

Copyright © 2016 by Academic Publishing House *Researcher*

Published in the Russian Federation
Russkaya Starina
Has been issued since 1870.
ISSN: 2313-402x
E-ISSN: 2409-2118
Vol. 20, Is. 4, pp. 290-296, 2016

DOI: 10.13187/rs.2016.20.290
www.ejournal15.com



UDC 069.02:93/99

Memory of the Caucasian War in the Museums of the South of Russia

Ksenia R. Mukhametshina

Institute for Social and Economic Research and Humanities
Southern Scientific Center, Russian Academy of Sciences, Russian Federation
41, Chekhova Avenue, Rostov-on-Don 344006
E-mail: kseniam@ssc-ras.ru

Abstract

The absence of the shared position about the significance of the Caucasian War becomes the reason for the continuing research discussion on the museum exhibitions devoted to this historical period. The author comes to the conclusion that contemporary conditions of the museum life determine the main ideas of the exhibitions. The events in their focus are presented in a way that prevents any negative reaction of the concerned visitors. In other words, while organizing the new exhibition, museums should take into account many factors with the current historical memory of the population of the region as the main point.

The article characterizes the temporary and permanent exhibitions about the Caucasian War in the Southern Russian museums. Also, the author analyzes several events organized there to the 150th anniversary of the end of the Caucasian War.

Keywords: Caucasian war, historical memory, museum, South of Russia.

Введение

Говоря о Юге России, необходимо учитывать его сложное историческое прошлое, последствия ряда событий мы ощущаем по сегодняшний день. Кавказская война занимает особое место в сознании народов, проживающих в данном регионе. Память о ней несмотря на давность событий по-прежнему актуальна. В этой связи особую роль приобретают местные музеи, в задачи которых входит хранение и трансляция исторической памяти. Они также, наряду с другими социальными институтами, выступают центрами культуры, посредниками между человеком и культурной средой, донося до общества духовные ценности, идеи, эмоции, традиции того или иного народа. Тем самым музей включает каждого человека в общий культурно-исторический процесс [1].

Музеи как источники информирования российской общественности о прошлом значительно уступают учебникам, кинофильмам, материалам средств массовой информации. В последние годы значительно выросло число российских интернет-пользователей, что, возможно, послужило одной из причин уменьшения числа посетителей музеев [2, 3]. Но не стоит недооценивать роль музеев, ведь именно у них есть возможность показать историю предметно. В музейных экспозициях один и тот же экспонат может быть представлен с разных точек зрения, что, конечно, способствует более глубокому

воздействию на эмоции посетителя. К тому же музейные выставки несут еще и образовательную функцию.

Материалы и методы

Статья основана на анализе ранее опубликованных исследований, а также материалов, размещенных на официальных сайтах музеев и в новостных ресурсах. Исследование опирается на традиционные для исторической науки принципы научной объективности, системности и историзма, использован источниковедческий анализ документов. При цитировании документов сохранены их стилистические особенности, включая написание прописных и строчных букв, не всегда соответствующее современным правилам.

Обсуждение и результаты

Одним из крупнейших музеев, обладающим обширной коллекцией экспонатов о Кавказской войне, является Дагестанский краеведческий музей. Благодаря настойчивости руководства Дагестана и музейного комитета, музей еще в советский период получил бесценные реликвии. Коллекции и экспонаты были переданы из Государственного музейного фонда Москвы и Петрограда, а также из Тифлиса¹. Время передачи коллекций совпало с периодом активного национально-культурного строительства на территории Кавказа. Создание национальных автономий на Северном Кавказе в начале 1920-х гг. сопровождалось соответствующими преобразованиями в музейной сфере, такими как открытие республиканских музеев [4]. Так, в 1923 г. при Дагестанском краеведческом музее был создан Музейный комитет, одной из целей которого был перевод музейных коллекций «Храма Славы», находящихся архиве Грузии, в Дагестан. Более 100 ценных экспонатов по истории и этнографии народов Дагестана XIX в. Дагестанский музей получил в 1925 г., в том числе подлинные полотна Ф.А. Рубо, такие как «Взятие Гуниба», «Пленение Шамиля», «Взятие Ахульго», портрет Шамиля и участников Кавказской войны, а также исторические реликвии — знамена Гази-Магомеда, Шамиля, Хаджи-Мурата и др. [5].

