

Императоръ Александръ I въ южной Чехи,

въ 1815 г.

Императоръ Александръ I нѣсколько разъ бывалъ въ чешскихъ земляхъ, въ Чехи и въ Морави; въ послѣдней землѣ онъ былъ уже въ 1805 г., въ сраженіи подъ Славковымъ (Austerlitz), а въ Чехи съ 1813 г. нѣсколько разъ. Чехи были отъ русскаго императора и его храбраго войска въ восторгѣ, и не разъ привѣтствовали его какъ „славянскаго“ государя (Срв. нашу статью „Императоръ Александръ I и Славяне“ въ „Древней и Новой Россіи“ 1877, XII).

Послѣ окончанія долгодѣтнихъ французскихъ войнъ, императоръ Александръ I, возвращаясь въ Россію, посѣтилъ австрійскаго фельд-маршала князя Карла Шварценберга, возвращавшагося тогда въ свои помѣстья въ южной Чехи; центромъ этихъ помѣстій — старинный замокъ Орликъ, стоящій на крутой скалѣ, на лѣвомъ берегу рѣки Волтавы (Молдавы), въ очень живописной лѣсистой мѣстности ¹⁾. Зная еще съ дѣтства, что память о пребываніи русскаго государя въ Орликѣ сохранилась между народомъ, я обратился къ Др. Новаку, гувернеру у князя Карла Шварценберга (внука героя лейпцигскаго), съ просьбой — не можетъ-ли онъ мнѣ сообщить кое-что объ этомъ событіи. Г. Новакъ сообщилъ мнѣ выписку изъ архива Орлицкаго и нѣкоторыя преданія, сохранившіяся между тамошнимъ народонаселеніемъ ²⁾.

«Его величество, императоръ русскій Александръ I, возвращаясь, послѣ заключенія Парижскаго мира, черезъ Прагу и Берлинъ на родину, пожелалъ показать главнокомандующему, фельдмаршалу князю Карлу Шварценбергу, особую свою благосклонность и навѣстить его въ его замкѣ Орликѣ. Императоръ, зная, что князь намѣренъ скоро отправиться къ своему семейству въ Орликъ, хотѣлъ сначала прибыть туда нечаянно, но потомъ измѣнилъ свой планъ и извѣстилъ князя о своемъ намѣреніи еще въ Базелѣ. Князь ускорилъ свое путешествіе, сдѣлалъ нужныя распоряженія на счетъ лошадей для императора и его свиты, и прибылъ неожиданно 12-го

¹⁾ Этотъ замокъ принадлежалъ въ XIV вѣкѣ Гулерамъ, потомъ Эмерзикамъ, Швамбергамъ, Эггенбергамъ, и, наконецъ, съ XVIII в., Шварценбергамъ.

²⁾ Подлинникъ, писанный на нѣмецкомъ языкѣ, хранится въ Орлицкомъ архивѣ подъ сигнатурой: «Classis VIII, F, Familiensachen des hochfürstlichen Hauses»; подписанъ княжескими секретаремъ и директоромъ. I. П.

