

Copyright © 2018 by Academic Publishing House Researcher s.r.o.



Published in the Slovak Republic
 Russkaya Starina
 Has been issued since 2010.
 E-ISSN: 2409-2118
 2018, 9(1): 36-52

DOI: 10.13187/rs.2018.1.36
www.ejournal15.com



The Origin and Formation of the Reconstruction Movement in the Don Region

Konstantin V. Voronin ^{a, *}

^a Federal Research Centre the Southern Scientific Centre of the Russian Academy of Sciences, Russian Federation

Abstract

Since 1979, there is a special kind of creative activity of people, fascinated by the romance of medieval battles, battles with the army of Napoleon Bonaparte, the battles of the Civil and Great Patriotic Wars. The ardor for historical and military historical reconstructions, recreating or imitating various scenarios of the past, arose in the South of Russia in 1986. Since then, more and more people have become involved in the world of role-playing games of different historical epochs, participating in tournaments, festivals or staging battles. Everywhere there are military-historical clubs where amateurs are united to reincarnate into heroes of different times and test themselves in combat craft or combat art. Participation in military-historical festivals allows people to become a participant in the significant events of the past for the time being. The romance of such events is estimated already by many thousands of adherents. Therefore, the number of military historical festivals is rapidly growing in Russia, among which there are reconstructions of the battles of the Great Patriotic, First and Second World War, as well as medieval knight tournaments. This article is devoted to the analysis of the origin and formation of military-historical reconstruction in the South of Russia. It also considers the positive process of development of the movement for military historical reconstruction, military historical festivals and similar events.

Keywords: living history, military historical reconstruction, military historical club, military historical festival, World War I, The Civil War in Russia, The Second World War.

1. Введение

Одним из наиболее ярких современных направлений деятельности по сохранению и передаче представлений о прошлом является военно-историческая реконструкция (далее – ВИР). Само понятие «реконструкция» (означающее восстановление, воссоздание) указывает на характер данной деятельности, призванной воспроизводить обстоятельства определенных военно-исторических событий. Теоретической основой военно-исторической реконструкции является «живая история» (англ. living history), находящаяся на пересечении таких дисциплин, как экспериментальная археология и музейная педагогика. Одной из первых организационных форм подобных объединений стали военно-исторические общества. Выражение «военно-исторический» тогда означало любовь к военной истории, в первую очередь, к эпохе наполеоновских войн. Именно наполеонисты положили начало зарождению в России реконструкторского движения (Ратнов, Черноусов, 2017).

* Corresponding authors
 E-mail addresses: konst.voronin2012@yandex.ru (K.V. Voronin)

В настоящее время ВИР превратилась в массовое общественное движение в современной России и мире в целом. Оно состоит из военно-исторических клубов и групп, которые занимаются экспериментальным изучением военной истории (Курбат, 2014). На становление реконструкторского движения как одной из наиболее популярных субкультур в немалой степени повлиял социально одобряемый характер его деятельности, призванной способствовать формированию патриотизма и уважительного отношения к прошлому. Это оказалось особенно актуальным в 1990-е гг., для которых был характерен отказ от прежних оценок событий российской и советской истории. Несмотря на массовое распространение, сама ВИР остается все еще недостаточно изученным социальным феноменом, хотя в СМИ регулярно появляются репортажи с мест проведения отдельных реконструкций. Данная статья представляет собой одну из первых попыток анализа истории создания, становления и развития ВИР на Дону, определения ее места в системе институтов сохранения и трансляции исторической памяти.

2. Материалы и методы

В статье использованы материалы, собранные автором, как непосредственным участником целого ряда ВИР и военно-исторических фестивалей, и другими реконструкторами, в основном, хранящиеся в их личных, семейных архивах, а также публикации в периодической печати и Интернет-ресурсы. Автор стремился опираться на принцип историзма, позволяющий рассматривать становление реконструкторского движения в его развитии, в контексте определенного исторического периода. Основными методами исследования стали включенное наблюдение, источниковедческий анализ исторических источников, проблемно-хронологический метод изложения событий.

3. Обсуждение и результаты

В уже далеком 1986 г. штурман дальнего плавания Игорь Викторович Карасёв в газете «Ростовская неделя» (приложение к газете «Вечерний Ростов») прочитал объявление о проведении первого учредительного собрания Клуба военно-исторической миниатюры в помещении филиала Ростовского областного краеведческого музея. Организаторами собрания выступили директор филиала А. Захаревич со своими единомышленниками А. Венковым, А. Кожиным, О. Нельзиным, С. Деркачем, В. Левендорским и Ю. Тимофеевым (Оленев, 2018: 4). Целью собрания было объединение всех неравнодушных жителей Ростова-на-Дону для изучения русского и советского военного костюма и развитие военно-исторической миниатюры в городе.