В настоящее время Дагестанский государственный объединенный исторический и архитектурный музей обладает большим количеством экспонатов, относящихся к периоду Кавказской войны, ей посвящено несколько этажей [6]. Это и портреты исторических личностей, и документы, рассказывающие об их деятельности, при этом представлены участники с обеих сторон конфликта (шейх Мансур, П.И. Багратион, А.А. Вельяминов, И.Ф. Паскевич, Гази-Магомед Гимринский, Гамзат-бек, Хаджи-Мурат, М.С. Воронцов). Отдельный стенд посвящен последнему имаму Чечни и Дагестана Шамилю, где выставлены его личные вещи, письма и документы. Видное место занимают в экспозиции знамена имамов, оружие, снаряжение и личные вещи [7].

Но в большинстве своем музеи Юга России не обладают такими обширными постоянными выставками по названной теме, возможно, в силу того что музеи не имеют достаточного количества материала. Так, Национальный музей Республики Адыгея обладает рядом ценных экспонатов, например черкесскими знаменами (натухаевским и шапсугским). Однако музей не имеет постоянной выставки, посвященной Кавказской войне, хотя ежегодно принимает участие в майских мероприятиях, посвященных данной теме, готовя экспозиции [8].

¹ Историю тифлиских коллекций, связанных с отражением эпизодов Кавказской войны, подробно описывает А.Н. Максимчик [9]. Музей в Тифлисе был построен в 1892 г., одновременно с завершением строительства здания был начат сбор экспонатов. Заказаны, куплены художественные полотна, отображающие ключевые события в продвижении России вглубь Кавказа. Это работы таких мастеров, как Н.С. Самокиш, Ф.А. Рубо, И.К. Айвазовский и др. Портреты наиболее видных участников войны были выполнены художниками В.М. Нестеровым, Л.К. Лонго, П.П. Колчиным, А.И. Шамшиновым и др. Значительную помощь в наполнении музея оказали Артиллерийский исторический музей, императорский Эрмитаж, Московская оружейная палата, Петропавловский собор Санкт-Петербурга, Чудов монастырь Московского кремля и т.д. В декабре 1914 г. (в связи с событиями Первой мировой войны) было принято решение об эвакуации музея. В 1915 г. музейные экспонаты были доставлены в Ставрополь, позже, в 1923 г., вернулись в Тифлис, но оказались там невостребованными и были помещены в центральный архив. После ряда переговоров экспонаты, имевшие отношение к истории Дагестана, были переданы во вновь созданный музей в Махачкале.

В Чеченском национальном музее также нет постоянной выставки, посвященной данному вопросу, но, как и Адыгейский музей, музей в Грозном имеет зал этнографии, в котором присутствует ряд экспонатов времен Кавказской войны. Однако музей активно проводит различные мероприятия, посвященные данной теме: выставки, лекции, викторины. При этом основной аудиторией таких мероприятий являются учащиеся школ и студенты [10].

Геленджикский историко-краеведческий музей обладает коллекцией периода Кавказской войны, которую составили гальванические, скульптурные портреты русских военачальников и декабристов, служивших на Кавказе [11]. Предметы, относящиеся к периоду Кавказской войны, представлены в контексте истории самого города, отдельной экспозиции, посвященной данному вопросу, музей не имеет. Экспонатом номер один Геленджикского музея его хранители называют подлинную, сохранившуюся со времен Кавказской войны 6-фунтовую артиллерийскую пушку из Геленджикского укрепления. Пушка долго находилась в фондах музея, и лишь в 2016 г. она заняла свое место в экспозиции, рядом с диорамой «Геленджикское военное укрепление 1831–1854 гг.» [12].

Также в фондах музея, помимо экспонатов, отражающих данный период истории Геленджика, хранится уникальный географический атлас на французском языке «Путешествие вокруг Кавказа у черкесов и абхазов, в Колхиде, Грузии, Армении и в Крыму», изданный в 1843 г. Атлас по праву может считаться библиографической редкостью, так как в России сохранилось всего три экземпляра этого издания [13].

В настоящее время в Музее истории города-курорта Сочи действует новая стационарная экспозиция, отражающая историю Черноморского побережья Кавказа и города Сочи с древнейших времен до современности. Расположена она в 14 залах. Зал «Основание Сочи» погружает посетителей во времена присоединения Черноморского побережья Кавказа к России, рассказывает о Сочи, основанном как военное укрепление Александрия 21 апреля 1838 г. Зал «Переселенческое движение в Сочинский округ во второй половине XIX века» отражает процесс формирования нового многонационального состава региона, его этнической карты [14].