октября, въ 5 часовъ утра, въ Орликъ. Такъ какъ Е. В. прямо запретилъ себѣ всѣ почести и торжества, въ дорогѣ и въ Орликѣ, то здѣсь ничего не было устроено, и только назначенныя для Е. В. и его свиты комнаты на скорую руку приведены въ порядокъ и, на сколько возможно, хорошо меблированы; для этого назначенъ былъ весь первый этажъ замка. Императоръ, который ночевалъ (съ 14-го на 15-е окт.) въ городѣ Прибрамѣ, выѣхалъ оттуда въ 10¹/₂ часовъ и прибылъ въ 2 часа по полудни въ Орликъ, сопровождаемый княземъ Волконскимъ, однимъ адъютантомъ, однимъ камердинеромъ и тремя лакеями. Князь Шварценбергъ выѣхалъ на разстояніе одного часа и встрѣтилъ императора въ Залужаныхъ. Императоръ велѣлъ здѣсь остановиться и взялъ князя Шварценберга въ свою карету на мѣсто князя Волконскаго. Князь Фридрихъ (сынъ фельдмаршала) поѣхалъ верхомъ до Залужанъ. Гофъегеръ Костинецъ провожалъ верхомъ императора отъ Прибрама до Орлика. Здѣсь, въ замкѣ, внизу на лѣстницѣ, привѣтствовала императора княгиня, которую императоръ взялъ подъ-руку и повелъ наверхъ. Его Величество былъ очень доволенъ своимъ помѣщеніемъ, но нашелъ его слишкомъ обширнымъ, и пожелалъ спать въ маломъ угольномъ кабинетѣ, изъ котораго выходъ на балконъ; туда и перенесена потомъ его кровать. Е. В., кончивъ свой туалетъ, отправился обѣдать во второй этажъ; послѣ обѣда пошелъ гулять къ рѣкѣ Волтавѣ, къ такъ называемому „домику въ долинѣ“. Князь Волконскій осматривалъ княжескую библіотеку и занимался нѣсколькими картами чешскаго королевства, чтобъ лучше справиться на счетъ дальнѣйшаго путешествія. Въ 9¹/₂ часовъ былъ ужинъ и въ 12 ч. Е. В. отправился въ свои покои. На другой день утромъ Е. В. съ княгинею сдѣлалъ малый туръ въ окрестности замка въ пролеткѣ, которою правилъ самъ князь, именно въ долину Мичанскую, въ Эрмитажъ, на Ивановъ лугъ и на такъ называемое поле Шмидово. Князь Волконскій, любитель охоты, поѣхалъ съ лѣсничимъ въ Малечскій звѣринецъ, гдѣ онъ увидалъ кое-какую дичь, но не успѣлъ ничего застрѣлить. Въ 12 часовъ, въ салонѣ княгини былъ большой завтракъ для пяти особъ: Е. В.—а, князя Волконскаго, князя и княгини Шварценбергъ и генераль-адъютанта князя, графа Паара. Въ часъ Е. В. отправился въ путь. Съ княгиней, которая провожала императора по лѣстницѣ до самой кареты, Е. В. простился очень любезно, и поцѣловалъ у нея руку. Е. В. поѣхалъ въ Глубокую (замокъ въ южной Чехии, не далеко отъ Будѣвицъ), къ брату князя, Іосифу. Князь Карлъ Шварценбергъ провожалъ Е. В., сидя въ каретѣ по правой сторонѣ императора. Князь Волконскій передалъ дворецкому Горну 150 лундоровъ золотомъ для раздачи прислугѣ,

ему же самому — кольцо съ брилліантами. Орликъ, 18-го октября 1815 года».

Въ Орликѣ рассказываютъ, что когда императоръ съ княгиней вѣхали прогуляться и лошади, правимыя княземъ, помчались слишкомъ быстро, то княгиня высказала опасеніе, чтобъ не случилось несчастіе. Императоръ, успокаивая ее, сказалъ: «Будьте покойны; онъ насъ велъ всегда вѣрно». Дальше рассказываютъ, что шоссе между Чимелицами и Орликомъ (8 верстъ) построено преимущественно ради поѣздки императора Александра, который первый пошелъ и проѣхалъ. Въ Глубокой же катался съ семействомъ князя на лодкѣ по рѣкѣ Волтавѣ, и пѣлъ народныя пѣсни. Въ Прибрамѣ на домѣ, гдѣ императоръ ночевалъ, намалеванъ вѣнецъ и въ вѣнцѣ годъ и день его пребыванія.

Варшава.

І. Первольфъ.

Рубль Константина Павловича

1825 г.

19-го декабря 1825 года начальникъ С.-Петербургскаго монетнаго двора Еллерсъ сообщилъ директору департамента горныхъ и соляныхъ дѣлъ Карнееву о результатѣ испробованія на монетномъ дворѣ голландской монеты. Въ этой собственноручной запискѣ онъ прибавилъ:

«При семъ же представляются въ ящикѣ шесть извѣстныхъ штемпелей съ 19-ю оловянными слѣпками, за казенною печатью монетнаго двора».

Карнеевъ представилъ эту записку, въ подлинникѣ, 20-го декабря, министру финансовъ (Е. Ф. Канкрину), при чемъ писалъ:

«Здѣсь равномерно представляю всѣ штемпели и прочія приготовления, сдѣланныя на счетъ извѣстнаго новаго рубля, закупоренныя въ ящикѣ. На монетномъ дворѣ ничего не осталось. Самый даже рисунокъ у сего прилагаю».

