ, сказалъ: «Вотъ, на примѣръ, у ней, вотъ какія маленькія ножки, да чортъ-ли въ нихъ?» Въ другой разъ, разговаривая со мною, онъ сказалъ: «Сегодня Крыловъ просилъ, чтобы написать что нибудь въ ея альбомъ». — А что вы сказали?—«А я сказалъ: Ого!» Въ такомъ родѣ онъ часто выражался о предметѣ своихъ взысканій.

«Пушкинъ очень любилъ карты и говорилъ, что это един-

ственная его привязанность. Онъ былъ, какъ всѣ игроки, суевѣренъ и разъ, когда я попросила у него денегъ для одного бѣднаго семейства, онъ, отдавая послѣдніе 50 рублей, сказалъ: «Счастье ваше, что я вчера проигралъ». По отъѣздѣ отца и сестры изъ Петербурга, я перешла на маленькую квартиру въ томъ же домѣ, гдѣ жилъ Дельвигъ и была свидѣтельницею свиданія его съ Пушкинымъ. Послѣдній, узнавши о пріѣздѣ Дельвига, тотчасъ пріѣхалъ, быстро пробѣжалъ черезъ дворъ и бросился въ его объятія; они цѣловали другъ у друга руки и, казалось, не могли наглядѣться одинъ на другаго. Они всегда такъ встрѣчались и прощались: была обаятельная прелесть въ ихъ встрѣчахъ и разставаніяхъ. Въ эту зиму (1827—1828 гг.) Пушкинъ часто бывалъ по вечерамъ у Дельвига, гдѣ собирались два раза въ недѣлю лицейскіе товарищи его: Лангеръ, князь Эристовъ, Яковлевъ, Комовскій и Цличевскій. Кромѣ этихъ, приходили на вечера Подолинскій, Щастный, молодые поэты, которыхъ выслушивалъ и благословлялъ Дельвигъ, какъ патріархъ. Иногда также являлся кн. Сергѣй Голицынъ и М. И. Глинка, гений музыки, добрый и любезный человекъ, какъ свойственно гениальному существу. Тутъ кстати замѣтить, что Пушкинъ говорилъ часто: «Злы только дураки и дѣти»; не смотря однакоже на это убѣжденіе, и онъ бывалъ часто золъ на словахъ — но всегда раскаивался. Такъ однажды, когда онъ мнѣ сказалъ какую-то злую фразу, и я ему замѣтила: «ce n'est pas bien de s'attaquer à une personne aussi inoffensive» (не хорошо нападать на такое безобидное существо), — обезоруженный моею фразою, онъ искренно началъ извиняться. Въ поступкахъ онъ всегда былъ добръ и великодушенъ. — На вечера къ Дельвигу являлся и Мицкевичъ. Вотъ кто былъ постоянно любезенъ и пріятель. — Не помню, встрѣчался ли онъ часто съ Пушкинымъ, но знаю, что Пушкинъ и Дельвигъ его уважали и любили..... Многіе изъ тогдашнихъ писателей читали (у Дельвига) свои произведенія. Такъ, на примѣръ, Щастный читалъ намъ своего «Фариса», переведеннаго имъ тогда (изъ Мицкевича), и заслужилъ вообще одобреніе. За этотъ переводъ Дельвигъ очень благоволилъ къ нему, хотъ вообще Щастный, какъ поэтъ, былъ гораздо ниже другихъ второстепенныхъ писателей. Среди этихъ послѣднихъ видное мѣсто занималъ Подолинскій и многими его стихами восхищался Пушкинъ. Особенно нравились ему слѣдующіе:

Когда стройна, и свѣтлоока,  
 Передо мной стоитъ она,  
 Я мыслю: гурія пророка  
 Съ небесъ на землю сведена... и т. д.



«Пушкинъ въ эту зиму бывалъ часто мрачнымъ, разсѣяннымъ и апатичнымъ. Въ минуты разсѣянности онъ напѣвалъ какой нибудь стихъ и разъ былъ очень забавенъ, когда повторялъ безпрестанно стихъ барона Розена: «Неумолимая, ты не хотѣла жить!»... передразнивалъ его и голосъ и выговоръ».

Въ дополненіе къ Воспоминаніямъ А. П. Керъ о стихахъ Подлинскаго прибавимъ изъ собственныхъ его воспоминаній, что стихи: «Когда, стройна и свѣтлоока» дѣйствительно нравились Пушкину, и онъ, примѣняя ихъ къ Аннѣ Петровнѣ, пародировалъ однажды:

Когда, стройна и свѣтлоока,  
Передо мной стоитъ она...  
Я мыслю: «въ день Ильи-пророка  
Она была разведена!»

Странная характеристическая черта: великій поэтъ весьма часто обращалъ предметы недавняго благоговѣйнаго восторга въ предметы извѣстныхъ насмѣшекъ—и, наоборотъ, благоговѣлъ передъ вещами, недавно возбуждавшими въ немъ насмѣшливость, глумленіе и сарказмъ... Одни и тѣ же лица нерѣдко служили ему сюжетами восторженныхъ похвалъ и злѣйшихъ эпиграммъ, таковы: Карамзинъ, Гнѣдичъ, Жуковский, кн. Шаховской и мн. др. <sup>1)</sup>).

