

ТАРАСЪ ГРИГОРЬЕВИЧЪ ШЕВЧЕНКО

1814—1861 гг.

I.

Гордость Украины, одинъ изъ ея любимѣйшихъ сыновъ, поэтъ и талантливый художникъ, Тарасъ Григорьевичъ Шевченко, сынъ крѣпостнаго крестьянина, родился 25-го февраля 1814 года въ селѣ Кирилковѣ, Кіевской губерніи, Звенигородскаго уѣзда. Отца ѣ матери онъ лишился на восьмомъ году и нашелъ себѣ пріютъ въ школѣ у приходскаго дьячка, въ видѣ школяра «попихача». Эти школяры, по объясненію Шевченки въ его автобіографіи, поступая къ дьячкамъ, становились ихъ полными рабами. Въ этой кабалѣ Шевченко провелъ два года, въ теченіе которыхъ прошелъ «Грамотку», «Часловець» и «Псалтирь». Выучивъ Тараса грамотѣ, дьячокъ послалъ его, вмѣсто себя, читать надъ покойниками, выдавая чтецу за его трудъ десятую копѣйку въ видѣ поощренія. Остальныя деньги дьячокъ пропивалъ, вмѣстѣ съ своимъ другомъ Іоною Лимаремъ. Съ Тарасомъ и съ прочими учениками этотъ наставникъ обходился жестоко. Терпѣніе мальчика истощилось и однажды, пользуясь безчувственно-пьянымъ состояніемъ своего мучителя, Тарасъ высѣкъ его немилосердно и; захвативъ изъ имущества дьячка давно ему понравившуюся книжку съ картинками, бѣжалъ въ мѣстечко Лисянку. Здѣсь онъ поступилъ-было въ ученики къ маляру-діакону, но не ужился и съ нимъ и черезъ три дня бѣжалъ въ село Тарасовку, къ дьячку-маляру, особенно славившемуся въ околѣдкѣ своимъ мастерствомъ писать иконы великомученика Никиты и Іоанна Воина. Маленькій бѣглець, уже тогда чувствовавшій призваніе къ живописи, просилъ маляра обучить его своему искусству, но дьячокъ-Рафаэль объявилъ Тарасу, внимательно осмотрѣвъ его

лѣвую руку, что въ немъ нѣтъ способности не только къ живописи, но даже къ шевству или къ бондарству (ремесламъ портняжному и купорному). Тарасъ, потерявъ надежду быть маляромъ, побрелъ въ родное село, рассчитывая попасть хоть въ пастухи; вмѣсто того, былъ взятъ въ «казачки» въ домъ къ помѣщику. Казачки въ дворянскихъ украинскихъ помѣщиковъ, помимо лакейской должности, были пѣвцами и плясунами; но баринъ Шевченки, обрусѣвшій нѣмецъ, былъ не охотникъ ни до пѣсенъ, ни до плясокъ, и обязанность Тараса ограничивалась лишь комнатными услугами. Стоя на часахъ въ передней, мальчикъ напѣвалъ унылыя гайдамацкія пѣсни, а въ отсутствіе хозяина карандашомъ срисовывалъ картины, украшавшія стѣны барскихъ покоевъ.... И карандашъ-то—по добродушному сознанію поэта—былъ имъ украденъ у конторщика.

Сопровождая своего барина въ его разъѣздахъ въ Кіевъ, въ Вильну, въ Петербургъ, Тарасъ, при удобномъ случаѣ, увозилъ тайкомъ съ постоянныхъ дворовъ лубочныя картинки, единственно ради непреодолимаго желанія ихъ копировать.... За эту любовь къ живописи, зимою 1829 года, Тарасъ, по повелѣнію пана, былъ жестоко «выпоротъ». Жизнь въ лакеяхъ, по его сознанію, казалась ему въ послѣдствіи «какимъ-то дикимъ, несвязнымъ сномъ». Въ 1832 году, баринъ Шевченки, склонясь на неотступныя просьбы своего слуги, заключилъ съ нимъ контрактъ на четыре года къ цеховому маляру Ширяеву, въ Петербургѣ. Разсказъ о пребываніи поэта у этого учителя, до поступленія въ академію художествъ, приводимъ изъ его автобіографіи:

«Ширяевъ соединялъ въ себѣ всѣ качества дьячка-спартанца, дьякона-майлара и другаго дьякона-хирамантика; но, не смотря на весь гнетъ тройственнаго его генія, я, въ свѣтлыя весеннія ночи, бѣгалъ въ Лѣтній садъ рисовать со статуи, украшающихъ сіе прямолинейное созданіе Петра. Въ одинъ изъ такихъ сеансовъ, познакомился я съ художникомъ Иваномъ Максимовичемъ Сошенкомъ, съ которымъ и до сихъ поръ (въ 1860 г.) нахожусь въ самыхъ искреннихъ, братскихъ отношеніяхъ. По совѣту Сошенка, я началъ пробовать акварелью портреты съ натуры. Для многочисленныхъ, грязныхъ пробъ, терпѣливо служилъ мнѣ моделью другой мой землякъ и другъ, казакъ Иванъ Ничипоренко, дворовый челоуѣкъ нашего помѣщика. Однажды помѣщикъ увидалъ у Ничипоренка мою работу и она ему де того понравилась, что онъ началъ употреблять меня для снятія портретовъ съ любимыхъ своихъ любовницъ, за которые иногда награждалъ меня цѣлымъ рублемъ серебра.

«Въ 1837 году Сошенко представилъ меня конференцъ-секре-

тарю академіи художествъ В. И. Григоровичу, съ просьбой освободить меня отъ моей жалкой участи. Григоровичъ передалъ его просьбу В. А. Жуковскому. Тотъ сторговался предварительно съ моимъ помѣщикомъ и просилъ К. П. Брюллова написать съ него, Жуковского, портретъ съ цѣлью разыграть его въ частной лотереѣ. Великій Брюловъ тотчасъ согласился и вскорѣ портретъ Жуковскаго былъ у него готовъ. Жуковский, съ помощью графа М. Ю. Вьельгорскаго, устроилъ лотерею въ 2,500 р. ассигнаціями и этою цѣною куплена была моя свобода, въ 1838 году, апрѣля 22-го ¹⁾). Съ того же дня началъ я посѣщать классы академіи художествъ и вскорѣ сдѣлался однимъ изъ любимыхъ учениковъ-товарищей Брюллова. Въ 1844 году удостоился я званія свободнаго художника».

О времени пребыванія Т. Г. Шевченки въ академіи, приводимъ ненапечатанныя еще Воспоминанія бывшаго его товарища Ѡ. П. Пономарева (сообщенныя редакціи «Русской Старины» 25-го августа 1879 года).

— «Я былъ съ Шевченко самый близкій другъ. Въ концѣ 1830-хъ и въ началѣ 1840-хъ годовъ мы были неразлучны почти ежедневно. Онъ жилъ на Острову, въ 5-й линіи, домъ Аренста, а я въ академіи художествъ, гдѣ имѣлъ мастерскую, данную мнѣ за успѣхи въ рисованіи и гравированіи. Эта мастерская (бывшая старая церковная ризница) состояла изъ одной комнаты съ антресолями. На этихъ антресоляхъ, мой бѣдный Тарасъ помѣщался во время тяжелой своей болѣзни, поглощавшей наши скудныя средства. Въ это самое время онъ написалъ съ себя масляными красками портретъ (рисункъ съ него, исполненный К. О. Брожемъ на деревѣ и гравированный академикомъ Л. А. Сѣряковымъ, приложенъ къ настоящей книгѣ «Русской Старины») и подаренный мнѣ торсъ св. Севастіана съ натуры, въ классахъ академіи. Рядомъ съ моею мастерской находилась мастерская художника Петра Степановича Петровскаго, работавшаго надъ программю «Агарь въ пустынь» ²⁾). Мы съ Тарасомъ, подобно Петровскому—ученики Брюллова, часто посѣщали его, наблюдая за его работою. Однажды Петровскій слезно жаловался намъ на затрудненіе къ окончанію картины: оно заключалось въ приисканіи большой птицы для скопированія крыльевъ ангела. Гдѣ ее найти? Мы съ Шевченко искренно сочув-

¹⁾ Записка о портретѣ В. А. Жуковского, сообщенная Н. Д. Бѣковымъ, была напечатана въ «Русской Старинѣ» изд. 1877 года, томъ XX, стр. 534.

²⁾ За эту картину Петровскій былъ посланъ на казенный счетъ въ Италию и здѣсь умеръ.

