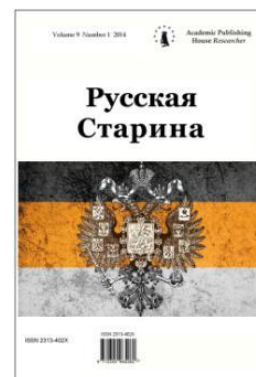


Copyright © 2019 by Academic Publishing House Researcher s.r.o.



Published in the Slovak Republic
 Russkaya Starina
 Has been issued since 2010.
 E-ISSN: 2409-2118
 2019, 10(2): 131-137

DOI: 10.13187/rs.2019.2.131
www.ejournal15.com



Kalmyk Collection of Felt Products from the Funds of the Russian Museum of Ethnography

Svetlana G. Batyreva ^{a,*}

^a Kalmyk Scientific Center of the Russian Academy of Sciences, Russian Federation

Abstract

Systematic accounting of cultural heritage, collected, stored and multiplied in the process of recruiting funds, is the basis of the formation of the museum collections, which are considered the source base for the study of traditional culture. The solution of this problem corresponds to the state policy designated as “Preservation of objects of cultural heritage of the peoples of the Russian Federation”. The crucial conditions of its realization are “Preservation of Museum Fund and development of museums” and “Publication of full scientific catalogues of Museum collections”.

Information is the essence of museology based on the research combining the sphere of acquisition, accounting and storage of collections as well as the scientific activity. The information about the exhibits includes: title, dimension, material, technique, time of manufacture and other parameters of the museum description used in the process of studying of the cultural heritage. This defines museum work as a task of national significance in the preservation of heritage. The material of artistic crafts of Mongolian peoples is of a great scientific interest. This article deals with the traditional Kalmyk felt products stored in the funds of the Russian Museum of Ethnography (St. Petersburg). The purpose and objectives of the study of these collections are to introduce into the scientific circulation an information about the various museum collections of Russia, and systematically describe the material, which is being undertaken for the first time; the objects of analysis are the exhibits of the felt collection of the Russian Museum of Ethnography.

Keywords: cultural heritage, museum, collection, exhibit, patterned felt, Kalmyk, Russian Museum of Ethnography.

1. Введение

Музейные коллекции предметов традиционного быта кочевников являются материальным свидетельством прошлого. Документальная достоверность материала, представляющего кочевой уклад хозяйствования, позволяет в целом охарактеризовать содержание и значение наследия монголоязычных народов. В настоящее время, когда традиционная культура калмыков, в отличие от живой традиции ойратов западной Монголии, утрачена в силу перехода от кочевого уклада хозяйствования к оседлому образу жизни, в ее научной реконструкции актуально привлечение музейного материала. Это позволяет восполнить исторические пробелы в создании объективной картины традиционного хозяйства, сопровождающего и обеспечивающего мобильный быт калмыков-скотоводов.

* Corresponding author
 E-mail addresses: sargerel@mail.ru (S.G. Batyreva)

2. Материалы и методы

Общеизвестно, войлок из-за трудностей хранения представляет собой редкий материал в музеях, отечественных и зарубежных. В силу исторических обстоятельств немногочисленны фонды Национального музея Республики Калмыкии имени Н.Н. Пальмова, Музея традиционной культуры имени Зая-пандиты Калмыцкого научного центра РАН и Музея джангарчи Ээлян Овлы (пос. Ики-Бухус Малодербетовского района Республики Калмыкии), Музея Центра развития калмыцкой национальной культуры «Булг» (пос. Цаган-Аман Юстинского района). Изделия, собранные в музеях в сравнительно небольшом количестве, представляют собой экспонаты пластического фольклора калмыков. Они являются материальным источником в изучении традиционных ремесел. Научная база исследования основывается на систематизированном учете и описании культурного наследия, собираемого в процессе комплектования музеев.