Обѣ эти записки, рисунокъ, 6 штемпелей и 19 оловянныхъ оттисковъ до сихъ поръ хранятся въ секретномъ архивѣ канцеляріи министра финансовъ.

Рисунокъ рубля составленъ такъ:

На лицевой сторонѣ—изображеніе Константина Павловича, въ профиль, вправо; вокругъ надпись:

«Б. М. Константинъ І Императ. и Сам. Всеросс.».

На оборотной сторонѣ: въ срединѣ двуглавый орелъ, подь коимъ буквы: С.П.Б.; вокругъ надпись: «Рубль. Чистаго серебра 4 золоти 21 доля».

Изъ числа 19-ти оловянныхъ слѣпковъ:

11 слѣпковъ представляютъ лицевую сторону въ двухъ видахъ:

а) на двухъ слѣпкахъ одно изображеніе Константина Павловича
 б) на девяти слѣпкахъ изображеніе съ надписью, приведенное выше, но съ прибавленіемъ внизу, подь портретомъ: «1825».

А восемь слѣпковъ представляютъ оборотную сторону, изъ коихъ семь вполне окончены, а одинъ безъ слова «рубль».

Изъ 6-ти штемпелей три представляютъ лицевую, и три оборотную сторону рубля, но изъ этихъ трехъ экземпляровъ только одинъ штемпель оконченъ для обѣихъ сторонъ, остальные же два не окончены.

Вмѣстѣ съ этими документами, но въ особомъ пакетѣ, хранятся пять экземпляровъ уже отчеканенныхъ рублей. Они совершенно вѣрно изображены въ нумизматическомъ атласѣ Шуберта.

Такъ какъ объ этихъ рубляхъ не упоминается ни въ запискѣ Еллерса, ни въ запискѣ Карнеева, то надобно полагать, что они или уже въ то время находились у Е. Ф. Канкрина, или получены имъ впоследствии, но, очевидно, не съ монетнаго двора, гдѣ, по удостовѣренію Карнеева, «ничего ни осталось».

Въ архивѣ канцеляріи министра финансовъ не сохранилось никакихъ другихъ свѣдѣній о времени и причинахъ приготовленія этого рубля. Можно предположить, впрочемъ, что онъ былъ приготовленъ на монетномъ дворѣ въ пространствѣ времени отъ 27-го ноября 1825, т. е. дня полученія въ Петербургѣ извѣстія о кончинѣ императора Александра I, до 14-го декабря того же года—дня объявленія манифеста о вступленіи на престолъ императора Николая I.

Разказы о томъ, какъ одинъ экземпляръ рубля съ изображеніемъ императора Константина Павловича былъ приобрѣтенъ Шубертомъ, а пять экземпляровъ того же рубля были предлагаемы къ покупкѣ княземъ Трубецкимъ—можно найти въ книгѣ «Prince Alexandre Troubetzkoy. Rouble de Constantin Cesarewitch Grand Duc de Russie. Marseille. 1873» (in. 8°, 101 стр.).

Разказы эти сводятся къ тому, что министръ финансовъ Е. Ф. Канкринъ отправилъ нѣсколько экземпляровъ этого рубля къ цесаревичу Константину Павлу въ Влошиаршаву; что великій князь оставилъ эти рубли у себя; что они были похищены изъ Бельведерскаго дворца во время мятежа 1830 года и проданы за границу.

Въ архивѣ канцеляріи министра финансовъ нѣтъ свѣдѣній о томъ, посылалъ ли Е. Ф. Канкринъ таковые рубли въ Варшаву.

Баронъ Корфъ («Восшествіе на престолъ императора Николая I.» Спб. 1857 г., стр. 61) свидѣтельствуеъ однако, что 27-го ноября 1825 года отправленъ былъ въ Варшаву, съ донесеніемъ о присягѣ Константину Павловичу, отъ военнаго министра (Татищева) адъютантъ Сабуровъ, который повезъ также рапортъ министра финансовъ, но, къ сожалѣнію, ничего не говоритъ о содержаніи этого рапорта.

Д. Э. Кобеко.

ОТЗЫВЪ ЖУКОВСКАГО О БРЮЛЛОВѢ.

(Письмо А. Н. Струговщикова къ В. В. Стасову).