ствоваши горю товарища, но отъ нашихъ сѣтованій ему легче не было и ангель-утѣшитель Агари оставался безъ крыль. Помню этого общаго, такъ сказать, горя, мы всё трое тужили на пустоту нашихъ желудковъ, такъ какъ сидѣли буквально безъ куса хлѣба, не имѣя ни гроша наличныхъ и ни на полупшку кредита. Петровскій предложилъ намъ идти съ нимъ обѣдать къ его старушкѣ-матери, на Пески. Предложеніе заманчивое; но путешествіе съ Острова на Пески и обратно, занявъ у насъ время, могло заставить насъ опоздать къ вечернимъ рисовальнымъ классамъ, которые начинались въ 5 часовъ вечера. Отказались мы отъ радушнаго приглашенія Петровскаго; онъ отправился одинъ, а мы съ Тарасомъ, оставшись у него въ мастерской, съ голодухи принялись «спѣвать» малороссійскія пѣсни, вопреки словамъ дѣдушки Крылова: «кому-же въ умъ придетъ на желудокъ пѣть голодный!» Отъ матери Петровскій возвратился сытый, да еще и съ рублемъ серебра въ карманѣ: старушка отдала ему послѣднія свои деньги на покупку живаго гуся, для копированія крыльевъ ангела. Проголодавшемуся Тарасу пришла въ голову злая мысль: мигнувъ мнѣ запереть двери и держать Петровскаго за руки, онъ моментально вынулъ у него изъ кармана заветный пѣлковый!.. Взявъ фуражки, мы пустились бѣгомъ по академическимъ корридорамъ; Петровскій за нами, умоляя возвратитъ ему отнятыя деньги! Такъ и пробѣжали мы до 6-й линіи, примехонько въ трактиръ «Римъ». Здѣсь Шевченко, скомандовавъ подать себѣ рюмку «горилки», заказалъ двѣ порціи бифтексу и бросилъ рубль буфетчику. Бѣднякъ Петровскій, волей-неволей, но закусилъ съ нами, а тамъ мы отправились въ наши рисовальные классы.

«По возвращеніи изъ нихъ, сидя вечеромъ въ моей мастерской, мы съ Шевченко толковали чѣмъ-бы помочь Петровскому. Вдругъ Тарасъ громко захохоталъ:

— Чего ты, дурень, такъ зѣваешь?—сказалъ онъ.—Ходимъ на охоту, да Петровскому поможемъ!

— Какъ такъ?

— Увидишь. Да ходимъ-же сейчасъ.

«Дѣло въ томъ, что у помощника полиціймейстера академін, Соколова, былъ, на заднемъ дворѣ, небольшой табунокъ гусей. Мы съ Шевченко, накрывъ одного шинелью и зажавъ ему клювъ, потащили его въ мастерскую Петровскаго. Уморительно вспомнить, какъ мы очередовались зажимать клювъ гусю, чтобы некричала эта неспокойная птица;—у Петровскаго же дверь мастерской заперта. Когда онъ явился, мы къ нему—въ мастерскую гуся, который радуясь свободѣ и распустивши крылья съ крикомъ вѣжалъ въ ком-

нату. Петровскій опалѣлъ отъ изумленія: гусь-то и нуженъ былъ ему! Крылья Ангелу были живо написаны, а гуся солдатъ-истопникъ сварилъ для насъ въ самоварѣ на трезну.

«Петровскій представилъ картину на судъ профессоровъ и отправленъ въ Италію.—Шевченко вскорѣ разбогатѣлъ такъ, что по уплатѣ Соколову за гуся рубля, осталось у него еще столько же. К. П. Брюлловъ долго смѣялся нашей продѣлкѣ. Тараса онъ любилъ, хотя нерѣдко журилъ»....

Приводимъ изъ Воспоминаній А. Чужбинскаго нѣкоторыя черты къ характеристикѣ поэта ¹⁾: «я впервые встрѣтился съ Шевченко, въ Полтавской губерніи, въ домѣ Т. Г. В—ской, 29-го іюня 1843 года, когда поэтъ уже пользовался извѣстностью, вскорѣ послѣ изданія своего «Бобзаря». Шевченко пріѣхалъ вмѣстѣ съ Е. П. Гребенкою и съ перваго же взгляда расположилъ Чужбинскаго въ свою пользу: «Онъ былъ средняго роста, плотный; на первый взглядъ лицо его казалось обыкновеннымъ, но глаза свѣтились такимъ умнымъ и выразительнымъ свѣтомъ, что невольно я обратилъ на него вниманіе. Поэту былъ оказанъ радушный пріемъ, видимо его тронувший; онъ былъ видимо въ духѣ и говорилъ на родимомъ украинскомъ нарѣччіи». При всей своей разговорчивости и любезности, поэтъ, по замѣчанію Чужбинскаго, не любилъ высказываться и вообще въ немъ была замѣтна нѣкоторая скрытность. Помѣщики наперерывъ приглашали къ себѣ гѣвца Украины. Въ числѣ ихъ былъ одинъ, житель уѣзднаго городка Л. (Лубень?). «Мы пришли довольно еще рано. Въ передней слуга дремалъ на скамейкѣ. Къ несчастію, хозяинъ выглянулъ въ дверь и, увидѣвъ дремавшаго слугу, разбудилъ его собственноручно, не стѣсняясь нашимъ присутствіемъ. Тарасъ покраснѣлъ, надѣлъ шапку и ушелъ домой. Никакія просьбы не могли заставить его возвратиться. Господинъ не остался впоследствии въ долгу: темная эта личность, дѣйствуя во мракѣ, приготовила немало горя нашему поэту. Мысль о тогдашнемъ положеніи простолюдина постоянно мучила Шевченка и нерѣдко отравляла лучшія минуты».

Черезъ три года (именно въ 1846) авторъ Воспоминаній опять встрѣтился съ поэтомъ и тѣснѣе прежняго сблизился съ нимъ. Изъ Лубенъ они вмѣстѣ поѣхали въ Нѣжинъ. На станціи въ Прилукахъ они замедлили въ ожиданіи лошадей и въ это время загорѣлась убогая лачуга какого-то еврея; единоувѣрцы помогали ему, но мѣстные жители-христіане отнеслись къ этому несчастію съ полнымъ равно-

¹⁾ Эти Воспоминанія были напечатаны въ «Русскомъ Словѣ» 1861 г., потомъ изданы отдѣльною брошюрою: Спб., типографія Тиблена и К°, 39 стр. въ 8 л. 1.

душіемъ. «Шевченко бросился спасать имущество погорѣльцевъ и по окончаніи пожара держалъ рѣчь къ христіанскому населенію, которое какъ-то неохотно дѣйствовало, на томъ основаніи, что горѣлъ жидъ. При всей нелюбви своей къ этому племени, что неудивительно было тогда не только въ простомъ украинцѣ, но и въ высшихъ классахъ общества, — Шевченко горячимъ словомъ упрекалъ предстоящихъ въ равнодушіи, доказывая, что человекъ въ нуждѣ и бѣдѣ, какой бы ни былъ онъ націи, какую ни исповѣдывалъ бы религію, дѣлается намъ самымъ близкимъ братомъ».

Однажды на пути Шевченко встрѣтилъ въ гостиницѣ какого-то юнкера, который замѣтно сталъ за нимъ увиваться и навязываться въ знакомство; Чужбинскій, завѣдывавшій казною Шевченки ¹⁾, заподозрѣлъ плутню со стороны юнкера: оно такъ и было! Юнкеръ со слезами признался Шевченкѣ, что проигралъ казенныя деньги, и поэтъ далъ ему три пѣлковыхъ, не вскрывая на явнѣйшій обманъ. «Онъ никогда не отказывалъ просящимъ. Участіе къ нуждамъ и бѣдѣ другихъ приводили его иногда къ самымъ наивнымъ сценамъ». Эксплуатируя его доброту, Шевченку нагло обманывали. Знакомые предостерегали его.

— «Я и самъ знаю, — отвѣчалъ поэтъ, — та нехай лучше тричі одурять мене, а все-таки у четверте подамъ тому, хто справді не бачивъ може шматка хліба» (я самъ знаю, но пусть лучше три раза обманутъ меня, а все-таки въ четвертый подамъ тому, кто дѣйствительно не видалъ, можетъ быть, куска хлѣба).

«Любилъ онъ и уважалъ природу. Блуждая съ нимъ по лѣсамъ надъ Сулой и Слѣпоротомъ, мы, бывало, просиживали у норки какогонибудь жучка и изучали его неважѣливыя нравы и обычаи. — Къ животнымъ, вообще, Шевченко былъ безгранично жалостливъ; при видѣ истязаній птицы, кошки, собаки или домашней скотины, онъ всегда заступался и усовѣщевалъ мучителей, въ особенности если это, по неразумію, дѣлали ребятишки. Къ дѣтямъ вообще онъ питалъ глубокую нѣжность. Бывая въ деревнѣ, Тарасъ Григорьевичъ собиралъ кругъ себя крестьянскихъ ребятишекъ, рассказывалъ имъ сказки, пѣлъ дѣтскія пѣсни, которыхъ зналъ множество, серьезно дѣлалъ нищалки и вскорѣ пріобрѣталъ привязанность всѣхъ ребятишекъ».

Первая искра творческаго поэтическаго огня заронила въ сердце Шевченки не на родинѣ, подъ синимъ небомъ Украины, но въ холодномъ Петербургѣ. Объ этомъ онъ самъ говоритъ въ автобіографіи.

¹⁾ По природѣ безкорыстный, Шевченко свои карманныя деньги отдавалъ въ распоряженіе товарищей.