Экспозиция музея истории Адлерского района города Сочи располагается в 5 залах, охватывает период с доисторических времен до современности. В одном из залов рассказывается о создании Черноморской береговой линии: высадке русского десанта 7 июня 1837 г. на мыс Константиновский, возведении крепости Святого Духа – событиях, положивших начало нынешнему Адлеру. В экспозиции много документов и предметов, знакомящих с историей освоения региона в конце XIX – начала XX вв. [15].

Различные предметы периода Кавказской войны содержит Туапсинский историко-краеведческий музей имени Н.Г. Полетаева [16].

Говоря о музеях, нельзя ограничиваться только лишь их функциями или экспонатами. Необходимо понимать, почему одна экспозиция менее успешна, несмотря на потраченные усилия на ее создание, нежели другая. Нужно учитывать и социальный, исторический, политический контекст, в котором существует тот или иной музей.

В настоящее время отечественные музеи реформируются и изменяются с целью привлечения большей аудитории, выставочная деятельность становится очень важным видом деятельности музеев. Работа этих учреждений культуры стала широко освещаться в средствах массовой информации. Обновление экспозиций осуществляется путем привлечения частных коллекционеров, других музеев. Не так давно российские музеи стали участвовать в ряде всемирных акций, таких как «Ночь музеев», что позволяет привлекать большее количество посетителей.

Названные тенденции находят свое отражение и в освещении в музеях темы Кавказской войны. Учитывая то, что эта тема крайне актуальна среди народов, живущих на Юге России, музеи открывают выставки, принимают участие в различных мероприятиях, посвященных круглым датам и памятным дням Кавказской войны.

Так, например, практически все музеи Юга России ежегодно в мае участвуют в проведении ряда мероприятий, приуроченных ко дню окончания Кавказской войны. Особенно примечательным был 2014 г. – год 150-летия окончания Кавказской войны, что создало вокруг этих мероприятий дополнительный интерес. Мероприятия были проведены

в Краснодарском крае, Адыгее, Кабардино-Балкарии и Карачаево-Черкесии. Были проведены митинги, шествия, выставки и т.д.

В городе Майкопе (Республика Адыгея) 20 мая 2014 г. в Северо-Кавказском филиале Государственного музея Востока открылась выставка «Кавказ глазами художников XIX в.», где были представлены более 70 репродукций работ русских и европейских художников, организаторы выставки отбирали их по принципу участия в событиях войны. Были представлены работы Ф.А. Рубо, Т. Горшельта, И.К. Айвазовского, К.Г.Г. Гейслера, М.Ю. Лермонтова, Л.Ф. Лагорио и др. Вниманию зрителей были предложены две экспозиции. Одна из них, графическая, была основана на коллекции доктора философии Батирая Едыджа. Другая составлена на основе репродукций произведений. Данная выставка стала возможна благодаря привлечению к сотрудничеству других музеев, таких как Третьяковская галерея, Русский художественный музей, Дагестанский музей изобразительных искусств, Дагестанский государственный объединенный исторический и архитектурный музей, Национальный музей Кабардино-Балкарской Республики, Николаевский областной художественный музей им. В.В. Верещагина, Пензенская областная галерея им. К.А. Савицкого [17]. Куратор выставки Фатима Сулейманова, говоря о ее актуальности, подчеркнула что «сложные этнополитические процессы, происходящие сегодня на Северном Кавказе, требуют объективного исследования прошлого в единстве и взаимосвязи факторов, связанных с ролью и значением Кавказской войны». Выставка была включена в перечень мероприятий, приуроченных к 150-летию со дня окончания Кавказской войны, согласно приказу министра культуры Республики Адыгея Мухамеда Кулова. Выставка была задумана как передвижная, ее экспонаты позднее были представлены в музеях Кабардино-Балкарии и Дагестана [18].

В Национальном музее Республики Адыгея также в это время была открыта выставка, которая, по информации с официального сайта музея, была посвящена «трагической странице в истории адыгского народа – Русско-Кавказской войне и последовавшей утрате тысячами черкесов своей родины». На выставке были представлены фотографии, документы, рисунки участников и свидетелей войны, как европейских путешественников, так и русских офицеров, холодное и огнестрельное оружие, что должно было отразить социокультурные черты адыгского общества перед войной, его консолидацию и мобилизацию в период войны и трагедию утраты родины [19]. По задумке создателей, выставка должна была способствовать расширению знания об адыгском народе, его истории, традициях и обычаях, верности родине и сохранении национального самосознания и менталитета.