<sup>1)</sup> Эту замѣчливость своихъ убѣжденій высказалъ самъ поэтъ въ двухъ своихъ стихотвореніяхъ: въ «Посланіи Катенину» (о портретѣ А. М. Колосовой) и въ «Разговорѣ книгопродавца съ поэтомъ». Въ первомъ онъ говоритъ:

Такъ легкомысленной душой,  
О, боги, смертнымъ васъ поносить;  
Но векоръ трепетной рукой  
Вамъ жертвы новыя приносить!

Во второмъ:

Я содрагаюсь, сердцу больно,  
Мнѣ стыдно идиловъ моихъ.  
Къ чему, несчастный, я стремился?  
Предъ кѣмъ унижалъ гордый умъ?  
Кого восторгомъ чистыхъ думъ  
Воготовить не устыдился?

Онъ воспѣвалъ Тригорское, писалъ стихи въ альбомы провинціальнымъ барышнямъ, а между тѣмъ про нихъ же сказалъ:

Но ты, губернія Псковская,  
Теплица юныхъ дней моихъ!  
Что можешь быть, страна святая,  
Несносный барышень твоихъ,  
Плачевныхъ, скучныхъ, своенравныхъ.... и т. д.

Приведенное замѣчаніе А. П. Кернъ, что въ зиму 1827—1828 гг. Пушкинъ былъ мраченъ, разсѣянъ, объясняется тѣмъ, что въ это время ему грозила новая бѣда. Именно, въ 1827 г., началось уголовное дѣло по найденнымъ у кандидата Московскаго университета Леопольдова стихамъ Пушкина: «Андрей Шенье», на которыхъ Леопольдовъ сдѣлалъ помѣту, что они писаны «на 14-е декабря 1825 г.». Дѣло длилось почти два года (до сентября 1828 г.), прошло много инстанцій и доходило до государственнаго совѣта (см. «Русскую Старину» 1874 г., т. XI, стр. 584—588) и Пушкинъ подвергался неоднократнымъ допросамъ, которые, къ удивленію, однако не касались отобранной у Леопольдова Пушкинской же «Оды на свободу», не идущей ни въ какое сравненіе съ невинными стихами, послужившими поводомъ къ началу дѣла. Государственный совѣтъ нашелъ, что Пушкина, «за выпускъ стиховъ въ публику прежде дозволенаго цензуры, надлежало бы подвергнуть отвѣту передъ судомъ, но какъ сіе учинено имъ до состоянія Всемиловѣйшаго манифеста 22-го августа 1826 г., то, по силѣ 1-го пункта онаго, избавя его, Пушкина, отъ суда и слѣдствія, обязать подпискою, дабы впредь никакихъ своихъ твореній безъ разсмотрѣнія и пропуска цензуры не осмѣливался выпускать въ публику, подъ опасеніемъ строгаго по законамъ взыскація».—Этимъ и окончилось безцензурное печатаніе сочиненій Пушкина, выше нами указанное, да кромѣ того надъ поэтомъ былъ учрежденъ полицейскій надзоръ, какъ видно изъ документовъ, сообщенныхъ намъ г-мъ Берже, относящихся ко времени поѣздки Пушкина на Кавказъ въ слѣдующемъ за рѣшеніемъ дѣла 1829-мъ году.

Вотъ эти документы, сообщенные Ад. П. Берже:

«Донесеніе исправляющаго должность начальника штаба генералъ-маіора барона Остенъ-Сакена тифлисскому военному генералъ-губернатору генералъ-адъютанту Стрекалову, отъ 12-го мая 1829 года, № 28.

«Извѣстный стихотворецъ, отставной чиновникъ X-го класса Александръ Пушкинъ отправился въ мартѣ мѣсяцѣ изъ С.-Петербурга въ Тифлисъ, а какъ по высочайшему его императорскаго величества повелѣнію состоитъ онъ подъ секретнымъ надзоромъ, то по приказанію его сіятельства (графа Паскевича), имѣя честь донести о томъ вашему превосходительству, покорнѣйше прошу не оставить распоряженіемъ вашимъ о надлежащемъ надзорѣ за нимъ по прибытіи его въ Грузію».

Вслѣдствіе этого донесенія генералъ-адъютантъ Стрекаловъ предписалъ тифлисскому губернатору, отъ 14-го мая: «по прибытіи г. Пушкина, обратить на поведеніе его строгое вниманіе и доносить

секретно объ образѣ его жизни», а потомъ сообщилъ графу Бенкендорфу:

«Отношеніе генераль-адъютанта Стрекалова къ Александру Христофоровичу Бенкендорфу.

«Почтеннѣйшимъ отношеніемъ, отъ 1-го числа настоящаго октября мѣсяца, ваше высокопр—ство изволило требовать отъ меня увѣдомленія: во чьему позволенію извѣстный стихотворецъ Александръ Пушкинъ предпринялъ путешествіе изъ Тифлиса въ Эрзерумъ?