Основным источником по материально-художественной культуре Калмыкии XIX – начала XX в. является фондовый материал музеев республики, а также коллекции музеев Санкт-Петербурга и городов юга России. Отметим, что Российский этнографический музей (далее – РЭМ) обладает богатейшими коллекциями изделий ремесленного производства многих народов России, в том числе и калмыков. Особый интерес в этом плане представляет специализированный фонд Войлочной кладовой и Мягкий фонд Отдела народов Сибири РЭМ, где хранятся предметы материальной культуры, и в частности, войлочные изделия монголоязычных народов.

Войлок и войлоковалание, представленное экспонатами в собрании РЭМ, является уникальной источниковой базой изучения калмыцкой традиционной культуры. Таков материал народного декоративно-прикладного творчества, в сфере которого рассматриваются произведения художественных ремесел как особой части культурного наследия калмыков на материале коллекций музеев России. Созданная база данных (Свидетельство о государственной регистрации базы данных № 2017620279 «Собрание Музея калмыцкой традиционной культуры имени Зая-пандиты КИГИ РАН» от 07.03.2017 г.) включает совокупность параметров музейного описания экспонатов, необходимых в исследовании культурного наследия, решении задачи государственной значимости (Батырева, 2004: 165–172).

3. Обсуждение и результаты

Обращаясь к историографии культурного наследия, собираемого и хранимого в музейных коллекциях, отметим, что его изучение исторически было связано с организацией и проведением этнографических выставок, призванных показать традиционную культуру и быт народов России XIX в. Так, Всероссийская нижегородская выставка 1896 г. объединила обширный экспозиционный ряд, представлявший быт и культуру народов Астраханской и Ставропольской губерний. Результатом их проведения стало зарождение музееведения как научного знания и появление специализированной литературы о традиционной культуре народов. Таков каталог (Каталог, 1902) Первой Международной выставки исторических и современных костюмов и их принадлежностей, изданный в 1902 г. в Санкт-Петербурге, связанный с организацией выставок в России и за рубежом. Для нас издание представляет особую ценность как источник об одежде и ремеслах калмыков XIX – начала XX вв. Этнографическое и музееведческое изучение материальной культуры народов России отвечало в целом социально-экономическим и политическим потребностям государства XIX – первой трети XX вв., не утерев значения и в наше время (Этнографическое изучение, 1989).

В республиканских музеях представлены изделия в основном XX – начала XXI в., поступившие из районов республики (Юстинский, Кетченеровский), а также из Западной Монголии (Улан Гом, Ховд, Булган) и Синьцзян-Уйгурского автономного региона Китая. Собранный в научно-поисковых экспедициях Калмыцкого института гуманитарных исследований РАН в районы республики в 2000–2001 гг. и в Западную Монголию в 2007 г. материал ценен для изучения ремесел, связанных с обработкой дерева и металла, кожи и ткани, и в частности, художественной обработкой войлока (Батырева, 2007: 45–47). Коллекции Музея имени Зая-пандиты Калмыцкого научного центра РАН представлены в документации первичного учета поступивших экспонатов, каталогах и оформлены базой

данных «Музейное собрание КИГИ РАН» (2016). Аннотация экспонатов, дополняемая примечанием, содержит параметры музейного описания материала (датировка, материал, размеры, сохранность и пр.) с указанием наличия декоративного оформления – узорной композиции изделий.

Экспозиционный и фондовый материал Национального музея Республики Калмыкия имени Н.Н. Пальмова различен в происхождении, в основном датируется второй половиной XX в. Объясняется это историей народа, материальная и духовная культура которого была значительно редуцирована вследствие депортаций (1943–1956). Характеризуя республиканский музейный фонд узорного войлока Калмыкии, отметим: большинство экспонатов представлено традиционными войлочными циновками «ширдг» прямоугольной формы, как правило, одно- или двухслойными. Украшенные стеганой композицией геометрического узора, изделия представляют этнические художественные традиции XIX – первой половины XX в. (Батырева, 2017). Отдельные экспонаты из собраний Национального музея Республики Калмыкия имени Н.Н. Пальмова и Астраханского музея-заповедника, а также РЭМ имеют характерный в центре дублетный слой войлока темного цвета. Интерес представляет войлок из Музея джангарчи Ээлян Овла (пос. Ики-Бухус) и районного музея (Цаган-Аман), отличающийся деталями узорного оформления стеганой композиции.