В Нальчике, Кабардино-Балкарском музее изобразительных искусств им. А.Л. Ткаченко, в 2014 г. работала выставка из фондов музея «Люблю я Кавказ», которая также была приурочена к 150-летию окончания Кавказской войны. На выставке были представлены работы художников, которые сопровождали русскую армию во время Кавказской войны. 21 мая того же года в Национальном музее Кабардино-Балкарской Республики была открыта выставка, посвященная Дню памяти адыгов – жертв Кавказской войны: «Адыги. Судьба сквозь столетия» [20].

В Новороссийске также прошли памятные мероприятия: Новороссийский исторический музей-заповедник вместе с Морским государственным университетом им. адмирала Ф.Ф. Ушакова и Новороссийский колледж строительства и экономики провели семинар «Свет и тени Кавказской войны» (Причерноморье Кавказа), приуроченный к 150-летию окончания Кавказской войны [21].

В мае 2014 г. образовательно-просветительские мероприятия были организованы и в Геленджикском историко-краеведческом музее. Они включали лекции для студентов о редких экспонатах из фондов музея (в частности о географическом атласе «Путешествие вокруг Кавказа» Ф. Дюбуа де Монпере), об истории формирования Геленджикского укрепления, основанного в 1831 г. [22].

Выводы

Выставки, экспозиции и другие мероприятия, проводимые на платформе рассмотренных музеев, иллюстрируют в большей степени традиционные взгляды на события, происходившие в XIX в., учитывая интересы автохтонных народов, проживающих

на территории нахождения этих учреждений культуры. Другими словами, по мнению автора, социальные, исторические, политические контексты, в рамках которых на данный момент музеи существуют, определяют тот посыл, который они несут. Музеи не просто представляют ряд экспонатов, но и интерпретируют их, тем самым транслируют определенную картину мира. В этой связи их роль сложно переоценить. История Кавказской войны – сложный и во многом болезненный вопрос, именно поэтому он требует научного осмысления и открытости для граждан, именно это необходимо развивать на платформе музея.

Благодарности

Работа выполнена в рамках реализации государственного задания по проведению фундаментальных исследований на 2016 г. № 0260-2014-0006 «Историко-культурное наследие юга России в условиях модернизации».