Рис. 1–2. Эмблемы Донского военно-исторического клуба имени М.И. Платова (Семейный архив Карасёва)



Рис. 3. Собрание первых ростовских реконструкторов. Слева направо: О. Добровольский, Н. Новиков, через одного – И. Карасёв, А. Венков, С. Деркач, А. Гордиенко, В. Бирзул ([Семейный архив Карасёва](#))

Именно с этого собрания у И.В. Карасёва и его товарищей возникла идея организации в г. Ростове-на-Дону военно-исторического клуба по воссозданию донского казачества периода Гражданской войны. Период Гражданской войны был выбран не случайно: с началом перестройки в СССР происходило переосмысление ее событий, в том числе истории Белого движения, которому в советский период давались резко отрицательные оценки. События Гражданской войны были особенно болезненными для Дона, многие жители которого подверглись репрессиям и «расказачиванию» ([Казачий Дон, 2010: 178–186](#)). Воссоздание донских казачьих частей стало первоначальной целью клуба.

Первые два года, с 1986 по 1988 г., в связи с различными трудностями и запретами со стороны властных структур, члены клуба занимались преимущественно изучением исторических документов и подготовкой военной формы Русской императорской армии. К концу 1988 г. был создан первый на юге России Донской военно-исторический клуб имени атамана Платова (ДВИК), удалось привлечь к движению около 30 человек. По Уставу ДВИК состоял из двух отделов. Первый представлял собой военно-историческую комиссию, в которую входили историки, коллекционеры и художники, главное внимание уделявшие изучению истории Войска Донского. Второй отдел, т.н. Донскую казачью дивизию, составляли собственно реконструкторы. В организационном отношении она состояла из трех полков: Лейб-Гвардии Атаманского его Императорского Высочества Наследника Цесаревича, 17-го Донского казачьего имени генерала Я.П. Бакланова и 145-го Новочеркасского пехотного полков. Все базировались в помещении Ростовского регионального отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры (далее – РРО ВООПИиК). Огромную помощь в становлении ДВИК оказали заместитель председателя президиума РРО ВООПИиК А.А. Озеров и краевед А.П. Зимин ([Оленев, 2018: 5](#)).

С 1 по 6 августа 1989 г., по приглашению Федерации военно-исторических клубов СССР (президент – О.В. Соколов), 15 реконструкторов ДВИК приняли участие в праздновании 200-летия Московского гренадерского полка. В ходе исторического парада по Красной площади, впервые после Октябрьской революции, были пронесены знамена Всевеликого войска Донского и Российский триколор. Кроме того, впервые у донских реконструкторов появилась возможность познакомиться с реконструкторами из других городов, занимающихся воссозданием других исторических эпох российской истории и обменяться с ними опытом.



Рис. 4. Отъезд в Москву ростовских реконструкторов. Ростов-на-Дону, 1989 г.
(Семейный архив Карасёва)

С 1 по 6 августа 1990 г. ДВИК был проведен 1-й донской всероссийский конный поход «Во славу Отечества», во время которого 80 участников прошли по маршруту: Ростов-на-Дону – Аксай – Старочеркасская – Новочеркасск. Участниками похода стали представители всех казачьих войск России. В честь похода был выпущен памятный знак, врученный каждому участнику мероприятия (Оленев, 2018: 6)



Рис. 5. Первый всероссийский конный казачий поход. Август 1990 г.
(Семейный архив Карасёва)



Рис. 6. Памятный знак «За веру, Дон и Отечество!». Выдавался участникам первого всероссийского конного казачьего похода 1 августа 1990 г. Тираж – 80 экз. (Семейный архив Карасёва)

После похода 1990 г. представители ДВИК вошли в оргкомитет по созыву 1-го Круга казаков Дона, на котором атаманом Союза был избран М.М. Шолохов, походным атаманом – В.Н. Ратиев, а И.В. Карасёв – заместителем походного атамана.