«О первыхъ литературныхъ моихъ опытахъ скажу только, что они начались въ томъ-же Лѣтнемъ саду, въ свѣтлая, безлунныя ночи. Украинская строгая муза долго чуждалась моего вкуса, извращеннаго жизнью въ школѣ, въ помѣщичьей передней, на постоянныхъ дворахъ и въ городскихъ квартирахъ; но когда дыханіе свободы возвратило моимъ чувствамъ чистоту первыхъ лѣтъ дѣтства, проведенныхъ подъ убогою батьковскою стрѣхою, она—спасибо ей—обняла и приласкала меня на чужой сторонѣ. Изъ первыхъ слабыхъ моихъ опытовъ, написанныхъ въ Лѣтнемъ саду, напечатана только одна баллада «Причинна».

Во времени сочиненія «Кобзаря» и приготовления къ печати поэмы «Гайдамаки» относится слѣдующее письмо Шевченки къ извѣстному писателю Григорію Квиткѣ (Грицко Основьяненко¹⁾):

«С.-Петербургъ, 28-го марта 1842 г.

«Надруковавъ, бодай ёму очи повылазны — отакъ вы скажете якъ зачнете читать мои Гайдамаки; а що скажете якъ прочитаете—не знаю. Не лайте дуже коли найдете що небудь не до ладу, бо и написано и надруковано навмання—то я ще и доси не знаю чи получили вы моего Утоплениу що я пославъ вамъ черезъ Корсуна и билеты на Гайдамаки.—Коли маєте субскрибентивъ то напишите до мене швидче, бо в мене тилько сто экземпляривъ осталось. То якъ-бы вы не полиновались прислать мени свои сочиненія хоть пивъ экземпляра, такъ на память, то велике спасибі вамъ сказавъ-бы. Т. Шевченко.

«Поцилуйте любого Гулака-Артемовского²⁾ и отдайте ему книжку, а другу не циюючи отдайте Корсуну».

Изъ многочисленныхъ поэтическихъ произведеній напечатана, въ переложеніи на русскій языкъ, самая малая часть въ сборникѣ «Кобзарь Тараса Шевченко», изданномъ Н. В. Гербелемъ³⁾. Въ составъ его вошли—думы, пѣсни, баллады, мелкія стихотворенія, поэмы и повѣсти; именно: «Катерина», «Батрачка» и «Гайдамаки».

¹⁾ Сообщено редакціи въ подлинникѣ въ 1878 г.—М. А. Левенцовымъ.

²⁾ Семень Степановичъ Гулакъ-Артемовскій (умершій въ Москвѣ лѣтъ пять тому назадъ)—оперный пѣвецъ и добрый пріятель Шевченки. У него было большое собраніе писемъ, рукописей и рисунковъ поэта.

³⁾ Слб. 1876 г. 334+2 стр. въ 8 д. л.

Въ своихъ Воспоминаніяхъ Чужбинскій говоритъ о читанныхъ ему Шевченкою поэмѣ «Іоаннъ Гусъ» и «Мистеріи безъ названія». Поэтъ говоритъ, что для первой онъ прочелъ всѣ источники о гусситахъ и эпохѣ имъ предшествовавшей, какіе только можно было достать, а чтобы не надѣлать промаховъ противъ народности, не оставлялъ въ по-коѣ ни одного чеха, встрѣчавшагося въ Кіевѣ или другихъ мѣстахъ, у котораго разспрашивалъ топографическія и этнографическія подробности. Нѣсколько разъ принимался онъ переводить лирическія піесы Мицкевича, но никогда не оканчивалъ и разрывалъ на мелкіе куски, чтобы и памяти не осталось. Иные стихи выходили чрезвычайно удачно, но чуть какойнибудь казался Шевченкѣ тяжелымъ или невѣрнымъ, онъ бросалъ и уничтожалъ всѣ предыдущія строфы. «Мабуть сама доля не хоче,—говаривалъ онъ,—щобъ я передававъ лядскі пісні» (вѣроятно, сама судьба не хочетъ, чтобы я переводилъ польскія пісни).

Покойный А. А. Григорьевъ, критикъ-энтузіастъ, но, не смотря на свою страстность, правдивый и добросовѣстный, оцѣниваетъ значеніе Шевченки такимъ образомъ ¹⁾:

«Значеніе утраты, которую малороссійская литература понесла въ Тарасѣ Григорьевичѣ Шевченкѣ, если не равносильна съ утратами, понесенными славянскими литературами въ Пушкинѣ и Мицкевичѣ — представителяхъ славянства передъ цѣлымъ человѣчествомъ,—то во всякомъ случаѣ не меньше значенія утраты Гоголя и Кольцова.

«Что Тарасъ Шевченко былъ великій поэтъ, въ этомъ нельзя сомнѣваться; но, что, съ другой стороны, Тарасъ Шевченко былъ только заря, великій поэтъ только что начинающейся литературы, поэтъ исключительно народный, поэтъ, о которомъ трудно сказать— послѣдній-ли это изъ слѣпыхъ кобзарей, или первый изъ мастеровъ и художниковъ: такъ наивна его красота и вмѣстѣ такъ артистична,—это тоже, кажется, не подлежитъ спору. По красотѣ и силѣ многіе поставляли его наравнѣ съ Пушкинымъ и Мицкевичемъ; мы готовы идти даже дальше въ этомъ: у Тараса Шевченки есть та нагая красота выраженія народной поэзіи, которая развѣ только искрами блистаетъ въ великихъ поэтахъ-художникахъ, каковы Пушкинъ и Мицкевичъ, и которая на каждой страницѣ «Кобзаря» поражаетъ васъ у Шевченки.... Шевченко еще ничего условнаго не боится; нужны ему младенческій лепетъ, народный юморъ, страстное воркованье, онъ ни передъ чѣмъ не остановится—и все это выйдетъ

¹⁾ «Время», апрѣль 1861 г., стр. 636—637.

у него свѣжо, могуче, наивно, страстно, или жартно какъ самое дѣло. У него дѣйствительно есть и уносящая, часто необузданная страстность Мицкевича, есть и прелесть Пушкинской ясности—такъ что дѣйствительно, во даннымъ, во силамъ своего великаго таланта, онъ стоитъ какъ-бы въ серединѣ между двумя великими представителями славянскаго духа. Натура его поэтическая шире своею многосторонностью натуры нашего могучаго, но односторонняго какъ сама его родина—представителя русской Украины, Кольцова; свѣтлѣе, проще и искреннѣе натуры Гоголя, великаго поэта Малороссіи, поставившаго себя въ ложное положеніе быть поэтомъ совершенно чуждаго ему великорусскаго быта... Да! Шевченко—последній кобзарь и первый великій поэтъ новой великой литературы славянскаго міра».

Въ 1847 году Шевченко былъ сосланъ рядовымъ, съ выслугою, въ Оренбургскій край: сначала въ самый Оренбургъ, затѣмъ въ Орскую крѣпость, наконецъ въ Новопетровскую крѣпость, гдѣ и находился до марта 1858 г. Въ чемъ заключалась его вина? На это найдется отвѣтъ лишь въ слѣдственномъ дѣлѣ о его ссылкѣ... покуда скажемъ, что Шевченко пострадалъ за сатиру, имъ написанную... «Прѣступленіе мое велико—я это сознаю въ душѣ,—писалъ онъ графинѣ Анастасіи Ивановнѣ Толстой (отъ 22-го апрѣля 1856 г.),—но и наказаніе безграннично»¹⁾.

Въ Воспоминаніяхъ Т. П. Пассекъ²⁾ были напечатаны пять писемъ Т. Г. Шевченки къ графинѣ Анастасіи Ивановнѣ Толстой. Писанныя въ 1856—1858 гг., они относятся къ великому дѣлу освобожденія Шевченки отъ тяжкой кары, постигшей его съ 1847 года³⁾.

Прощенный Шевченко въ 1858 г. возвратился на родину—но десять лучшихъ лѣтъ жизни, проведенныя въ арестантскихъ ротахъ, убійственно повліяли на поэта физически и морально: силы его рановременно одряхлѣли; веселость и общительность смѣнились грустью и недовѣрчивою сдержанностью. Изъ-подъ «красной шапки» убѣленная сѣдинами голова поэта попала подъ лавры—свѣжіе, но

¹⁾ «Русская Старина» изд. 1877 г., томъ XX, стр. 287—288.

²⁾ См. «Русскую Старину» изд. 1877 года, томъ XX, стр. 286—292.

³⁾ Въ замѣткѣ о жизни Шевченки, въ Воспоминаніяхъ Т. П. Пассекъ (на стр. 287) вкралась неточность въ годахъ: поступленіе въ академію означено 1844 г. (вмѣсто 1838 г.), а полученіе званія свободнаго художника—1848-мъ (вмѣсто 1844 г.). Ссылка его въ арестантскія роты послѣдовала въ 1847 году: въ письмѣ отъ 22-го апрѣля 1856 года онъ самъ говоритъ: «уже девять лѣтъ какъ казнюся я за грѣшное увлеченіе моею безтолковой молодости».

загодалме; они не успѣли поблкнуть и тотъ-же вѣнокъ осынилъ могилу Шевченки.