Примечания

1. Грусман В.М. Музей как институт формирования исторической памяти // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2007. Т. 8. Вып. 35. С. 93.
2. ВЦИОМ. Пресс-выпуск № 3108. «Ночь музеев» – 2016. URL: <http://wciom.ru/index.php?id=236&uid=115695> (дата обращения: 09.11.2016).
3. Ростовцев Е.А., Федорчук И.В. Музей и историческая память в современной России // Вопросы музеологии. 2014. № 2 (10). С. 16.
4. Хлынина Т.П., Кринко Е.Ф. История, политика и нациестроительство на Северном Кавказе. Ростов н/Д: Изд-во ЮНЦ РАН, 2014. С. 222.
5. Дандамаева З.Э. Деятельность Алибека Тахо-Годи по становлению и развитию дагестанского краеведения и музейного дела // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2014. № 164. С. 11.
6. Дагестанский музей представляет ряд экспонатов о жизни горцев в период Кавказской войны // Республиканская государственная вещательная компания «Дагестан». URL: <http://www.rgvktv.ru/obshchestvo/1078> (дата обращения: 09.11.2016).
7. Абдуллаева Н. Краеведческий музей Махачкалы // Открытый Дагестан: интернет-портал. URL: <http://www.opendag.ru/article/o-dagestane-i-dagestantsakh/kraevedcheskiy-muzei-makhachkaly/> (дата обращения: 09.11.2016).
8. Экспозиции // Национальный музей Республики Адыгея. URL: <http://adyg-museum.ru/category/экспозиции/> (дата обращения: 09.11.2016).
9. Максимчик А.Н. Знамена Кавказской войны в собрании Кавказского военно-исторического музея: история и судьба коллекции // Вестник Института истории, археологии и этнографии. 2015. № 3. С. 53–72.
10. ГБУК «Национальный музей Чеченской Республики». Министерство культуры Чеченской Республики. URL: <http://nasmuzeychr.ru/component/search/?searchword=кавказская%20война&searchphrase=all&Itemid=394> (дата обращения: 09.11.2016).
11. Музеи Кубани / авт.-сост. Н.В. Карева, А.Г. Еременко. Краснодар: Традиция, 2011. С. 70.
12. Соловьева С. Экспонат № 1 Геленджикского историко-краеведческого музея // Геленджикский историко-краеведческий музей. URL: <http://гелмузей.рф/index.php/stati-publikatsii/291-ekspонат-1-gelendzhikskogo-istoriko-kraevedcheskogo-muzeya> (дата обращения: 09.11.2016).
13. Небиеридзе Т.А. Сокровища из фондов Геленджикского историко-краеведческого музея // Геленджикский историко-краеведческий музей. URL: <http://гелмузей.рф/index.php/stati-publikatsii/73-sokrovishcha-iz-fondov-gelendzhikskogo-istoriko-kraevedcheskogo-muzeya> (дата обращения: 09.11.2016).
14. Музеи Кубани. С. 159–161.
15. Музеи Кубани. С. 169.
16. Музеи Кубани. С. 181.
17. Крайнова Н. В Майкопе открылась выставка, посвященная 150-летию Кавказской войны // Кавказский узел. URL: <http://www.kavkaz-uzel.eu/articles/242893/> (дата обращения: 09.11.2016).
18. Крайнова Н. В Майкопе открылась выставка, посвященная 150-летию Кавказской войны.
19. Кавказская война. Страницы памяти // Национальный музей Республики Адыгея. URL: <http://adyg-museum.ru/кавказская-война-страницы-памяти/> (дата обращения: 09.11.2016).
20. Программа основных мероприятий, посвященных 150-летию окончания Кавказской войны // Министерство культуры Кабардино-Балкарской Республики. URL: http://pravitelstvo.kbr.ru/oigv/minkult/index.php?ELEMENT_ID=922 (дата обращения: 09.11.2016).

21. Свет и тени Кавказской войны // Новороссийский исторический музей-заповедник. URL: <http://novomuseum.ru/novosti/svet-i-teni-kavkazskoj-vojny.html> (дата обращения: 09.11.2016).
22. 150 лет окончания Кавказской войны // Геленджикский историко-краеведческий музей. URL: <http://index.php/meropriyatiya/74-150-let-okonchaniyu-kavkazskoj-vojny> (дата обращения: 10.11.2016).