С 1990 г. ежегодно, в феврале, силами ДВИК проводится Корниловский поход, в котором принимало участие около 100 человек. В 1991 г. проведение данного мероприятия было одобрено Администрацией Ростовской области и Департаментом по делам казачества, однако районные администрации, через территории которых проходил поход, не были об этом уведомлены. Возле станции Мечетинской колонну реконструкторов остановил вооруженный милицейский кордон, с требованием сдать макеты оружия и прекратить несанкционированное шествие. Только после длительных переговоров колонне разрешили продолжать поход, который успешно закончился в станице Хомутовской небольшим сражением между противоборствующими сторонами эпохи Гражданской войны (Оленев, 2018: 7–8).



Рис. 7. Корниловский поход. 1992 г. (Семейный архив Карасёва)

Вскоре инициативная группа членов ДВИК решила расширить количество реконструируемых эпох. В конце 1991 г. – первой половине 1992 г. в рамках уже созданных казачьих подразделений была пошита форма и изготовлена амуниция периода Отечественной войны 1812 г. В 1992 г. члены ДВИК впервые выехали в Московскую область на юбилейные мероприятия, посвященные 180-летней годовщине Бородинского сражения в форме казаков соответствующей эпохи. Это было грандиозное мероприятие международного масштаба, куда приехали участники со всей России, ближнего и дальнего зарубежья, руководители западноевропейских военно-исторических клубов. Внешний вид, выучка и выправка наших казаков получили высокую оценку организаторов и гостей мероприятия, благодаря чему донская реконструкция получила возможность выхода на международный уровень.



Рис. 8. Бородино. 1992 г. Руководители военно-исторических клубов. Слева третий – И.В. Карасёв ([Семейный архив Карасёва](#))

В 1994 г. по приглашению Австрийской ассоциации военно-исторических клубов члены ДВИК представили Россию на международном фестивале, посвященном 185-й годовщине битвы при Ваграме. Появление на фестивале донских казаков привлекло внимание западноевропейских реконструкторов. После Ваграмского фестиваля члены ДВИК стали ежегодно выезжать на различные европейские и отечественные мероприятия, посвященные круглым датам наиболее памятных военных событий:

- 1995 г. – 180-я годовщина битвы при Ватерлоо (Бельгия),
- 1996 г. – 181-я годовщина битвы при Аустерлице (Чехия),
- 1996 г. – 300 лет флоту России (Санкт-Петербург, Россия),
- 1997 г. – 8-й международный лагерь реконструкторов, фестиваль «Булонский лагерь» (Булонь, Франция),
- 1998 г. – 2-й международный фестиваль «На родине Наполеона Бонапарта» (Корсика, Франция).



Рис. 9–10. Донские казаки на Ватерлоо. Бельгия, 1995 г. Прием на родине Наполеона Бонапарта. Остров Корсика, 1998 г. ([Семейный архив Карасёва](#))

Со временем из ДВИК стали выделяться реконструкторы, специализировавшиеся на других армиях и эпохах. Так, А. Дробязко создал ВИК «Канонир», занимавшийся первоначально реконструкцией французской легкой конной артиллерии эпохи наполеоновских войн. В настоящее время основным направлением деятельности клуба является реконструкция турецкой артиллерии XVII в. А. Чернявский создал ВИК «Кабардинский конный полк Кавказской 1-й туземной дивизии» периода Первой мировой войны. В 2006–2008 гг. он представлял Ростовскую область на международном военно-историческом фестивале «Блоздорф» в Чехии. В станице Тацинской Ростовской области был создан и успешно существует по настоящее время ВИК «Воин», председатель которого А.В. Харитонов смог вовлечь сельскую молодежь в реконструкторское движение с большим разнообразием исторических эпох, от средневековья до Великой Отечественной войны. Вышел из ДВИК и М. Яхимович – основатель донского страйкбольного реконструкторского движения и ВИК «Зеленые береты». Он занимается страйкболом по Вьетнамской войне 1964–1975 гг. и в настоящее время.

Отделение от основного клуба самостоятельных групп представляло собой объективный процесс. ДВИК положил начало военно-историческому движению на Дону, привил интерес к реконструкторскому делу многим талантливым людям. И.В. Карасёв после списания на берег занялся преподавательской и общественной деятельностью. Он создал и возглавляет группу ВИК «Куниковцы», а также детско-юношеский патриотический клуб «Юный моряк». За заслуги в создании реконструкции на Дону, в воспитании молодежи и активную общественную работу И.В. Карасёв избран председателем Ростовского отделения Всероссийского общественного молодежного движения «Юнармия». Его воспитанники – постоянные участники всех памятных и военно-исторических мероприятий как Ростовской области, так и других регионов России. В настоящее время ДВИК имени атамана Платова под руководством А.В. Гордиенко продолжает участвовать во многих военно-исторических реконструкциях на территории Ростовской области и в других регионах Российской Федерации. Ежегодно клуб выступает организатором двух крупных военно-исторических фестивалей на территории Ростовской области «Слово о полку Игореве» и «Азовское сидение» ([Донской военно-исторический клуб](#)).