Въ 1860 году, по желанію одного изъ редакторовъ журнала «Наредное чтеніе», Тарасъ Григорьевичъ написалъ свою автобіографію. Проникнутая искренностью, она вмѣстѣ съ тѣмъ отличается тихой грустью по загубленнымъ годамъ молодости....

«Краткая исторія моей жизни,—говоритъ онъ,—обонлась мнѣ дороже, чѣмъ я думалъ. Сколько лѣтъ потерянныхъ! сколько цвѣтовъ увядшихъ! И что же я купилъ у судьбы своими усиліями не погибнуть? Едва-ли не одно страшное уразумѣніе своего прошедшаго. Оно ужасно! Оно тѣмъ болѣе для меня ужасно, что мои родные братья и сестры, о которыхъ мнѣ тяжело было вспомнить въ своемъ разказѣ, до сихъ поръ—крѣпостные! Да, милостивый государь. они крѣпостные до сихъ поръ!»

Автобіографія подписана 18-мъ числомъ февраля 1860 года: этотъ вопль исторгся изъ глубины измученной души поэта, за годъ до святаго дня освобожденія Россіи отъ ига крѣпостнаго права! Первый поэтъ Украйны, послѣдній ея кобзарь, былъ вмѣстѣ съ тѣмъ—послѣднимъ талантомъ, вышедшимъ изъ унижительнаго для человѣчества крѣпостнаго состоянія. На смертномъ одрѣ, полуно-тухшій взоръ Шевченки привѣтствовалъ зарю освобожденія Россіи, и поэтъ, мысленно обращаясь къ Освободителю, могъ сказать слова Симеона-богопріимца:

«Нынѣ отпущаеши раба Твоего, Владыко, по глаголу Твоему съ миромъ: яко видѣсте очи мои спасеніе Твое, еже еси уготовалъ предъ лицомъ всѣхъ людей!»

Шевченко скончался 26-го февраля 1861 года...

Освобожденья нигъ, тобой давно желанный,
Совналъ съ кончиною твоей—
И умеръ ты, какъ, древле, Моисей,
На рубежѣ земли Обѣтованной!

II.

Письмо Н. И. Костомарова къ изд.-редактору «Русской Старины» М. И. Семевскому.

«Многоуважаемый Михаилъ Ивановичъ! Вы просили меня сообщить вамъ о моемъ знакомствѣ съ Т. Г. Шевченкомъ въ предположеніи, съ вашей стороны, близости моей къ покойному поэту. Хотя мнѣ случалось уже печатно говорить о немъ, но и теперь, по вашему желанію, я изложу вамъ искреннюю и правдивую исторію моего знакомства съ этою личностію, предоставляя вамъ сдѣлать какое вамъ будетъ угодно употребленіе изъ написаннаго мною. Вообще тотъ ошибся бы, кто бы сталъ думать, что я былъ особенно съ нимъ близокъ и друженъ; напротивъ, моя дружба съ нимъ обнимала незначительное время въ нашей жизни и, какъ оказалось впоследствии, многое изъ случившагося съ нимъ оставалось для меня неизвѣстнымъ и я узнавалъ о томъ отъ другихъ его друзей: со мной онъ гораздо менѣе былъ друженъ и откровененъ, чѣмъ со многими иными. Близость моя съ нимъ была почти исключительно литературная, тогда какъ нѣкоторые были къ нему близки, не какъ къ малорусскому поэту, а просто какъ къ человѣку. Познакомился я съ Тарасомъ Григорьевичемъ въ Кіевѣ въ 1846 году. До того я зналъ о немъ какъ о поэтѣ, чрезвычайно цѣнилъ его талантъ, но никогда не видалъ въ глаза. Весною 1846 года жилъ я въ Кіевѣ на Крещатикѣ, на углу Бессарабской площади, въ домѣ Сухоставскаго; напротивъ моей квартиры, на другой линіи Крещатика, былъ трактиръ съ нумерами, а въ одномъ изъ этихъ нумеровъ появился тогда Шевченко: незадолго до того переехалъ онъ изъ Петербурга въ Малороссію, зимою гостилъ гдѣ-то у помѣщиковъ Черниговской и Полтавской губерній, а наконецъ поселился въ Кіевѣ. Около мѣсяца я зналъ, что напротивъ меня живетъ знаменитый украинскій поэтъ, но случая не представлялось съ нимъ встрѣтиться, а я былъ слишкомъ занятъ, дорожилъ временемъ и день ото дня откладывалъ начало знакомства съ нимъ. Въ апрѣлѣ, послѣ Пасхи, не помню теперь кто изъ моихъ знакомыхъ явился ко мнѣ съ Тарасомъ Григорьевичемъ. Съ перваго же раза произвелъ онъ на меня такое пріятное впечатлѣніе, что достаточно было поговорить съ этимъ человѣкомъ часъ, чтобы вполне сойтись съ нимъ и почувствовать къ нему сердечную привязанность. Я всегда очень любилъ умнаго малорусса-простолюдина: его простодупіе въ соединеніи съ проникательностію, его добросердечный юморъ и беззаботную веселость, смѣшанные съ грустью, его

идеализмъ съ практическою разсудительностію, его готовность любить до самоотверженія вмѣстѣ съ тонкимъ умѣньемъ распознавать искренность отъ притворства, — но эти качества въ Тарасѣ Григорьевичѣ, какъ-то сразу выказываясь, отгѣнялись тѣмъ признакомъ позави, какой присущъ только такимъ натурамъ, какъ его. Достаточно того, что я полюбилъ тогда же Тараса Григорьевича. Въ другой разъ, чрезъ нѣсколько дней послѣ перваго свиданія, Шевченко посѣтилъ меня снова, и мы сидѣли въ садикѣ, находившемся при дворѣ Сухоставскихъ. Былъ очаровательный весенній день, цвѣли въ полномъ цвѣту вишни и сливы, расцвѣтать начинала сирень, завязывались цвѣточныя почки на яблоняхъ и грушахъ, пѣли птицы, — никогда не забуду я этого дня. Шевченко принесъ съ собою въ карманѣ неспитую тетрадь своихъ нигдѣ еще не напечатанныхъ стихотвореній, читалъ ихъ, довелъ меня до совершеннаго восторга и оставилъ свои произведенія у меня. Съ тѣхъ поръ до іюня мѣсяца нѣсколько разъ бывалъ у меня Шевченко по вечерамъ и приводилъ меня тогда въ удивленіе тѣмъ, что выпивалъ одинъ за другимъ болѣе десяти стакановъ крѣпкаго чая съ значительнымъ приливомъ туда ямайскаго рома, и это совершенно не дѣлало никакого вліянія на его голову; всякій другой, казалось мнѣ, выпивши столько, лежалъ бы нѣсколько часовъ безъ чувствъ. Я это обстоятельство привожу здѣсь для того, чтобы показать, какъ не совсѣмъ справедливы распространявшіеся слухи о его пьянствѣ: онъ дѣйствительно много могъ выпивать и любилъ выпивать, но въ безобразномъ отъ пьянства видѣ я не видалъ его ни въ это первое время моего съ нимъ знакомства, ни послѣ, до послѣднихъ мѣсяцевъ его жизни. Онъ пилъ такъ же, какъ пьетъ множество другихъ господъ, только могъ принимать такія пропорціи, которыя для другихъ были бы крайне вредны, для него же — нисколько; даже незамѣтно было, чтобы онъ былъ, какъ говорится, въ подпитіи. Въ то время всю мою душу занимала идея славянской взаимности, общенія духовнаго народовъ славянскаго племени, и когда я навелъ разговоръ съ нимъ на этотъ вопросъ, то услышалъ отъ него самое восторженное сочувствіе и это болѣе всего сблизило меня съ Тарасомъ Григорьевичемъ.