References

1. Grusman V.M. Muzej kak institut formirovaniya istoricheskoy pamjati // Izvestija Rossijskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta im. A.I. Gercena. 2007. T. 8. Vyp. 35. S. 93.
2. VCIOM. Press-vypusk № 3108. "Noch' muzeev" – 2016. URL: <http://wciom.ru/index.php?id=236&uid=115695> (дата обращения: 09.11.2016).
3. Rostovcev E.A., Fedorchuk I.V. Muzej i istoricheskaja pamjat' v sovremennoj Rossii // Voprosy muzeologii. 2014. № 2 (10). S. 16.
4. Hlynina T.P., Krinko E.F. Istorija, politika i naciistroitel'stvo na Severnom Kavkaze. Rostov n/D: Izd-vo JuNC RAN, 2014. S. 222.
5. Dandamaeva Z.Je. Dejatel'nost' Alibeka Taho-Godi po stanovleniju i razvitiju dagestanskogo kraevedenija i muzejnogo dela // Izvestija Rossijskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta im. A.I. Gercena. 2014. № 164. S. 11.
6. Dagestanskij muzej predstavljaet rjad jeksponatov o zhizni gorcev v period Kavkazskoj vojny // Respublikanskaja gosudarstvennaja veshhatel'naja kompanija "Dagestan". URL: <http://www.rgvktv.ru/obshchestvo/1078> (дата обращения: 09.11.2016).
7. Abdullaeva N. Kraevedcheskij muzej Mahachkaly // Otkrytyj Dagestan: internet-portal. URL: <http://www.opendag.ru/article/o-dagestane-i-dagestantsakh/kraevedcheskiy-muzej-makhachkaly/> (дата обращения: 09.11.2016).
8. Jekspozicii // Nacional'nyj muzej Respubliki Adygeja. URL: <http://adyg-museum.ru/category/jekspozicii/> (дата обращения: 09.11.2016).
9. Maksimchik A.N. Znamenaja Kavkazskoj vojny v sobranii Kavkazskogo voenno-istoricheskogo muzeja: istorija i sud'ba kollekcii // Vestnik Instituta istorii, arheologii i jetnografii. 2015. № 3. S. 53–72.
10. GBUK «Nacional'nyj muzej Chechenskoj Respubliki». Ministerstvo kul'tury Chechenskoj Respubliki. URL: <http://nacmuzeychr.ru/component/search/?searchword=kavkazskaja%20vojna&searchphrase=all&Itemid=394> (дата обращения: 09.11.2016).
11. Muzei Kubani / avt.-sost. N.V. Kareva, A.G. Eremenko. Krasnodar: Tradicija, 2011. S. 70.
12. Solov'eva S. Jeksponat № 1 Gelendzhikskogo istoriko-kraevedcheskogo muzeja // Gelendzhikskij istoriko-kraevedcheskij muzej. URL: <http://gelmuzej.rf/index.php/stati-publikatsii/291-eksponat-1-gelendzhikskogo-istoriko-kraevedcheskogo-muzeya> (дата обращения: 09.11.2016).
13. Nebieridze T.A. Sokrovishha iz fondov Gelendzhikskogo istoriko-kraevedcheskogo muzeja // Gelendzhikskij istoriko-kraevedcheskij muzej. URL: <http://gelmuzej.rf/index.php/stati-publikatsii/73-sokrovishcha-iz-fondov-gelendzhikskogo-istoriko-kraevedcheskogo-muzeya> (дата обращения: 09.11.2016).
14. Muzei Kubani. S. 159–161.
15. Muzei Kubani. S. 169.
16. Muzei Kubani. S. 181.
17. Krajnova N. V Majkope otkrylas' vystavka, posvjashhennaja 150-letiju Kavkazskoj vojny // Kavkazskij uzal. URL: <http://www.kavkaz-uzal.eu/articles/242893/> (дата обращения: 09.11.2016).
18. Krajnova N. V Majkope otkrylas' vystavka, posvjashhennaja 150-letiju Kavkazskoj vojny.
19. Kavkazskaja vojna. Stranicy pamjati // Nacional'nyj muzej Respubliki Adygeja. URL: <http://adyg-museum.ru/kavkazskaja-vojna-stranicy-pamjati/> (дата обращения: 09.11.2016).
20. Programma osnovnyh meroprijatij, posvjashhennyh 150-letiju okonchanija Kavkazskoj vojny // Ministerstvo kul'tury Kabardino-Balkarskoj Respubliki. URL: http://pravitelstvo.kbr.ru/oigv/minkult/index.php?ELEMENT_ID=922 (дата обращения: 09.11.2016).
21. Svet i teni Kavkazskoj vojny // Novorossijskij istoricheskij muzej-zapovednik. URL: <http://novomuseum.ru/novosti/svet-i-teni-kavkazskoj-vojny.html> (дата обращения: 09.11.2016).
22. 150 let okonchanija Kavkazskoj vojny // Gelendzhikskij istoriko-kraevedcheskij muzej. URL: <http://index.php/meropriyatiya/74-150-let-okonchaniyu-kavkazskoj-vojny> (дата обращения: 10.11.2016).

УДК 069.02:93/99

Память о Кавказской войне в музеях Юга России

Ксения Рустамовна Мухаметшина

Институт социально-экономических и гуманитарных исследований
Южного научного центра Российской академии наук
Российская Федерация
344006, Ростов-на-Дону, проспект Чехова, 41
E-mail: kseniam@ssc-ras.ru

Аннотация. В связи с отсутствием единого мнения о значении Кавказской войны, музейные экспозиции, посвященные данной тематике, представляют особый исследовательский интерес. Автор приходит к выводу, что в настоящее время условия, в которых существуют рассмотренные музеи, определяют основную идею выставок. И события XIX в. должны быть показаны в них так, чтобы не вызвать негативной реакции у заинтересованных лиц. Другими словами, музеям необходимо учитывать массу факторов для организации выставки, и одним из определяющих является сложившаяся историческая память местного населения.

В статье дается характеристика экспозиций, посвященных Кавказской войне, организованных на временной и постоянной основе в музеях Юга России, проводится анализ мероприятий, проведенных этими музеями в 2014 г. и приуроченных к 150-летию окончания Кавказской войны.

Ключевые слова: историческая память, Кавказская война, музей, Юг России.