Наиболее массовый характер реконструкторское движение получило при обращении к периоду Великой Отечественной войны, память о которой сохраняется во многих российских семьях. Во многом этому способствовала деятельность Ивана Валентиновича Волчанского и Николая Александровича Щербины.



Рис. 11. И.В. Волчанский. 2005 г. (Семейный архив Токмакова)

В 2003 г. владелец оружейного магазина И.В. Волчанский объединил своих сотрудников и других энтузиастов в ВИК по реконструкции униформы и вооружения Красной армии периода Великой Отечественной войны. Ключевую роль в этом сыграл работавший у него Н. Новиков, предложивший создать клуб ВИР по воссозданию событий 1941–1943 гг. на Дону. ВИК получил название «34-я стрелковая дивизия РККА». Одновременно с созданием клуба началась работа по реставрации образцов военной техники, сбору предметов униформы и экипировки периода Великой Отечественной войны. Их собирали буквально по крупицам, многое приносили ростовчане, увидевшие мероприятия клуба, либо знакомые реконструкторов (Медведев, 2017: 310). В здании магазина «Грифон-В» в Ростове-на-Дону был открыт музей-выставка приобретенных артефактов, что вызвало интерес к ВИР у населения города.



Рис. 12. Знамя ВИК «34-я стрелковая дивизия РККА» (Семейный архив Воронина)

Первой публичной акцией нового реконструкторского клуба стал выезд в город на американском ленд-лизинговом вездеходе «Виллис» группы из 6 человек на празднование 60-летия Победы 9 мая 2005 г. В ходе акции реконструкторы в форме и с макетами оружия тех лет проехали по центральным улицам города и вручили цветы ветеранам. Эта акция привлекла новых энтузиастов в ряды клуба.



Рис 13. Первый выезд ВИК «34-я стрелковая дивизия РККА» 9 мая 2005 г. (Семейный архив Токмакова)

Количественный и качественный рост состава позволил создать несколько дочерних клубов («117-й пехотный полк Вермахта», 230-й отдельный полк НКВД, «Гроссдойчланд» и др.) в г. Ростове-на-Дону, привлечь к реконструкторскому движению студентов Ростовского государственного университета путей сообщения. На базе университета был организован военно-патриотический клуб «Ростовский стрелковый полк народного ополчения» в количестве 15 человек (руководитель – А. Пучков). Клуб И.В. Волчанского поддержали реконструкторы из ДВИК и других клубов области. Члены клуба стали проводить открытые уроки патриотизма в учебных заведениях города, участвовать в выставках, посвященных Великой Отечественной войне. Они принимали постоянное участие в парадах и других памятных мероприятиях.



Рис. 14. А. Пучков и его пехотное отделение. 2005 г. (Семейный архив Токмакова)

Осенью 2004 г. было организовано и проведено первое военно-историческое мероприятие по событиям Великой Отечественной войны в Ростовской области. На него был приглашен московский ВИК «22-й пехотный полк Вермахта», прибывший в количестве 15 человек. Общее количество участников составило около 40 человек. Это мероприятие было больше похоже на полевой выход, так как СХП-макетов (макетов стрелкового

вооружения, стреляющего холостыми патронами) у участников практически не было, при имитации боя они бросали петарды. Но это мероприятие стало первой репетицией будущих крупных донских реконструкций и фестивалей, дало толчок к массовости и популяризации военно-исторической реконструкции на донской земле.

В начале 2005 г. у ВИК «34-я стрелковая дивизия РККА» еще не было возможностей регулярного проведения памятных мероприятий, в том числе и в связи с тем, что он не был официально зарегистрирован. Значительную помощь в становлении реконструкторского движения на Дону оказал Н.А. Щербина, создавший некоммерческое предприятие (далее – НП) ВИК «Южный Фронт». Именно эта организация первой провела достаточно крупные ВИР в феврале-мае 2005 г. по событиям эпохи Великой Отечественной войны.