«Исполняющій должность начальника штаба отдѣльнаго Кавказскаго корпуса генераль-майоръ баронъ Остенъ-Сакенъ увѣдомилъ меня по приказанію главнокомандующаго, въ минувшемъ маѣ, о путешествіи, предпринятомъ г. Пушкинымъ въ мартѣ мѣсяцѣ въ Закавказскій край, и просилъ меня по прибытіи его въ Грузію имѣть за нимъ надлежащій секретный надзоръ.

«Имѣя въ виду высочайшее его императорскаго величества повелѣніе о состояніи Александра Пушкина подъ надзоромъ правительства, я, кромѣ предписанія тифлисскому гражданскому губернатору наблюдать за его поведеніемъ, лично обращалъ на образъ его жизни надлежащее вниманіе.

«Путешествіе же изъ Тифлиса въ Эрзерумъ произведено имъ по дозволенію его сіятельства генераль-фельдмаршала графа Паскевича Эриванскаго, изъясненному въ предписаніи его ко мнѣ, отъ 8-го числа минувшаго іюня мѣсяца, № 194.

«Въ концѣ августа г. Пушкинъ возвратился въ Тифлисъ, откуда по прошествіи нѣсколькихъ дней отправился въ Москву. Предъ отъѣздомъ его изъ Грузіи, я счелъ нужнымъ тогда же увѣдомить о томъ московскаго военнаго генераль-губернатора и сообщилъ ему высочайшее государя императора повелѣніе о состояніи Александра Пушкина подъ секретнымъ надзоромъ правительства. Увѣдомляя о семъ ваше высокопр—ство», и пр. <sup>1)</sup>.

Начало 1831 года, въ которомъ Пушкинъ повѣнчался съ Н. Н. Гончаровою, было ознаменовано тяжкимъ для него ударомъ: въ половинѣ января, за мѣсяцъ до свадьбы, Пушкинъ получилъ извѣстіе о кончинѣ его безпѣннаго друга, барона А. А. Дельвига. «Вотъ первая смерть, мною оплаканная», писалъ онъ П. А. Плетневу: «Карамзинъ подъ конецъ былъ мнѣ чуждъ; я глубоко сожалѣлъ о немъ, какъ русскій, но никто на свѣтѣ не былъ мнѣ ближе Дельвига».... «Память Дельвига есть единственная тѣнь моего свѣтлаго существованія», писалъ онъ черезъ недѣлю послѣ свадьбы. Воспоминаніе о

<sup>1)</sup> См. «Русскую Старину» изд. 1879, томъ XXV, стр. 753.

другъ было неразлучно съ сердцемъ Пушкина до самой его кончины; оно проявлялось, подобно блестящимъ слезинкамъ, во многихъ изъ стихотвореній Пушкина 1831—1837 гт. Эта смерть имѣла громадное вліяніе на характеръ поэта: прежняя юношеская веселость уступила мѣсто глубокой, осмысленной задумчивости, меланхолиі—истинной, а не навѣянной чтеніемъ Байрона. Съ Дельвигомъ Пушкинъ скоронилъ свою юность; могла поэта-идиллика быть порогомъ, чрезъ который Пушкинъ вступилъ въ возрастъ мужества....

Самая свадьба поэта была ознаменована многими дурными примѣтами, которыя, по народному повѣрью, не предвѣщаютъ счастья и долгоденствія молодымъ. Посѣщая домъ невѣсты, Пушкинъ обратилъ вниманіе на вывѣску гробовщика, жившаго насупротивъ оконъ квартиры Гончаровыхъ. Это неприятное зрѣніе могъ заронить въ умъ Пушкина первую мысль написать «Гробовщика»—одну изъ повѣстей Бѣлкина. Эта мысль преслѣдовала поэта до самаго дня его свадьбы, до тѣхъ поръ, покуда не сложилась въ изящный рассказъ. Замѣтимъ еще, что въ февралѣ 1831-го года надъ Москвою тяготѣло всеобщее уныніе, слѣдствіе недавней холеры; траурныя платья встречались на каждомъ шагу; рассказы о недавнихъ ужасахъ эпидеміи еще ходили изъ устъ въ уста. Въ Петербургѣ, куда весной уѣхали новобрачные, ихъ ожидали новыя ужасы...

Свадьба Пушкина происходила 18-го февраля 1831 года. Во время обряда, Пушкинъ, задѣвъ нечаянно за аналой, уронилъ крестъ; говорятъ, при обмѣнѣ колецъ, одно изъ нихъ упало на полъ... Поэтъ измѣнился въ лицѣ и тутъ же шепнулъ одному изъ присутствовавшихъ: «tous les mauvais augures» (все дурныя примѣты).

Предчувствія не обманули Пушкина, и черезъ шесть лѣтъ эти примѣты, къ несчастію, оправдались.

(Продолженіе слѣдуетъ).