Слышавъ много разъ отъ А. Н. Струговщикова, что въ 1830-хъ и 1840-хъ годахъ онъ былъ близко знакомъ со всѣми тогдашними нашими поэтами и литераторами, я, въ 1878-мъ году, просилъ его сообщить мнѣ, что онъ помнитъ изъ отзывовъ тогдашнихъ знаменитостей о «Послѣднемъ днѣ Помпеи» Брюллова. Струговщиковъ отвѣчалъ мнѣ письмомъ, которое особенно интересно тѣмъ, что сообщаетъ совершенно новое мнѣніе Жуковскаго о Брюлловѣ. Въ одной статьѣ объ этомъ живописцѣ, рассказываютъ между прочимъ, что Жуковскій называлъ картину Брюллова «Взятіе Божіей Матери на небо»—богословнымъ видѣніемъ, а предъ его «Распятіемъ» проводилъ дѣльные часы въ безмолвномъ восхищеніи («Воспоминанія о Брюлловѣ», ст. Мокрицкаго, «Отеч. Записки» 1855 г., т. 103, стр. 156). Въ настоящемъ же письмѣ мы встрѣчаемъ совершенно иную оцѣнку Брюллову: по словамъ А. Н. Струговщикова, Жуковскій вовсе не признавалъ его «историческимъ живописцемъ». Странное совпаденіе! Рамазановъ увѣряетъ, будто во время выставкы «Помпеи» въ Парижѣ, въ 1834 г., Орась Верне и другіе французскіе живописцы тоже не хотѣли признавать Брюллова «историческимъ живописцемъ»¹⁾. — Что касается Пушкина, то, вѣроятно, А. Н. Струговщиковъ только позабылъ, что говорилъ въ тѣ времена Пушкинъ о Брюлловѣ, но несомнѣнно, что говорилъ онъ о немъ твердо, и считалъ его очень высоко: Рамазановъ рассказываетъ, какъ однажды, въ восторгѣ отъ Брюллова, Пушкинъ предлагалъ ему сюжетъ изъ жизни Петра Великаго, но Брюлловъ предлагалъ ему свой собственный сюжетъ, и привелъ Пушкина въ восхищеніе своимъ картиннымъ изложеніемъ («Москвитянинъ» 1852 г., ч. XVI, стр. 107), а Мокрицкій, въ свою очередь, рассказываетъ, какъ въ январѣ 1837 г., т. е. не задолго до смерти Пушкина, этотъ послѣдній былъ у Брюллова въ мастерской вмѣстѣ съ Жуковскимъ, какъ они восхищались альбомами и рисунками Брюллова, и Пушкинъ сталъ на колѣни и выпрашивалъ у Брюллова одинъ изъ его рисунковъ: «Отдай, голубчикъ! Вѣдь другого ты не нарисуешь для меня, отдай мнѣ этотъ!» Но Брюлловъ все-таки не отдалъ рисунка («Отеч. Записки», 1855 г., т. 103, стр. 165—166). Я печатаю здѣсь письмо А. Н. Струговщикова безъ измѣненій, не выпуская и его собственныхъ мнѣній.

В. В. Стасовъ.

¹⁾ «Москвитянинъ», 1852 г., ч. XVI, стр. 105.

22-го мая 1878 г.

Французскій художникъ Ладюрнеръ, признанный нашею академіей художествъ профессоромъ баталической живописи (спеціально, онъ былъ живописцемъ парадовъ и церемоній), вздумалъ однажды помѣстить и мою фигуру въ картинѣ, изображавшей какое-то торжество. Для провѣрки фizioноміи, онъ пригласилъ меня въ свою мастерскую, гдѣ я засталъ В. А. Жуковского и В. И. Григоровича (тогда конференцъ-секретаря академіи художествъ). Поздоровавшись съ ними, я отошелъ къ мѣсту позировки, и въ ихъ разговоръ не вмѣшивался почти. Григоровичъ утверждалъ, что какъ невозвратима апогея религиозныхъ вѣрованій, такъ невозможенъ и такой ихъ цвѣтъ, который шелъ бы въ параллель съ великими художниками конца XV-го и начала XVI-го вѣка.