Рис. 15. Н.А. Щербина и И.Ю. Сапач. 2005 г. ([Семейный архив Воронина](#))

В феврале 2005 г., в канун 62-й годовщины второго освобождения г. Ростова-на-Дону, на полигоне «Дон-25» в Мясниковском районе была проведена первая полномасштабная реконструкция на территории Ростовской области по событиям периода Великой Отечественной войны. На мероприятие приехали клубы из Волгограда, Краснодара и Пятигорска. Из Краснодарского края доставили авто- и мототехнику военных лет. Это мероприятие не отличалось полной аутентичностью формы и зрелищностью пиротехники, но отразило огромный энтузиазм участников. Первый раз реконструкция стала массовой и доступной для широких слоев населения, а воспроизведенные события – близкими и понятными зрителям.



Рис. 16. Полигон «ДОН-25». Февраль 2005 г. (Семейный архив Токмакова)

4 мая 2005 г. на полигоне «ДОН-25» в Мясниковском районе Ростовской области был проведен полевой выход с применением СХП-макетов, в котором участвовали около 30 человек из донских ВИК. Именно после этого полевого выхода начал складываться коллектив, во многом определяющий развитие реконструкторского движения и в настоящее время.



Рис. 17. Завершающая атака Красной армии. Май 2005 г. (Семейный архив Щербины)

6 мая 2005 г., также на полигоне «Дон-25», в преддверии празднования Дня Победы, состоялась ВИР, приуроченная к 60-й годовщине Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Она была организована НП ВИК «Южный Фронт» при поддержке командующего войсками Северо-Кавказского военного округа генерала армии А.И. Баранова. Впервые зрители увидели воздушный бой с привлечением авиации ДОСААФ-РОСТО. В мероприятии приняли участие ВИК из Пятигорска, Краснодара, Новороссийска (Афанасенко, 2017: 68-78). 9 мая 2005 г. на автомобиле ГАЗ-67, мотоцикле М-72, в форме времен Великой Отечественной войны клуб принял участие в городских праздничных мероприятиях и параде Северо-Кавказского управления внутренних дел на

транспорте (СК УВДТ, в настоящее время – Управление на транспорте МВД России по Северо-Кавказскому федеральному округу).

Еще одним шагом в развитии реконструкторского движения стала совместная творческая работа с СК УВДТ в мае 2005 г. по съемкам короткометражного фильма «Мост» (режиссер – Г. Бурлуцкая). Он был посвящен героической обороне железнодорожного моста через реку Дон войсками НКВД осенью 1941 г. Эта короткометражка стала официальным учебным патриотическим видеопособием Управления на транспорте МВД России по Северо-Кавказскому федеральному округу. Уникальность съемок фильма «Мост» заключалась уже в том, что все роли в нем исполняли реконструкторы либо действующие сотрудники транспортной милиции, профессиональные актеры не привлекались. Финансирование съемок осуществлялось из личных средств предпринимателя И.Ю. Стреляева. Именно для этого фильма, по договоренности с ОАО «РЖД», был расконсервирован и запущен паровоз ЛВ-0233, находившийся на длительном хранении в Ростовском депо. После завершения съемок фильма, с мая 2010 г. он стал ежегодно использоваться в памятной акции «Поезд Победы» в Ростовской области. Эта акция символизирует прибытие домой советского солдата-победителя, и паровоз является главным символом всенародного праздника Победы.



Рис. 18–19. Творческая группа, создавшая фильм «Мост» и сотрудники управления кадров Управления на транспорте МВД России по Северо-Кавказскому федеральному округу, снявшиеся в нем. Май 2005 г. ([Семейный архив Токмакова](#))

В октябре 2005 г. ВИК «34-я стрелковая дивизия РККА» выехал на ежегодный международный военно-исторический фестиваль «Москва за нами!», став первым клубом юга России, посетившим военно-исторический фестиваль по эпохе Великой Отечественной войне. Участие в этом фестивале в то время было своеобразным признанием авторитета клуба среди реконструкторов России по периоду 1941–1945 гг.



Рис. 20. Группа ростовских и волгоградских реконструкторов. Бородино, октябрь 2005 г. (Семейный архив Токмакова)

Кульминацией реконструкторской деятельности И.В. Волчанского стали организация и проведение крупного мероприятия, посвященного 63-й годовщине второго освобождения г. Ростова-на-Дону на полигоне воинской части внутренних войск на северной окраине г. Ростова-на-Дону. Впервые в нем участвовали реконструкторы из многих городов России (Москва, Краснодар, Волгоград, Пятигорск). Огромную помощь в организации и проведении оказало командование внутренних войск Северо-Кавказского округа МВД России. Музей бронетанковых войск Министерства обороны РФ предоставил два танка (Т-26, Рз-38). На поле применялась профессиональная пиротехника под контролем сотрудников ОМОН СК УВДТ. Впервые широкой общественности была показана имитация боя с применением не только пехотных подразделений, но и бронетехники во взаимодействии с кавалерией. Это мероприятие имело огромный успех у населения и гостей города, количество зрителей превысило 7000 человек (Посиделов, 2005: 1).