История калмыцкого народа во многом обусловила фрагментарный характер сохранившегося и дошедшего до нашего времени наследия. Поэтому калмыцкие коллекции РЭМ представляют сегодня особый интерес и имеют значение для музейного изучения традиционной культуры Калмыкии. Их описание позволит впервые ввести в научный оборот богатый материал традиционного быта и культуры калмыков, хранимый в фондах РЭМ.

Разнообразна коллекция калмыцкого войлока в собрании РЭМ, представленная кибиточным комплектом из Войлочной кладовой и изделиями Мягкого фонда (попона и недоуздки на верблюда, циновки, круглые подушки-валики, ухватки для котла и пр.). В фондах другого Санкт-Петербургского музея – Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) – хранится комплекс деталей войлочного покрытия монголов, поступившего в 1899 г. от кяхтинского купца Г.М. Осокина. Жилище традиционно для материального быта номадов – калмыков и ойратов Монголии. В музееведческом исследовании культурного наследия номадов естественно опереться на труды отечественных ученых (Житецкий, 1892; Пальмов, 1921, 1924; Калашникова, 2009), посвященные культуре, и в частности, войлоковалению в общем и особенностям декора изделий из традиционных материалов. Используется также полевой материал автора рубежа XX–XXI вв. (Монголия, Калмыкия). Комплектование калмыцкой коллекции в собрании РЭМ происходило по мере поступления и оформления учета с конца XIX по начало XX в. Разнообразный по предметному составу материал представлен изделиями ремесленного производства из кожи, дерева, металла, ткани, меха, а также войлока. Помимо Войлочной кладовой, располагающей комплектом покрытия калмыцкой кибитки «ишкэ гер» и циновок «ширдг» из валяной шерсти, имеются изделия, собранные в местах проживания калмыков. В предварительном обзоре музейных экспонатов выделяем данные изделия с указанием номера коллекции и зарегистрированных в системе учета РЭМ.

Коллекция № 189 поступила от П.Г. Щербова через Императорское Русское географическое общество, состоит из экспонатов Всероссийской Нижегородской выставки 1896 г., переданных в качестве дара. Среди предметов одежды и быта, представляющих культуру калмыков Астраханской и Ставропольской губерний, изготовленных из разных материалов, выделим достаточно редкий экспонат в музейных коллекциях традиционного быта. Это волосяной аркан «арһмж», сплетенный из конского волоса с петлей на конце, длиной 17 м (инв. № 189-15). В Музее традиционной культуры имени Зая-пандиты имеются подобные изделия калмыков, дополненные монгольским арканом «цалм» (Западная Монголия, Увс аймак), изготовленным из цельной телячьей кожи.

Коллекция № 369 более обширна в интересующем нас предметном составе, представляет традиционный быт калмыков Астраханской губернии. Зимние чулки «өмсн», валяные из белой овечьей шерсти (1 пара), шириной 17 см и длиной от пятки до колена 41 см (инв. № 369-50 а, б) носились мужчинами и женщинами. По верхнему краю они иногда

имели цветную шерстяную кайму, исчезающую в декоре изделий XX в. Таковыми являются валяные чулки калмыков и западных монголов в коллекции Музея имени Зая-пандиты Калмыцкого научного центра РАН.

Уникален «ногт», недоуздок верблюжий (без поводка), сшитый из полосок тонкого войлока, дублированного белой материей. На полоски нашиты украшения из цветных суконных квадратиков и треугольников. Края изделия окантованы шерстяным шнурком «зег» (инв. № 369–124). Потник «тохм» для двугорбого верблюда скроен из двух четырехугольных кусков войлока, покрывающих два горба, которые кончаются небольшим отверстием для доступа воздуха. Кошма простегана шерстяными нитями, образующими квадраты и ромбы в декоре. Края потника по низу кругом, спереди и сзади до горбов включительно, обшиты широкой полосой из черных, красных и зеленых квадратов бумажной материи. Изделие дополнено нарядным надхвостником с кисточкой на конце длиной 142 см, расшитым и апплицированным квадратами и треугольниками из ткани (инв. № 369–207).