«Въ первыхъ числахъ іюня 1846 г. меня избрали единогласно на кафедру русской исторіи въ университетѣ св. Владимира, заставивши прочесть пробную лекцію по заданному указанію. То былъ для меня радостный и приспомятанный день; подѣлиться своимъ удовольствіемъ пришлось мнѣ съ первымъ Тарасомъ Григорьевичемъ. Выходя изъ университета, на пустырь, отдѣлявшемъ тогда университетъ отъ Стараго Города, я встрѣтилъ Тараса Григорьевича; мы пошли съ

нимъ вдвоемъ по городу и Шевченко, заявивши мнѣ свою радость о томъ, что радовало меня тогда, запѣлъ пѣсню о казакѣ, который повѣнчался съ дѣвушкой, не узнавши, что эта дѣвушка была его сестра, и потомъ оба превратились въ двухцвѣтныя цвѣтокъ, называющійся по малорусски: «братъ съ сестрою», а по великорусски «Иванъ да Марья». Мимо насъ проходила публика, а Шевченко, не обращая вниманія на то, что вокругъ него происходило, закатывалъ свою пѣсню чуть не во все горло. Это былъ пароксизмъ чудачества, напоминавшаго старинныхъ залпорожцевъ и проскакивавшаго у нашего поэта, впрочемъ, довольно рѣдко. Черезъ сутки послѣ того я уѣхалъ изъ Кіева въ Одессу на морское купанье, а Тарасъ Григорьевичъ отправился съ профессоромъ Иванишевымъ раскапывать какой-то курганъ. По возвращеніи изъ Одессы, въ сентябрѣ, я перемѣнилъ квартиру, перешедши на Старый Городъ. Возвратился изъ своей поѣздки и Шевченко, и явился ко мнѣ на новоселье съ подаркомъ: то былъ старый, но сохранившійся вполнѣ черепъ изъ разрытаго кургана. Я поставилъ его у себя на полкѣ книжнаго шкафа. Осенью 1846 года мы видались не такъ часто, какъ прежде, потому что я былъ сильно занятъ составленіемъ читаемыхъ мною въ университетѣ лекцій, да и Тарасъ Григорьевичъ, помѣстившись гдѣ-то не блико отъ меня съ однимъ своимъ товарищемъ, кажется, Сошенко, художникомъ, былъ занятъ своею спеціальностію. Такъ было до зимнихъ вакацій, когда прекращеніе университетскихъ лекцій дало мнѣ временно болѣе свободы отъ занятій. Въ первый день праздника Рождества Христова случилось событіе, имѣвшее печальныя послѣдствія на судьбу мою и Шевченка. Вечеромъ въ этотъ день сошлись мы у одного нашего общаго пріятеля Николая Ивановича Гулака, молодого человѣка очень образованнаго и необыкновенно симпатичнаго. Кромѣ насъ былъ у него еще одинъ помѣщикъ Полтавской губерніи, бывшій когда-то воспитанникъ Харьковского университета, посѣтившій Кіевъ проѣздомъ на пути въ чужіе края. Разговоръ у насъ шелъ о дѣлахъ славянскаго міра, высказывались надежды будущаго соединенія славянскихъ народовъ въ одну федерацію государственныхъ обществъ, и я, при этомъ, излагалъ мысль о томъ, какъ было бы хорошо существованіе ученаго славянскаго общества, которое бы имѣло широкую цѣль установить взаимность между разрозненными и мало другъ друга знающими славянскими племенами. Мысль эта, не разъ уже повторяемая всѣми нами, и въ этотъ разъ возбуждала у всѣхъ восторженное одобреніе. Разговоръ нашъ объ этомъ прекратился и потомъ завелся новый объ исторіи Малороссіи, особенно объ эпохѣ Хмельницины, которою я тогда занимался уже въ продолже-

ніе многихъ лѣтъ съ раду. Между тѣмъ за стѣною квартиры Гулака была другая квартира, изъ которой черезъ стѣну слушалъ наши бесѣды какой-то неизвѣстный мнѣ господинъ, и потомъ постарался написать и послать куда слѣдуетъ сообщеніе о насъ, сбивъ чудовищнымъ способомъ въ одно цѣлое наши разговоры о славянской взаимности и объ исторіи Малороссіи и вывода отсюда существованіе тайнаго политическаго общества. Не зная о готовившемся противъ насъ подкопѣ, я имѣлъ намѣреніе купить недалеко отъ Кіева дачу и узнавши, что въ мѣстечкѣ Броварахъ продается участокъ земли, десятины во сто, съ господскою усадьбою, отправился туда, пригласивши съ собой Шевченка. Мы нашли въ усадьбѣ, помѣщавшейся въ самомъ вышеозначенномъ мѣстечкѣ, двухъ пожилыхъ барынь, изъ которыхъ одна оказалась хозяйкою и владѣлицею продаваемаго участка. Мы провели тамъ полдня до сумерокъ. Уголокъ этотъ мнѣ понравился и я тогда же сговорился въ цѣнѣ, но, не помню, по какимъ-то вопросамъ, возникавшимъ изъ документовъ на владѣніе, оказалось нужнымъ отложить совершеніе купчей крѣпости до весны. Возвращаясь назадъ въ Кіевъ, мы чуть было не утонули. Пустились мы напрямикъ по льду черезъ Днѣпръ, а передъ тѣмъ стояла продолжительная оттепель и ледъ мѣстами сталъ покрываться водою. Было темно и мы, сбившись съ дороги, попали было въ болыню, но, къ счастью, тамъ была отмель и мы ограничились тѣмъ, что страшно обмокли, и прибыли домой чуть двигаясь отъ холода. Только молодость и привычка къ воздушнымъ перемѣнамъ, чѣмъ отличались мы оба, спасли насъ отъ горячки. Шевченко скоро послѣ того уѣхалъ въ Черниговскую губернію къ знакомымъ помѣщикамъ.

«Между тѣмъ, устроенный подъ нами подкопъ произвелъ свое дѣйствіе. 31-го марта 1847 года меня отправили въ Петербургъ. Черезъ нѣсколько дней послѣ того, Шевченко возвращался въ Кіевъ со своей поѣздки въ Черниговскую губернію и едва вступилъ на паромъ, ходившій подъ Кіевомъ по Днѣпру во время разлива отъ одного берега до другаго, вдругъ неожиданно задержалъ его полицейскій чиновникъ. Тарасъ Григорьевичъ, впоследствии, въ видѣ шутки, говорилъ, что съ дѣтства, самъ не зная отъ чего, не любилъ онъ косыхъ и не выносилъ спокойно встрѣчи съ ними, и вотъ, какъ бы въ оправданіе такого предчувствія, арестовавшій его полицейскій чиновникъ былъ косъ. Не знаемъ, оставался ли Шевченко сколько нибудь времени въ Кіевѣ или тотчасъ съ парома былъ повезенъ въ Петербургъ. Но видѣвшіе его на дорогѣ отъ Кіева до Петербурга, куда онъ слѣдовалъ подъ наблюденіемъ полицейскаго чиновника, говорили, что онъ былъ чрезвычайно веселъ, безпрестанно шутилъ, хохоталъ, пѣлъ

пѣсни и такъ вообще держалъ себя, что на одной станціи смотритель, записывая подорожную, въ которой значился чиновникъ съ арестованнымъ лицомъ, замѣтилъ, что трудно узнать по виду, кто изъ ѣдущихъ арестованъ, а кто везетъ арестованнаго. Во все время производства слѣдствія Тарасъ Григорьевичъ былъ неизмѣнно бодръ, казался спокойнымъ и даже веселымъ. Передъ допросомъ какой-то жандармскій офицеръ сказалъ ему: «Богъ милостивъ, Тарасъ Григорьевичъ: вы оправдаетесь, и вотъ тогда-то запоетъ ваша муза». Шевченко отвѣчалъ по малорусски: «Не якій чортъ насъ усѣхъ сюды занѣсь, коли не ся бѣсова муза!» (Не какой чортъ насъ усѣхъ сюда занесъ, какъ не эта проклятая муза). Послѣ допроса возвращаясь въ свой номеръ и идя рядомъ со мною, Тарасъ Григорьевичъ произнесъ ко мнѣ по малорусски: «Не журися, Микола: доведеться ще намъ укупѣ жити» (Не унывай, Николай, еще доведется намъ жить вмѣстѣ). Эти послѣднія слова, слышанныя тогда отъ Шевченка, оказались впоследствии, по отношенію къ намъ обоимъ, пророческими. Черезъ нѣсколько дней, именно 30-го мая, взглянувши въ окно моего номера, я увидалъ какъ вывели Шевченка и посадили въ экипажъ: его отправляли для передачи въ военное вѣдомство. Увидя меня, онъ улыбнулся, снялъ картузь и привѣтливо кланялся. Тарасъ Григорьевичъ былъ отправленъ въ Оренбургскіе линейные баталіоны рядовымъ, съ воспрещеніемъ писать и рисовать. Онъ, главнымъ образомъ, пострадалъ за свои стихи, ходившіе въ спискахъ по рукамъ и ставшіе извѣстными правительству. Онъ выслушалъ надъ собою приговоръ съ невозмутимымъ спокойствіемъ, заявилъ, что чувствуетъ себя достойнымъ кары и сознаетъ справедливость высочайшей воли.

«Прошло послѣ того лѣтъ не мало. Съ восшествіемъ на престолъ нынѣ царствующаго Государя Императора многое измѣнилось. Я былъ уволенъ отъ обязательнаго пребыванія въ Саратовѣ и въ 1857 году уѣхалъ за границу. По возвращеніи въ отечество, я узналъ, что Шевченко, освобожденный изъ Петровскаго укрѣпленія на берегу Каспійскаго моря, гдѣ находился въ военной службѣ, плылъ на пароходѣ по Волгѣ, останавливался въ Саратовѣ, заѣзжалъ къ моей матери, жившей тогда въ этомъ городѣ, и пробылъ у нея нѣсколько часовъ. Здѣсь онъ передалъ ей обращенное къ моему имени стихотвореніе, написанное имъ во время нахождения подъ слѣдствіемъ, по тому случаю, что онъ неожиданно увидалъ изъ окна комнаты, въ которой сидѣлъ арестованнымъ, мою мать, проходившую мимо. Вотъ это стихотвореніе, безспорно одно изъ лучшихъ между произведеніями поэта:

Николаю Ивановичу Костомарову.