Рис. 21–22. Эпизод реконструкции и первая полоса газеты «Газета Дона». 2006. 15 февраля. № 7 (Семейный архив Воронина)

9 мая 2006 г. донские реконструкторы впервые прошли отдельной «коробкой» в униформе образца 1936 г. с макетами оружия вместе с парадными расчетами родов войск Министерства обороны России по Театральной площади г. Ростова-на-Дону.

В конце мая 2006 г. И.В. Волчанский трагически погиб. Руководителями донской ВИР стали Н.А. Щербина и И.Ю. Стреляев. 27 августа и 3 декабря 2006 г. на полигоне «Дон-25» ими были проведены впоследствии ставшие традиционными ВИР, посвященные прорыву Миус-фронта и первому освобождению г. Ростова-на-Дону, в которых широко использовалась историческая техника: 2 ЗиС-5, 2 ГАЗ-67, американский автомобиль «Виллис», советские и немецкие мотоциклы, ГАЗ М-1 кабриолет, БТР-40, противотанковая артиллерия Красной армии и вермахта. Реконструкторы впервые массово применяли макеты автоматического стрелкового оружия. Кроме того, зрителям впервые была показана работа авиации и выброска парашютиста.



Рис. 23–24. Сцены реконструкций. Части РККА на исходных позициях. Август 2006 г. Разведка увозит пленного немецкого офицера на его автомобиле. Декабрь 2006 г. (архив ДВИМ)

Н.А. Щербина в августе 2007 г. помог организовать и провести первый в Ростовской области по-настоящему крупный военно-исторический фестиваль «Прорыв Миус-фронта», организатором которого выступил ВИК «Донской военно-исторический музей» (председатель – И.В. Стреляев). Но уже в то время Н.И. Щербина стал изучать и реконструировать историю донского казачества XVI в., период борьбы донских казаков как с турками, так и с царским правительством. Результатом этой деятельности стал военно-исторический фестиваль «Казачья вольница», проведенный в 2013–2015 гг. Этот фестиваль по размаху проведения и зрелищности ничем не уступал лучшим мероприятиям по той исторической эпохе, например, таким, как «Азовское сидение». Впервые на Дон приехали Международный ВИК «Преображенский полк» с участниками из Эстонии, Литвы и Латвии, а также клуб «Касса-Нова» из Словакии. Однако затем обстоятельства не позволили Н.А. Щербине продолжать заниматься любимым делом, и он был вынужден оставить реконструкцию.



Рис. 25–26. Н.А. Щербина во главе строя мушкетеров. Фрагмент боя на Каплице. Фестиваль «Казачья вольница». 2013-2014 гг. (Семейный архив Щербины)

И.В. Стреляев с 2007 г. фактически возглавил реконструкторское движение на Дону, основал и на собственные средства построил Донской военно-исторический музей, в котором собрал уникальную, крупнейшую на юге России коллекцию техники и вооружения времен Великой Отечественной войны. Он также вывел донскую ВИР на принципиально новый, общероссийский уровень, ничем не уступающий мировым стандартам. Это стало новым этапом в развитии донской ВИР, который характеризует усиление профессионализма и привлечение значительно больших материальных и людских ресурсов.

4. Выводы

ВИР в Ростовской области существует уже почти 30 лет. Эти десятилетия показали, что в ее развитии существует немало проблем. Главная из них заключается в стремлении реконструкторов максимально, со всеми деталями соответствовать характеристикам воссоздаваемого ими исторического события. При этом они опираются на исторические источники и исследования, сведения в которых нередко фрагментарны, противоречивы и неполны. Не у всех реконструкторов хватает и соответствующего опыта: они ведь являются практиками, пришедшими из других сфер со своим собственным жизненным и профессиональным багажом. Организаторы фестивалей исторической реконструкции нередко заявляют о следовании высокому формату Living history, но соблюсти его редко удается. Как правило, фестивали ВИР проводятся на средства, выделяемые из бюджета администрациями городов, областей, а также спонсорами. У главных заказчиков свои требования, для них обычно важна зрелищность мероприятия, призванного привлечь максимально возможное количество зрителей, способствовать развитию туризма, снижению затрат за счет самоокупаемости. Поэтому для них не так важна аутентичность, что изначально снижает научно-историческую планку проводимых ВИР. Несмотря на это, ВИР заняла свое место в системе сохранения и трансляции исторической памяти, она гармонично списалась в общий ряд движений, popularизирующих историю.