Дополняют войлочный ансамбль выючных животных, составлявших свадебный поезд невесты, переметные сумы «даалнг» из толстой плотной материи, вытканной из белой шерсти. Они состоят из двух половин, покрытых с лицевой стороны пестрым ковром и соединенных полоской ковра шириной 14 см. Края изделия обшиты волосяными петлями и тесемками. Ширина сумы в основании составляет 55 см, у отверстия – 48 см, по длине – 47 см (инв. № 369–206). В комплект входит ковер «кевс» с узорами и бахромой по краям, размером 133 x 248 см (инв. № 369–191).

Хорошо сохранились постельные принадлежности – тюфяки «девскр» (инв. №№ 369–195а, 369–195б, 369–194), представляющие собой белую длинную кошму, передний край которой обшит тесьмой «кев». Они стелились на семейную кровать обшитой стороной к очагу. Их длина – 3 м 55 см, ширина – 1 м 20 см.

Войлочными циновками, выстилающими пол в кибитке, являются кошмы «ширдг» (инв. №№ 369–197, 369–196, 369–198, 369–199), простеганные шерстяными нитями в форме квадратов и ромбов в центре и параллельными линиями по краям. Иногда с нижней стороны изделия из валяной шерсти подшиты кошмой иного цвета, не доходящей до краев войлочной основы. Циновки различной толщины и средних размеров (длиной – 3 м, шириной – 1–2 м) стелились и на кровать. Вкупе эти предметы составляли приданое калмыцкой невесты, по традиции загружаемое на нарядно украшенных верблюдов. Фотография свадебного поезда хранится в фотоархиве Российского этнографического музея.

Циновки могли быть маленькими, покрытыми сверху зеленоватой материей, в середине – красной; верхний слой из светлой ситцевой ткани. Они стелились поверх войлоков для почетных гостей, достигая в длину 1 м 37 см, в ширину – 67 см (инв. № 369–200). В подобных целях использовалась четырехугольная подушка для сиденья «талбг», крытая темно-синим сукном. Края обшиты широким позументом размером 55 x 55 см (инв. № 369–201). Похожие по размерам и наличию стеганого декора изделия, датируемые в основном XX в., имеются в музейных коллекциях Калмыкии.

В комплект войлочных покрытий кибитки «ишкэ гер» рассматриваемой коллекции Российского этнографического музея входят кошмы «турh» (инв. № 369–213/2) – изделия одинаковой формы, покрывающие решетчатую стену и часть крыши. Низ кошмы шире верха, имеет форму выпуклого полукруга, а верхний край – форму полукруглого выреза. Кошма состоит из двух половин: нижней, которая покрывает стены, и верхней на крышу. Края последней обшиты шерстяным шнурком «зег». К верхним углам четырех покрытий пришиты шерстяные тесьмы «хошлнh».

Кошма «деевр» (инв. № 369–214), скроенная подобно «турh» полукругом, но большего размера, служила верхним покрытием кибитки. К углам и краям двух полотнищ пришита длинная тесьма, края обшиты шерстяным шнурком «зег». Подобная часть покрытия, представляющая фрагмент кибиточного покрытия, имеется в войлочной коллекции Музея имени Зая-пандиты Калмыцкого научного центра РАН.

Четырехугольная кошма «өрк» (инв. № 369–215) ромбовидной формы, к ее длинным и острым углам пришито по тесьме «өркин буч». Края кошмы обшиты шнурком, служит для покрытия дымохода «харач». Половина кошмы откидывается назад, и дном часть дымохода

всегда открыта. Закрывается она только ночью и во время снега или дождя, накидывается на деревянный каркас кибитки в последнюю очередь.