Весеннѣ сонечко ховалось
 Въ широкихъ хмарахъ весняныхъ.
 Гостей зачпсныхъ своихъ
 Холоднымъ чаемъ напували,
 И часовыхъ переминалы,
 Сынѣмундряхъ часовыхъ.
 И до дверей на ключъ заменутыхъ
 И до рышотки на викии
 Привыкъ я трюхи, п мени
 Не жаль було давно отбутыхъ,
 Давно похованыхъ забутыхъ
 Моихъ тяжкихъ кровавихъ сльозъ,
 А ихъ чимало розлилось
 На марне-поле... хочъ бы рута,
 А то ничего не зійшло..
 И я згадавъ свое село,
 Кого я тамъ колы покинувъ?
 Й батько й мати въ домовини,
 И сердце тяжко запеклось
 Що никому мене згадаты...
 Дывлось, ажъ, брате, твоя маты,
 Чорнише чорнои земли
 Иде, зъ Хреста неваче знята...
 Молюся! Господы молюсь!
 Хвалыть тебе не перестану!
 Що я ни съ кимъ не поділю
 Мою тюрму, мон кайданы !¹⁾

1817 г.
 Мая 19-го.

«Онъ слѣдовалъ тогда съ намѣреніемъ достигнуть Петербурга, но принужденъ былъ остановиться на неопредѣленное время въ Нижнемъ Новгородѣ до получения разрѣшенія на право въѣзда въ обѣ столицы, и мнѣ увидѣться съ поэтомъ не довелось ранѣе августа 1858 года.

«Въ это время, живучи въ Петербургѣ и безпрестанно работая въ Публичной библиотекѣ, узналъ я, что Шевченко въ Петербургѣ, живеть въ академіи художествъ, гдѣ ему дали мастерскую, какъ художнику академіи. И вотъ, однажды, послѣ своего обычнаго купанья въ Невѣ, въ семь часовъ утра, зашелъ я въ академію и нашель помѣщеніе Шевченка. Я засталъ его за работою. «Здоровъ бувъ. Тарасе!» крикнулъ я, входя въ комнату. Шевченко, отступивши шага два назадъ, съ недоумѣніемъ окидывалъ меня глазами съ головы до

¹⁾ Оставляется со всѣми неправильностями въ правописаніи, допущенными въ подлинной рукописи поэта.

ногъ и сказалъ: «Позвольте узнать, кого имѣю честь видѣть?»—Развѣ не узнаешь?—спрашивалъ я.—«Нѣтъ»,—былъ отвѣтъ.—Не можетъ быть,—упорно продолжалъ я,—приглядиись хорошенько, прислушайся къ голосу. Вспомни прошлое: Кіевъ, Петербургъ, Цѣпной мостъ!—Шевченко сталъ оглядывать меня со всѣхъ сторонъ и наконецъ, пожимая плечами, произнесъ: «Нѣтъ, извините, не могу узнать!» Я еще нѣсколько времени побуждалъ его узнать меня, но онъ, переходя отъ холодно-възливаго тона къ дружески-фамилярному, сталъ просить не мучить его долѣе и назвать себя. Я произнесъ свою фамилію. Тогда Шевченко, неожиданно для меня, разразился плачемъ и дружески обнималъ и лобызалъ меня. Съ тѣхъ поръ въ продолженіе двухъ недѣль мы видались каждый день, особенно вечерами, въ трактирѣ Старопалкинскомъ, куда я, по условію съ нимъ, приходилъ, окончивши дневныя свои занятія въ Публичной библіотекѣ. Въ одинъ изъ этихъ дней я увидалъ за нашимъ почтеннымъ поэтомъ такую же выходку запорожскаго чудачества, какою показалось мнѣ когда-то его громкое пѣніе пѣсни на улицѣ въ Кіевѣ. Условившись со мною идти къ бухнисту искать рѣдкой книги, онъ явился и шелъ со мною по Невскому проспекту, одѣтый въ бѣлую полуизорванную и сильно испачканную красками блузу, въ худой обуви, въ поношенномъ и истерзанномъ картузѣ на головѣ, такъ что фигура его напоминала казака Голоту въ малорусской думѣ, или спившагося съ круга и выгнаннаго со службы чиновника, обращающагося къ прохожимъ съ восклицаніемъ: пожертвуйте бѣдному дворянину. Что это было своеобразное чудачество, показываетъ то, что ни прежде ни послѣ Шевченко такъ не ходилъ по улицамъ.

«Въ концѣ того же августа 1858 года я уѣхалъ въ Саратовъ, куда былъ приглашенъ въ должность дѣлопроизводителя въ комитетъ по освобожденію крестьянъ, и вернулся въ Петербургъ уже въ маѣ 1859 года. Въ этомъ самомъ мѣсяцѣ Шевченко уѣхалъ въ Малороссію, откуда вернулся уже осенью.

«Весною 1859 года, я получилъ приглашеніе занять катедру русской исторіи въ Петербургскомъ университетѣ и былъ утвержденъ въ званіи экстраординарнаго профессора въ октябрѣ того же года. Я помѣщался тогда рядомъ съ Публичною библіотекой, въ домѣ Балабина, въ просторной и свѣтлой комнатѣ съ перегородкою для постели: комната эта отдавалась отъ находившагося въ томъ же домѣ трактира. Помѣщеніе мое было не совсѣмъ удобно: за стѣною, отдѣлявшею мою комнату отъ трактирнаго заведенія, безпрестанно раздавались звука органа и чаще всего терзали мой слухъ аріи изъ Риголетто, Трубадура и Травиаты. Но занимаясь каждодневно съ

утра до сумерокъ въ Публичной библіотекѣ и другихъ книгохранилищахъ, я приходилъ въ свое помѣщеніе только къ ночи спать, и боялся тратить драгоцѣнное время на приисканіе болѣе удобнаго помѣщенія, а потому цѣлый годъ терпѣлъ надоѣдливую музыку. Шевченко посѣщалъ меня по одному, а иногда и по два раза въ недѣлю. Я слышалъ стороною, что во время его послѣдней поѣздки въ Малороссію съ нимъ случилась какая-то неприятность, что къ нему придиралась гдѣ-то полиція, что на него былъ посланъ какой-то доносъ и, вслѣдствіе этого, онъ долженъ былъ уѣхать изъ Малороссіи ранѣе, чѣмъ бы ему самому хотѣлось. Но сколько я ни пытался узнать объ этомъ отъ него самого, онъ отдѣлывался ничего незначащими фразами, признаваясь, однако, что дѣйствительно были къ нему придирки отъ какого-то становаго пристава, но не имѣли важныхъ послѣдствій. Видя, что онъ на счетъ этого не хочетъ быть со мною откровеннымъ, я не сталъ болѣе допрашиваться, а онъ во всѣ свои посѣщенія самъ не заводилъ объ этомъ рѣчи. Подсмѣиваясь надъ моимъ помѣщеніемъ, онъ говорилъ, что моя квартира истинно гусарская, а ужъ никакъ не профессорская, и въ ней приличнѣе было бы встрѣтить груды опорожненныхъ бутылокъ вмѣсто ученыхъ книгъ и бумагъ. Однажды устроилъ онъ мнѣ, по поводу моей квартиры, такую шутку. Пришедши ко мнѣ вечеромъ и услышавши отъ меня, что я сильно занятъ приготовленіемъ къ завтрашней лекціи и долженъ буду проработать половину ночи, онъ ушелъ въ трактиръ, засталъ тамъ какихъ-то своихъ знакомыхъ и усѣлся за чай, а половымъ приказалъ завести органъ и играть тѣ именно аріи, которыя, какъ онъ слышалъ отъ меня, мнѣ особенно надоѣли. Часа два съ ряду мучила меня эта музыка, наконецъ не стало терпѣнія: понимая, что это Шевченко нарочно дразнить меня, я вбѣжалъ въ трактиръ, и умолялъ его, ради челоуѣколюбія, перестать терзать меня такою пыткой. «А вольно тебѣ помѣститься въ застѣнкѣ,—сказалъ онъ, — за то и терпи теперь пытки!» Другіе собесѣдники, слышавшіе нашъ разговоръ, приказали половымъ перестать играть, но Шевченко кричалъ: «Нѣтъ, нѣтъ! Валяйте изъ Трубадура, Риголетто и Травиаты, я это очень люблю!»—Съ тѣхъ поръ, однако, онъ не приходилъ ко мнѣ иначе, какъ по моему приглашенію, зная навѣрное, что я буду свободенъ, и тогда, ожидая гостя, для меня любезнаго и дорогаго, я припасалъ бутылку рома къ чаю. Шевченко опорожнивалъ ее въ одинъ присѣсть и при этомъ говорилъ: «Ты для меня не подавай цѣлой бутылки, а отливай половину и прячь до другаго раза, когда я приѣду къ тебѣ. А то, сколько бы ты ни подаль—я все выпью. Поставишь ведро, я и ведро ухлопаю, а поставишь полубутылку—я и тѣмъ до-