— «Однако,—замѣтилъ Жуковскій,—вы съ такимъ увлеченіемъ говорили сейчасъ о русской школѣ, да въ особенности о Мартосѣ»... тутъ Жуковскій сардонически улыбнулся (Григоровичъ былъ женатъ на дочери Мартоса)... «и если школу Лосенки ставили такъ высоко, то почему не ждаты еще лучшаго отъ учениковъ Шебуева и Егорова—отъ Басина, отъ Карла Брюллова? Вѣдь вы-же говорили, что этотъ послѣдній за поясъ заткнулъ своихъ учителей?»

Послѣдовало еще нѣсколько пререканій въ этомъ-же родѣ, и затѣмъ разговоръ ихъ свелся на «Послѣдній день Помпеи».

— «Откровенно говоря,—продолжалъ Жуковскій,—я не вижу въ этой картинѣ историческаго, стоящаго особеннаго вниманія момента (онъ, кажется, хотѣлъ сказать: осмысленно-потрясающаго дѣйствія), потому что тутъ дѣйствуетъ природа, которой трагикомедіи необъяснимы»...

Я не выдержалъ и добавилъ: «не дають философскихъ выводовъ». Жуковскій, знаяшій меня только по мимолетнымъ встрѣчамъ у князя Одоевского и разъ у Плетнева, значительно на меня взглянулъ, а Григоровичъ насмѣшливо замѣтилъ: «Поклонникъ нѣмецкой философіи!» и сказалъ: «А возьмите отдѣльно каждую группу, каждую фигуру изъ «Помпеи», и сколько превосходныхъ картинъ, сколько великолѣпныхъ образцовъ для этюдовъ школѣ можно выкроить изъ нея!»

— «Но все же это не будутъ историческія картины,—справедливо замѣтилъ Жуковскій,—и въ главномъ-то вы правы: Брюллову не дать ничего подобнаго цвѣту тѣхъ, канувшихъ въ вѣчность, вѣковъ!»

Между тѣмъ Ладюрнеръ кончилъ свою работу и я раскланялся. Другія времена, другія требованія! — подумалъ я.—Поль Деларошъ за-

были; а получи Брюлловъ хотя половину его образованія, и мы имѣли бы великаго художника!

Вотъ, многоуважаемый Владиміръ Васильевичъ, все что я припомню изъ отзывовъ Жуковского о «Помпей»; а отзывы Пушкина и другихъ литераторовъ, кромѣ Гоголя и Кукольника, не могли быть интересными, по неразвитости ихъ въ дѣлѣ высокихъ искусствъ.

А вамъ, рѣдкому экземпляру колоссальнаго упрямства въ приговорахъ, честь и слава за радѣніе памяти почившихъ! За что пребудетъ всегда весь вашъ А. Струговщиковъ.

Сообщ. В. В. Стасовъ.

А. С. Пушкинъ.

Посланіе къ Всеволожскому, по подлинной рукописи.

Извѣстное посланіе А. С. Пушкина къ Никитѣ Всеволодовичу Всеволожскому до сихъ поръ печаталось въ изданіяхъ сочиненій нашего поэта, какъ оказывается изъ полученной нами подлинной рукописи Пушкина, съ значительными сокращеніями и измѣненіями, сдѣланными, впрочемъ, самимъ поэтомъ при первомъ напечатаніи посланія. Изъ этихъ «сокращеній» были даны въ «Библиографическихъ Запискахъ» 1858 года только 3—4 стиха, а «измѣненій» вовсе указано не было. Самое время, въ которое написано «Посланіе», въ точности опредѣлено не было и оно печаталось подъ 1819 годомъ, въ самомъ началѣ, тогда какъ должно быть отнесено къ концу этого года. Печатаемый нынѣ автографъ сохранился въ бумагахъ О. Ф. Юрьева, вмѣстѣ съ двумя подлинниками посланій Пушкина къ самому Юрьеву, черновымъ наброскомъ стихотворенія: «Мнѣ бой знакомъ» и карандашнымъ рисункомъ.....

Вотъ посланіе Пушкина—

къ Всеволожскому.

Прости, щастливый сынъ пировъ,
 Балованный дитя Свободы.
 Итакъ, отъ нашихъ береговъ,
 Отъ мертвой области рабовъ,
 Капральста, прихотей и Моды,
 Ты свачешь въ мирную Москву
 Гдѣ наслажденьямъ знаютъ цѣну