«Кевс» (инв. № 369-216) – прямоугольной формы войлок, верхние края которого обшиты полосой, составленной из треугольных лоскутов красного и черного сукна. Он растягивается внутри юрты на стене, служит настенным ковром. Коллекция зарегистрирована Ц. Жамцарановым в январе 1904 г.

Коллекция № 1080 приобретена на средства Этнографического отдела Русского музея Императора Александра III. Собиратель А. Миллер был командирован в Область Войска Донского, Сальский округ в июле 1906 г. (Миллер, 1907).

Постельные принадлежности в коллекции представлены ширдыком (инв. № 1080-27). Белая кошма длиной 183 см, шириной 87 см настилась поверх постели. Края обшиты двумя шерстяными шнурами, она простегана линейным декором, по краям дугообразными фестонами. На циновке по традиции сидели невеста и жених при совершении брачного обряда.

Веретено «иг» (инв. № 1080-63) состоит из деревянного стержня длиной 45 см с насаженным на него деревянным кругом диаметром 8,5 см и толщиной 2 см. Круг укреплен железной вставкой и гвоздем, имеет четыре косых нареза для нити и продолжается стержнем для наматывания нитей. При сучении веретено держится на нитке в левой руке, кругом вверх. Вращательное движение сообщается правой рукой: стержень прислоняется к бедру в прокатывании рукой.

Аркан «армж» (инв. № 1080-66), представляет собой канат, сплетенный из двух шнуров конских волос. Длина 7 м, толщина 11,5 см. На конце привязана петля, согнутая из распаренного дерева, концы петли скреплены проволокой. Арканы гораздо больших размеров имеются в собственности Музея имени Зая-пандиты Калмыцкого научного центра РАН (Батырева, 2017).

Пути «чөдр» (инв. № 1080-67/а, б.) для жеребенка изготовлены из шерстяной плетеной тесьмы. Внизу изделия имеется петля для продевания застежки, состоящей из палочки с двумя заостренными концами. Во время доения кобыл жеребят, чтобы они не мешали процессу, с помощью этого приспособления привязывали, продевая палочку в петлю. Такие пути западных монголов имеются в музейном собрании Калмыцкого научного центра РАН (Батырева, 2017).

Узлы «төмдэ» (инв. № 1080-73/а, в, с, d) представляют собой четыре образца узлов из веревок, используемых в скотоводческом хозяйстве калмыков.

Приспособление «хошлнһ» (инв. № 1080-74/а, в, с) состоит из палки, обшитой полостью, шнура из конских волос, дубового ножа «үлд». Пучок ниток натягивается между двумя кольями. Верхний и нижний ряды ниток продеваются с обеих сторон через нашитые с правильными промежутками петли. Нижний ряд ниток поднимается шнуром из конских волос. Поперечная нитка для прочности плетения полотна забивается и уплотняется деревянным ножом «үлд». Приспособление приобретено вместе с начатым тканьем. Есть описание приспособления у И. Житецкого (Житецкий, 1892).

Мячи «монда» (инв. № 1080-84/а, в) – пара черного и белого мячей. В черном мяче шерсть накатана на глиняный шарик, белый мяч накатан из белой коровьей шерсти. Мячи зарегистрированы А. Миллером 12 февраля 1907 г.

4. Заключение

В целом калмыцкая коллекция войлочных изделий из собрания РЭМ дает представление о сфере применения валяной шерсти в традиционном быту народа. В изучении этнической культуры калмыков впервые вводится в научный оборот новый фондовый и экспозиционный материал РЭМ, что позволит значительно углубить исследование ремесленного производства и художественных традиций войлоковаления, а также выявить в сравнительно-сопоставительном анализе степень сохранности и трансформации культурного наследия в современном обществе.

5. Благодарности

Исследование проведено в рамках государственной субсидии по проекту «Комплексное исследование процессов общественно-политического и культурного развития народов Юга России» (№ госрегистрации: АААА-А19-119011490038-5).