Зарождение реконструкции в Ростовской области начиналось как хобби для небольшого круга историков-профессионалов и историков-любителей, объединенных общими интересами, но это хобби дало толчок к постепенному развитию патриотизма в обществе, которое переросло в массовое движение по воссозданию наиболее ярких и героических событий, происходивших на Донской земле за ее многовековую историю.

В Ростовской области, одной из первых в России, удалось создать мощное военно-историческое движение, поддерживаемое органами государственной власти, силовыми органами, научными специалистами и широкой общественностью. Это дало резкий толчок к изучению и популяризации истории Донского края и пониманию его роли в жизни Российского государства.

5. Благодарности

Статья подготовлена в рамках государственного задания ЮНЦ РАН на 2018 г. «Историко-культурное наследие народов Юга России в условиях модернизации» (№ госрегистрации АААА-А16-116012610049-3).

Литература

[Архив ДВИМ](http://donskoy-museum.com/meropriyatiya) – Фотоархив Донского военно-исторического музея. URL: <http://donskoy-museum.com/meropriyatiya> (дата обращения: 30.05.2018).

[Афанасенко, 2017](#) – *Афанасенко В.И.* Практика мемориализации военной истории Дона периода Великой Отечественной войны и послевоенных конфликтов: тенденции и формы // *Русская старина*. 2017. № 8 (1). С. 68–78.

[Донской военно-исторический клуб](#) – Донской военно-исторический клуб М.И. Платова. URL: Livinghistory.ru/topic/11592-donskoi-voenno-istoricheskii-klub-miplatova (дата обращения: 12.03.2018).

[Казачий Дон, 2010](#) – *Казачий Дон: пять веков воинской славы*. М.: Яуза, Эксмо, 2010. 416 с.

[Курбат, 2014](#) – *Курбат Т.Г.* «Забытая война» в интерьере «Времен и эпох». Военно-исторический фестиваль: Новая жизнь и исследовательский потенциал // *Русская старина*. 2014. № 2. С. 10–11.

[Медведев, 2017](#) – *Медведев М.В.* Военно-исторические реконструкции в память об освобождении Ростовской области // XIII Ежегодная молодежная научная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Исследования и разработки передовых научных направлений»: тезисы докладов (г. Ростов-на-Дону, 17–27 апреля 2017 г.). Ростов-на-Дону: Издательство ЮНЦ РАН, 2017. С. 310.

[Оленев, 2018](#) – *Оленев А.М.* Игорь Карасев: Наша военная история начиналась с солдатиков» // *Атамань. Южно-Российский военно-исторический журнал*. 2018. № 1. С. 4–8.

[Посиделов, 2005](#) – *Посиделов В.* Кино о нас и немцах // *Ростов официальный*. 2005. № 19 (546). 11 мая.

[Ратнов, Черноусов](#) – *Ратнов А.С., Черноусов П.И.* Историко-реконструкторское движение в России. URL: <http://metalspace.ru/education-career/education/doklady-i-konferentsii/1567-istoriko-rekonstruktorskoe-dvizhenie-v-rossii.html> (дата обращения: 30.05.2018).

[Семейный архив Воронина](#) – Семейный архив К.В. Воронина.

[Семейный архив Карасёва](#) – Семейный архив И.В. Карасёва.

[Семейный архив Токмакова](#) – Семейный архив Г.В. Токмакова.

[Семейный архив Щербины](#) – Семейный архив Н.А. Щербины.

References

[Archive DVIM](#) – Fotoarhiv Donskogo voenno-istoricheskogo muzeya [Don military history club photoarchives]. URL: <http://donskoy-museum.com/meropriyatiya> (accessed on: April 7, 2018) [in Russian].

[Afanasenko, 2017](#) – *Afanasenko V.I.* (2017). Praktika memorializacii voennoj istorii Dona perioda Velikoj Otechestvennoj vojny i poslevoennyh konfliktov: tendencii i formy [The practice of the memorialization of the military history of the Don during the Great Patriotic War and post-war conflicts: trends and forms] // *Russkaya starina*. № 8 (1). pp. 68–78 [in Russian]

[Donskoj voenno-istoricheskij klub](#) – Donskoj voenno-istoricheskij klub M.I. Platova [Don military history club of M.I. Platov]. URL: Livinghistory.ru/topic/11592-donskoi-voenno-istoricheskii-klub-miplatova (accessed on: March 12, 2018) [in Russian].