воленъ буду». Пьянымъ и въ это время я не видалъ его ни разу, какъ и прежде. Въ разговорахъ о своихъ литературныхъ занятіяхъ онъ былъ со мною сообщителенъ, чѣмъ о своихъ прошлыхъ житейскихъ приключеніяхъ; онъ часто и охотно дѣлился своими стихотвореніями, еще не издавшими свѣта, иное провозносилъ на-память, другое читалъ по собственноручной рукописи, и самую рукопись, по моему желанію, оставлялъ у меня на время. Между прочимъ показывалъ онъ мнѣ тогда маленькую переплетенную книжечку, въ которой написаны были произведенія того горькаго времени, когда онъ находился въ военной службѣ. Ему тогда запрещено было писать и онъ держалъ эту книжечку не иначе какъ въ сапогѣ на своей ногѣ, и, по собственнымъ словамъ его, если бы у него нашли эту книжечку, то подвергся бы онъ жесточайшей отвѣтственности уже за одно то, что осмѣлился писать, вопреки высочайшему запрещенію, не говоря о томъ, что большая половина стихотвореній, написанныхъ его рукою въ этой книжечкѣ, была, по содержанию, неценсурнаго свойства. Кромѣ того, въ это время нерѣдко видались мы у покойнаго графа Федора Петровича Толстаго. Какъ покойный графъ, престарѣлый художникъ, такъ и его супруга и все семейство очень ласкали Шевченка и любили его, столько же высоко цѣня его двойной талантъ—художника и поэта, сколько за его прекрасную, чистую душу, просвѣтившуюся во всѣхъ его рѣчахъ и поступкахъ.

«Весною 1860 года, перебралась въ Петербургъ моя покойная мать, и мы наняли квартиру въ 9-й линіи Васильевскаго острова. Теперь я сталъ жить недалеко отъ Шевченка, продолжавшаго оставаться въ своей мастерской въ академіи художествъ. Онъ приходилъ ко мнѣ каждую недѣлю по вторникамъ, когда у меня былъ назначенъ одинъ вечеръ въ недѣлю для приѣма знакомыхъ, но иногда заходилъ и въ другіе дни. Осенью того же года Тарасъ Григорьевичъ сталъ бывать у меня рѣже. Поводомъ къ этому, какъ оказалось послѣ, было то, что онъ намѣревался жениться и время его поглощалось на ознакомленіе съ избранною особою. Но онъ почему-то отъ меня какъ-будто скрывалъ свое намѣреніе, и я слыхалъ о немъ отъ другихъ, какъ равно услыхалъ, что его планъ жениться—разстроился. Тогда встрѣтилъ я Тараса Григорьевича, давно уже передъ тѣмъ у меня небывавшаго, въ Большомъ театрѣ, на представленіи «Вильгельма Теля», а онъ—замѣчу мимоходомъ—чрезвычайно любилъ эту оперу и приходилъ въ дѣтскій восторгъ отъ пѣнія Тамберлика и де-Бассини, имѣя привычку при этомъ восклицать по малорусски: «Матерѣ его сто копанокъ чортѣвъ, якъ-же славно!» (Чортъ побери, какъ хорошо).—Чи ты, Тарасе, справдѣ женишься?—

спросилъ я его. — «Мабуть (вѣрно) оженюсь тогда якъ и ты!» — отвѣчалъ Шевченко. Съ того вечера опять сталъ Тарасъ Григорьевичъ навѣщать меня, но о своихъ романтическихъ походахъ не говорилъ ни слова. Въ концѣ декабря 1860, а можетъ быть, въ январѣ 1861 года (навѣрное не припомню), Шевченко явился ко мнѣ во вторникъ вмѣстѣ съ Павломъ Ивановичемъ Якушкинымъ, известнымъ собирателемъ народныхъ великорусскихъ пѣсенъ. Оба были пьяны до безобразія, особенно Якушкинъ; Шевченко все-таки держалъ себя приличнѣе. Отведя его въ сторону, я ему замѣтилъ, указавши на многихъ гостей у меня, что о немъ будутъ распространяться дурные слухи. Это былъ, однако, первый и послѣдній разъ, когда я увидалъ Шевченка положительно пьянымъ. Кто знаетъ, можетъ быть, причину тому надобно искать въ той сердечной трагедіи, которая съ нимъ недавно передъ тѣмъ разыгралась и которой касаться я не считаю себя въ правѣ, такъ какъ знаю о ней мало и то по неяснымъ слухамъ, но самъ онъ до конца своей жизни мнѣ о томъ не говорилъ ничего. Какъ бы то ни было, видѣвши Шевченка пьянымъ только одинъ разъ, но видѣвши его много разъ пьющимъ, я остаюсь при томъ убѣжденіи, что слухи о его порочной преданности пьянству произошли отъ его многонитія, невредившаго, однако, его духовнымъ силамъ, и во всякомъ случаѣ неправы тѣ, которые, благоговѣвши при жизни поэта предъ его музою чуть не до идолопоклонства, послѣ смерти Шевченка стали презрительно называть эту музу пьяною.

• Не могу теперь припомнить: былъ ли еще хоть разъ у меня Тарасъ Григорьевичъ послѣ прихода его ко мнѣ съ Якушкинымъ, или то было послѣднее его посѣщеніе. Несомнѣнно помню, что скоро послѣ того онъ заболѣлъ или, правильнѣе сказать, усилилась и приняла острый характеръ болѣзнь, которая уже прежде подрывала его здоровье. Въ февралѣ 1861 года я отправился къ нему узнать о состояніи его здоровья. Онъ сидѣлъ за столомъ, кругомъ его были неоконченныя работы. Онъ сказалъ, что его здоровье значительно поправляется и на будущей недѣлѣ онъ непременно придетъ ко мнѣ. Между прочимъ, тогда показалъ онъ мнѣ золотыя часы, недавно имъ купленные. То были первые часы, которые готовился онъ носить: до тѣхъ поръ скудость средствъ не позволяла ему думать о такой роскоши. Тарасъ Григорьевичъ относился къ этимъ часамъ съ какимъ-то дѣтскимъ удовольствіемъ. Я простился съ нимъ, взявши съ него обѣщаніе придти ко мнѣ на будущей недѣлѣ, а если не будетъ въ силахъ, то увѣдомить меня, и я самъ приду къ нему. Это было въ пятницу. Въ слѣдующее затѣмъ воскресенье его не стало. Обстоятельства его кончины и погребенія подробно были рассказаны въ «Ос-

новѣ» въ оное время. Мой взглядъ на Шевченка какъ на поэта былъ уже выраженъ отчасти въ «Основѣ», отчасти же въ книгѣ Гербеля «Поэзія славянъ».

«Въ заключеніе сообщу слѣдующее и при томъ такое, что для большинства почитателей памяти поэта остается до сихъ поръ совершенно неизвѣстнымъ. Уже послѣ его кончины сообщены были мнѣ его сочиненія, собственноручно писанныя по русски. Изъ нихъ можно видѣть, что Тарасъ Григорьевичъ никакъ не можетъ подвергаться подозрѣніямъ въ крайней исключительности, доводящей любовь къ своей мѣстной родинѣ до нерасположенія къ остальному русскому отечеству, а въ этомъ, какъ извѣстно, обвиняли писавшихъ народною рѣчью малодумающіе ревнители общерусскаго единства. Тарасъ Григорьевичъ любилъ русскій языкъ, самъ, какъ оказывается, писалъ на немъ и желалъ печатать написанное, но не рѣшался на это по скромности, не надѣясь на достаточное знаніе русскаго языка и на достаточность собственнаго образованія, такъ какъ судьба для него съ колыбели до гроба была злою, жестокою мачихою и всю жизнь постоянно то тѣмъ, то другимъ ставила его въ невозможность расширить умственный свой горизонтъ, сообразно его блестящимъ способностямъ. Въ числѣ оставшихся послѣ него русскихъ сочиненій, есть нѣсколько рассказовъ или повѣстей съ тѣмъ самымъ содержаніемъ, которое встрѣчаемъ въ нѣсколькихъ его малорусскихъ стихотвореніяхъ большаго размѣра, вошедшихъ въ собраніе сочиненій Шевченка, изданное подъ названіемъ «Кобзарь». Вниманіе читавшихъ «Кобзарь», конечно, останавливалось на прекрасной поэмѣ «Наймичка», гдѣ изображается мать, которая, подбросивъ богатымъ хозяевамъ своего ребенка, потомъ занимается у этихъ хозяевъ работницею, сходится съ ними и сживаетъ до того, что уже какъ будто сама принадлежитъ къ ихъ семьѣ, съ нѣжнѣйшею материнскою любовью заботится о своемъ сынѣ, живущемъ у хозяевъ въ качествѣ ихъ собственнаго роднаго сына, оставляя его въ полномъ невѣдѣніи относительно себя, и открываетъ ему тайну только предъ своею смертію. Между русскими писаніями Шевченка мы встрѣтили рассказъ того же содержанія, съ нѣкоторыми, однако, частностями, которыхъ нѣтъ въ малорусскомъ произведеніи, и съ превосходно изображенными чертами народнаго быта и жизни. Повѣсть эта такъ хорошо написана, что если бы напечатана была до появленія въ свѣтъ ея малорусской стихотворной редакціи, то была бы привѣтствована публикою какъ выходящее изъ ряду явленіе. Точно также видѣли мы въ бумагахъ покойнаго поэта двѣ повѣсти: «Княгиня» и «Варнакъ», такого же содержанія, какъ и стихотворенія, напечатанныя по мало-