Литература

Батырева, 2004 – *Батырева С.Г.* Из опыта создания Музея калмыцкой традиционной культуры имени Зая-пандиты КИГИ РАН // Альманах-2002. Музеи Российской Академии наук. М: Наука, 2004. С. 165–172.

Батырева, 2007 – *Батырева С.Г.* Музей традиционной культуры в системе науки и образования. Элиста: ЗАОр «НПП “Джангар”», 2007. 184 с.

Батырева, 2017 – *Батырева С.Г.* Художественная обработка войлока в кочевом быту калмыков России и ойратов Монголии. К постановке проблемы изучения (на материале музейных коллекций России) // *Вестник Калмыцкого института гуманитарных исследований РАН.* 2017. № 3. С. 93–99.

Житецкий, 1892 – *Житецкий И.А.* Астраханские калмыки. Наблюдения и заметки в 2-х очерках. Астрахань: Типография «Астраханского листка», 1892. V, 214 с.

Калашникова, 2009 – *Калашникова Н.М.* В мире войлока. Буклет. СПб.: РЭМ, 2009. 4 с.

Каталог, 1902 – Каталог... Первой Международной выставки исторических и современных костюмов и их принадлежностей... С.-Петербург, 1902–1903. [Санкт-Петербург]: [б.и.], 1902. 80 с.

Миллер, 1907 – *Миллер А.А.* Материалы по калмыцкой этнографии. Рукопись, зарисовки, фотографии (1906–1907) // Сектор рукописей государственного музея этнографии. Ф. 1. Оп. 2. Д. 403. 29 л.

Пальмов, 1921 – *Пальмов Н.Н.* Несколько слов по вопросу о культурно-художественных влияниях, каким мог подвергаться калмыцкий народ в продолжении своей исторической жизни // К открытию Областного Калмыцкого историко-этнографического музея. Астрахань: Издание ЦИК Автономной Калмыцкой области, 1921. С. 6–14.

Пальмов, 1929 – *Пальмов Н.Н.* О калмыцких ремеслах // *Калмыцкая степь.* Астрахань, 1929. № 4–6. С. 64–75.

Этнографическое изучение, 1989 – Этнографическое изучение знаковых средств культуры. Л.: Наука, 1989. 297 с.

References

Batyreva, 2004 – *Batyreva S.G.* (2004). Iz opyta sozdaniya Muzeya kalmytskoi traditsionnoi kul'tury imeni Zaya-pandity KIGI RAN [From the experience of creation of the Museum of Kalmyk traditional culture named after Zayapandita KIHR RAS]. Al'manakh-2002. Muzei Rossiiskoi Akademii nauk [Almanakh-2002. Museums of the Russian Academy of Sciences]. Moscow: Nauka Publ. pp. 165–172 [in Russian]

Batyreva, 2007 – *Batyreva S.G.* (2007). Muzei traditsionnoi kul'tury v sisteme nauki i obrazovaniya [Museum of traditional culture in the system of science and education]. Elista: ZAOr «NPP “Dzhangar”». 184 p. [in Russian]

Batyreva, 2017 – *Batyreva S.G.* (2017). Khudozhestvennaya obrabotka voiloka v kochevom bytu kalmykov Rossii i oiratov Mongolii. K postanovke problemy izucheniya (na materiale muzeinykh kollektzii Rossii) [Felt craft in nomadic life of Kalmyks of Russia and Oirats of Mongolia. On the problem of studying (on the material of Museum collections of Russia)]. *Vestnik Kalmytskogo instituta gumanitarnykh issledovaniy RAN.* № 3. pp. 93–99 [in Russian]

Zhitetskii, 1892 – *Zhitetskii I.A.* (1892). Astrakhanskii kalmyki. Nablyudeniya i zametki v 2-kh ocherkakh [Astrakhan Kalmyks. Observations and notes in 2 essays]. Astrakhan: Printing house of “Astrakhanskii listok”. V, 214 p. [in Russian]