[Kazachij Don, 2010](#) – *Kazachij Don: pyat' vekov voinskoj slavy* [Cossack Don: five centuries of military glory]. Moscow: Yauza, Eksmo. 416 p. [in Russian].

[Kurbat, 2014](#) – *Kurbat T.G.* (2014). “Zabytaya vojna” v inter'ere “Vremen i ehpor”. Voенно-istoricheskij festival': Novaya zhizn' i issledovatel'skij potencial [“Forgotten War” in the interior of “Times and Epochs”. Military-historical festival: New life and research potential] // *Russkaya starina*. № 2. pp. 10–11 [in Russian].

[Medvedev, 2017](#) – *Medvedev M.V.* (2017). Voенно-istoricheskie rekonstrukcii v pamyat' ob osvobozhdenii Rostovskoj oblasti [Military historical reconstructions in memory of the liberation of the Rostov region] // XIII Annual Youth Scientific Conference of Students, Postgraduates and Young Scientists “Research and Development of Advanced Scientific Directions”: abstracts (Rostov-on-Don, April 17–27, 2017). Rostov-on-Don: SSC RAS Publishers, 2017. p. 310 [in Russian]

[Olenev, 2018](#) – *Olenev A.M.* (2018). Igor' Karasev: Nasha voennaya istoriya nachinalas' s soldatikov [Igor Karasev: Our military history began with soldiers] // *Ataman*“. *South-Russian Military History magazine*. № 1. pp. 4–8 [in Russian].

[Posidelov, 2005](#) – *Posidelov V.* (2005). Kino o nas i nemcah [Cinema about us and the Germans] // *Rostov official*. May 11. № 19 (546) [in Russian].

[Ratnov, Chernousov](#) – *Ratnov A.S., Chernousov P.I.* Istoriko-rekonstruktorskoe dvizhenie v Rossii [Historical-reconstructions movement in Russia. URL: <http://metalspace.ru/education-career/education/doklady-i-konferentsii/1567-istoriko-rekonstruktorskoe-dvizhenie-v-rossii.html> (accessed on: March 30, 2018) [in Russian]

[Semejnyj arhiv Voronina](#) – Semejnyj arhiv K.V. Voronina [Family's archive of K.V. Voronin]

[Semejnyj arhiv Karaseva](#) – Semejnyj arhiv I.V. Karaseva [Family's archive of I.V. Karasev]

[Semejnyj arhiv Tokmakova](#) – Semejnyj arhiv G.V. Tokmakova [Family's archive of G.V. Tokmakov]

[Semejnyj arhiv Sherbina](#) – Semejnyj arhiv N.A. Sherbina [Family's archive of N.A. Sherbina]

Зарождение и становление реконструкторского движения на Дону

Константин Владимирович Воронин ^{а,*}

^а Федеральный исследовательский центр Южный научный центр Российской академии наук, Российская Федерация

Аннотация. С 1979 года появляется особый вид творческой деятельности людей, увлеченных романтикой средневековых баталий, битв с армией Наполеона Бонапарта, сражений Гражданской и Великой Отечественной войн. Увлечение историческими и военно-историческими реконструкциями, воссоздающими или имитирующими различные сценарии прошлого, зародилось на юге России в 1986 г. С тех пор все больше людей стало вовлекаться в мир ролевых игр разных исторических эпох, участвуя в турнирах, фестивалях или постановках сражений. Повсюду появляются военно-исторические клубы, в которых объединяются любители перевоплощаться в героев разных времен и испытывать себя в боевом ремесле или искусстве боя. Участие в военно-исторических фестивалях позволяет людям на время стать участником знаменательных событий прошлого. Романтика таких мероприятий оценена уже многими тысячами приверженцев. Поэтому в России стремительно растет число военно-исторических фестивалей, среди которых есть реконструкции сражений Отечественной, Первой и Второй мировой войны, средневековых рыцарских турниров. Данная статья посвящена анализу зарождения и становления военно-исторической реконструкции в Ростовской области. В ней также рассматривается положительный процесс развития движения военно-исторической реконструкции, военно-исторических фестивалей и им подобных мероприятий.

Ключевые слова: «Живая история», военно-историческая реконструкция, военно-исторический клуб, военно-исторический фестиваль, Первая мировая война, Гражданская война в России, Вторая мировая война.

* Корреспондирующий автор

Адрес электронной почты: konst.voronin2012@yandex.ru (К.В. Воронин)