русски въ «Кобзарѣ» подъ тѣми же названіями. Видно, Шевченко иногда на одну тему писалъ и по малорусски стихами, и по русски прозою. Затѣмъ, въ бумагахъ его оказались: 1) Близнецы—разсказъ изъ быта малорусскихъ помѣщиковъ средней руки послѣдней половины XVIII вѣка, гдѣ между прочимъ замѣчательно живо и интересно, кромѣ другихъ чертъ мѣстной жизни, представлены приемы воспитанія. 2) Музыкантъ, гдѣ изображена судьба крѣпостнаго человѣка у знатнаго малороссійскаго барина: этотъ человѣкъ съ необыкновенными способностями къ музыкѣ, но терпитъ отъ путъ крѣпостной зависимости до того, что изъ Петербурга въ Малороссію препровождается, по требованію новаго господина, по этапу; однако, при помощи добродѣтельнаго нѣмца Антона Карловича получаетъ, за деньги, отъ помѣщика свободу и женится на благородной дѣвицѣ, живущей у его благодѣтеля. 3) Художникъ, гдѣ представленъ другой крѣпостной человѣкъ иной профессіи, чѣмъ прежній—живописецъ, отданный мальчикомъ въ маляры, спасенный благодѣтельнымъ художникомъ и выкупленный на волю при посредствѣ знаменитаго Брюллова. Очевидно, поэтъ, приступая къ написанію повѣсти, имѣлъ въ виду собственную судьбу, такъ какъ все вначалѣ рассказываемое въ повѣсти находится въ автобіографіи Шевченка и относится къ его собственной личности. Но этимъ только ограничивается сходство повѣсти съ автобіографіею. Далѣе въ повѣсти съ художникомъ происходятъ иныя событія: онъ случайно сходится съ рѣзвою дѣвушкой, сначала шутитъ съ нею, потомъ влюбляется и женится, тогда какъ она уже беременна отъ какого-то мичмана; наконецъ, умираетъ въ домѣ умалишенныхъ. Изъ этого видно, что Шевченка постоянно занимали воспоминанія о своей собственной прошедшей судьбѣ и онъ не разъ, то такъ, то иначе, обращался къ нимъ и принаравлялъ ихъ къ разнымъ вымышленнымъ героямъ своихъ повѣстей въ разныхъ видахъ. 4) Несчастный—повѣсть, написанная авторомъ во время его пребыванія въ ссылкѣ, послѣ встрѣчи съ загадочнымъ человѣкомъ. Вдовецъ, провинціальныи помѣщикъ, пріѣхавши въ Петербургъ, женился на особѣ сомнительнаго свойства и скоро послѣ того умеръ, убившись на охотѣ. Вдова—искусная лицемерка, сдѣлавшись полною госпожою, всю задачу своей жизни поставляетъ въ томъ, чтобы, для пользы своего сына, оттереть дѣтей своего мужа отъ перваго брака. Изъ нихъ сынокъ ослѣпъ въ дѣтствѣ, а дѣвочку мачиха везетъ въ Петербургъ, распуская слухъ, что намѣрена помѣстить ее въ институтъ, а на самомъ дѣлѣ помѣщаетъ сироту у своей давней пріятельницы-нѣмки, которая держитъ швейное заведеніе, беретъ дѣвочекъ для обученія ремеслу, а на самомъ дѣлѣ для другихъ, болѣе невозво-

лительныхъ цѣлей. Черезъ нѣсколько времени эта госпожа прѣзжаетъ въ Петербургъ снова съ своимъ сыномъ, чтобы докончить его воспитаніе, полученное въ деревнѣ отъ крѣпостныхъ наставниковъ, и вмѣстѣ съ тѣмъ, чтобы окончательно отдѣлаться отъ падчерицы. Сынъ, избалованный матерью шалопай, дѣлается вполнѣ развратнымъ негодяемъ, обкрадываетъ и оскорбляетъ мать, и раздражаетъ ее до того, что она, при посредствѣ правительства, засылаетъ его, ради исправленія, въ Орскую крѣпость, гдѣ авторъ и увидалъ его, и гдѣ этотъ потерянный юноша играетъ роль жалкаго шута между солдатами, и сталъ извѣстенъ тамъ всѣмъ подъ именемъ несчастнаго. Но и злую мать постигаетъ заслуженная кара. Нѣмка, у которой мачиха помѣстила свою падчерицу подъ вымышленнымъ именемъ своей крѣпостной Акульки, принимаетъ отъ госпожи посулъ и порученіе выдать мнимую Акульку за какого нибудь посѣтителя веселаго дома, который бы соблазнился нѣкоторымъ приданымъ; но нѣмка сочла за лучшее открыть падчерицѣ и ея жениху всю подноготную и побудить ихъ преслѣдовать закономъ злодѣйку-мачиху. Дѣло кончается тѣмъ, что падчерица вступаетъ во всѣ права своего состоянія, похищенныя у ней обманомъ, а мачиху ссылаютъ въ монастырь на покаяніе. Художественная выдержка характеровъ, трогательныя, глубоко-потрясающія душу читателя сцены, чрезвычайно занимательное изложеніе—все это дало бы этой повѣсти почетное мѣсто между лучшими произведеніями нашихъ беллетристовъ, еслибъ она была напечатана. 5) Повѣсть о бѣдномъ Петрусѣ переноситъ читателя въ ту эпоху, когда казакіе старшины, преобразованные въ русскіе чины и получившіе вмѣстѣ съ ними потомственное дворянское достоинство, совершали крайнія самоуправства, пользуясь крайнею продажною и мелкодушнѣею судьей. Къ сожалѣнію, авторъ наложилъ безъ-удержу слишкомъ много густыхъ черезчуръ красокъ, что вредитъ силѣ впечатлѣнія, производимаго на читателя, и строгой исторической вѣрности. 6) Капитанша. Содержаніе этого разсказа таково: еще во время пребыванія русскихъ войскъ во Франціи (1814—1815 гг.), офицеръ увезъ оттуда въ Россію дѣвушку, держалъ по мужски какъ деньщика, а когда она сдѣлалась беременною, ухажалъ, оставя ее на попеченіи барабанщика. Француженка умерла, а новорожденную ея дочь держалъ у себя одинокій барабанщикъ до 16-ти лѣтъ, когда въ городѣ Муромѣ капитанъ-женолюбецъ насильно увезъ ее, но она отъ него убѣжала, очутилась, какъ бродяга, въ тюрьмѣ и была тамъ отыскана барабанщикомъ съ рожденною ею отъ капитана дочерью. Барабанщикъ женился на невинной жертвѣ гнуснаго насилія, пріютился близъ Глухова, содержалъ тамъ корчму, а вырос-

шая дочь жены его вышла за мѣстнаго помѣщика, пріятеля автора. Замѣчательно, что какъ въ этомъ разсказѣ, такъ и въ другихъ, и въ нѣкоторыхъ малорусскихъ произведеніяхъ, авторъ избираетъ для сюжета судьбу простолюдинки, соблазненной или изнасилованной развратникомъ изъ высшаго класса. Тема эта, какъ видно, почти такъ же занимала Шевченка, какъ и судьба человѣка, выбывающагося съ большими затрудненіями изъ-подъ крѣпостнаго гнета. Последнее для насъ объясняется близостію къ судьбѣ самого автора. Не было ли въ жизни автора, или въ близкомъ къ нему кругу, чего нибудь такого, что въ равной степени сдѣлало близкою къ его сердцу судьбу простонародныхъ жертвъ барскаго сластолюбія, или же это только плодъ его постоянной скорби объ униженіи человѣка—не знаемъ.

«Въ своихъ повѣстяхъ и разсказахъ, писанныхъ по русски, Шевченко впадаетъ въ мелодраматичность, а нерѣдко и въ растянутость. Редакція русскихъ сочиненій Шевченка въ томъ видѣ, какъ они оставлены, сильно страдаетъ небрежностью. Попадаются то недомолвки, то излишнія повторенія, то явные анахронизмы, вообще такія ошибки, которыя несомнѣнно были бы самимъ авторомъ исправлены, еслибъ онъ приготавлиалъ эти сочиненія уже къ изданію. Теперь—они болѣе наброски, чѣмъ оконченныя сочиненія, и въ настоящемъ видѣ похожи на драгоценныя камни въ уродливой оправѣ. Среди всѣхъ недостатковъ и недодѣлокъ, въ нихъ, однако, повсюду свѣтятся признаки громаднаго дарованія автора: вѣрность характеровъ, глубина и благородство мыслей и чувствъ, живость описанія и богатая образность—последнему качеству, какъ видно, способствовало и то, что авторъ былъ живописецъ по профессіи.

«Истинно уважающій васъ и глубоко преданный

Н. Костомаровъ.

9-го декабря 1879 г.