Kalashnikova, 2009 – *Kalashnikova N.M.* (2009). V mire voiloka. Buklet [In the world of felt. Booklet]. Saint-Petersburg: Russian Museum of Ethnography Publ. 4 p. [in Russian]

Katalog, 1902 – Каталог... Pervoi Mezhdunarodnoi vystavki istoricheskikh i sovremennykh kostyumov i ikh prinadlezhnostei... [Catalogue... of the First International Exhibition of Historical and Modern Costumes and Their Accessorie]. Saint-Petersburg, 1902–1903. [Saint-Petersburg]: [s.n.], 1902. 80 p. [in Russian]

Miller, 1907 – Miller A.A. (1907). Materialy po kalmytskoi etnografii. Rukopis', zarisovki, fotografii (1906–1907) [Materials on Kalmyk ethnography. Manuscript, sketches, photographs (1906–1907)]. Sektor rukopisei gosudarstvennogo muzeya etnografii [Sector of manuscripts of the State Museum of Ethnography]. Fund. 1. List. 2. File. 403. 29 sheets [in Russian]

Pal'mov, 1921 – Pal'mov N.N. (1921). Neskol'ko slov po voprosu o kul'turno-khudozhestvennykh vliyaniyakh, kakim mog podvergat'sya kalmytskii narod v prodolzhenii svoei istoricheskoi zhizni [A few words on the issue of cultural and artistic influences that the Kalmyk people could be exposed to in the continuation of their historical life]. K otkrytiyu Oblastnogo Kalmytskogo istoriko-etnograficheskogo muzeya [To the opening of the Regional Kalmyk historical and ethnographic museum]. Astrakhan: Edition of the CEC of Kalmyk Autonomous Region. pp. 6–14 [in Russian]

Pal'mov, 1929 – Pal'mov N.N. (1929). O kalmytskikh remeslakh [About Kalmyk crafts]. *Kalmytskaya step'*. Astrakhan. № 4–6. pp. 64–75 [in Russian]

Etnograficheskoe izuchenie, 1989 – Etnograficheskoe izuchenie znakovykh sredstv kul'tury [Ethnographic study of sign means of culture]. Leningrad: Nauka Publ., 1989. 297 p. [in Russian]

Калмыцкая коллекция войлочных изделий из собрания Российского этнографического музея

Светлана Гарриевна Батырева ^{a, *}

^a Калмыцкий научный центр Российской академии наук, Российская Федерация

Аннотация. Систематизированный учет культурного наследия, собираемого, хранимого и умножаемого в процессе комплектования фондов, лежит в основе формирования коллекций музеев, которые являются источниковой базой для изучения традиционной культуры. Решение данной проблемы отвечает государственной политике, обозначенной как «Сохранение объектов культурного наследия народов Российской Федерации». Программными условиями ее реализации являются «Обеспечение сохранности музейного фонда и развитие музеев» и «Издание полных научных каталогов собраний музеев».

Информация – суть музейного дела, в основе которого лежат исследования, объединяющие сферу комплектования, учета и хранения фондов и научную деятельность. Сведения об экспонатах включают: наименование, размеры, материал, технику, время изготовления и другие параметры музейного описания, используемые в процессе изучения культурного наследия. Это определяет музейную работу как задачу государственной значимости в деле сохранения наследия. Научный интерес представляет материал художественных ремесел монгольских народов. Данная статья посвящена традиционным изделиям из войлока калмыков, хранящимся в фондах Российского этнографического музея (Санкт-Петербург). Цель и задачи изучения коллекций – введение в научный оборот сведений о разнообразных музейных фондах России, системное описание материала, предпринимаемое впервые; привлекаются экспонаты войлочной коллекции Российского этнографического музея.

Ключевые слова: культурное наследие, музей, коллекция, экспонат, узорный войлок, калмыки, Российский этнографический музей.

* Корреспондирующий автор
Адреса электронной почты: sargerel@mail.ru (С.Г. Батырева)